



Jagnje v skednju, grafit, papir, zajčji klej na platnu / Lamm im Stall, Graphit, Papier, Kaninchenleim auf Leinwand, 40 x 40 cm, 2020

Razstava / Ausstellung

15. - 30. november 2022 / 15. - 30. November 2022

elovec / Klagenfurt, Feldkirchner Straße 31

Tilen Žbona

LAMM IN STALL / JAGNJE V SKEDNJU

Tilen Žbona: JAGNJE V SKEDNJU

Risba, ki nastaja na številne načine, je vedno znova, a redkeje kot slikarstvo, izpostavljena in tako vsebinsko, kakor tudi oblikovno, poredko vstopa v polje diskurza, kot pomemben likovni proces. A Tilen Žbona, ki sodi v srednjo generacijo priznanih slovenskih likovnikov, ki deluje tako na področju klasičnih likovnih tehnik, kot je risba, ob enem pa raziskuje in se posveča novomedijski umetnosti in umetniškemu videu, jo izpostavlja in jo izoblikuje s svojim risarskimi deli iz zadnjega ustvarjalnega obdobja, in tvori neke vrste umetniški pledoaje.

Avtor z debelimi vehementnimi risarskimi potezami na platnih, ki jih obdela s klejem, na likovni površini z grafitom, ki se pojavi tudi v obliki diamanta, niza in med seboj prepleta antropomorfne ploskovite forme. Le-te so kot odblesk in fikcija podzavesti v nas in so nosilke zgodb, ki v glavnem asociirajo na dinamično in premikajočo se človeško figuro. Tako oblikovane slike sodijo na mejo med mimetičnim in nemimetičnim slikarstvom.

O svojem slikarskem delu avtor pove: »Dela ki jih predstavljam so opus slikarskih izpeljank slogovnega stila tako »suprematizma«, »arte povera« in figuralike v časovnem prepletu s sodobno reinterpetacijo. Gre za opus večjih slikarskih del, pretežno svetle bele in bež barve, ki porajajo tako razna postmodernistična in povojna likovna dela italijanskega »informela«. Na nek način se likovna dela kažejo tudi kot dokument časa in volje posameznika po ustvarjanju, grajenj in miselnem kognitivnem obvladovanju upodobitve podobe v času visoke tehnološke vpetosti. Opus obravnavanih del predstavlja misli, ki se porajajo skozi upodobljene-dobljene-podobe, resnice-introspekcije, razčlenjevanje, razkrajanje fizioloških danosti, haptičnega doživljanja v navajanje na novo zgrajene resničnosti, ki jih postavljam pod vprašaj smiselnosti in racionalizma družbene identifikacije in umestitve. Ob tem obravnavam vprašanja o ovrednotenju fizioloških, kognitivnih, socioloških sposobnosti recepcije in apreciacije v vlogi diseminacije in kulturno moralne vrednote vidnega.«

Poleg slik – risb, se na razstavi Žbona predstavlja še z dvema umetniškima videoma.

V okviru pravega videa z naslovom Media lead immortality, avtor razčlenjuje in se ukvarja z realno, vendar anonimno človeško figuro, ki jo predstavi na življenjskih prelomnicah, kjer je telo element raziskovanja, ki nosi ključno vlogo v okviru materializacije slike.

V drugem videu z naslovom Urban AMG65_2_1, avtor predstavlja obnovo in prenavo poškodovanega in zgorelega vozila AMG 65 in ves proces revitalizacije do voznega stanja in ponovne uporabe vozila.

Kot lahko vidimo, je Žbona avtor, ki skozi široko paleto različnih likovnih zvrsti raziskuje sodobno družbo, kaže na duh časa v katerem se nahajamo in kot profet napoveduje prihodnost, ki jo intuitivno čuti ter razpira pred nami.

Olga Butinar Čeh, dipl. prof. umetnostne zgodovine

Tilen Žbona: LAMM IN STALL

Die vielfältig entstehende Zeichnung wird zwar immer wieder, aber seltener als die Malerei, exponiert und tritt sowohl inhaltlich als auch formal als wichtiger künstlerischer Prozess nur selten in den Diskurs. Und Tilen Žbona, der zur mittleren Generation renommierter slowenischer Künstler gehört, der sowohl im Bereich klassischer Kunsttechniken wie dem Zeichnen arbeitet, als auch gleichzeitig forscht und sich der neuen Medienkunst und dem künstlerischen Video widmet, exponiert und prägt sie mit seinen zeichnerischen Arbeiten aus der letzten Schaffensperiode und bildet eine Art künstlerisches Plädoyer.

Der Autor setzt und verwebt mit dicken, vehementen Zeichenstrichen auf, mit Leim behandelten Leinwänden auf einer künstlerischen Oberfläche mit Graphit, der auch in Form eines Diamanten erscheint, anthropomorphe Flächenformen. Sie sind wie eine Reflexion und Fiktion des Unterbewusstseins in uns und Träger von Geschichten, die hauptsächlich mit einer dynamischen und sich bewegenden menschlichen Figur verbunden sind. Die so entstandenen Bilder bewegen sich an der Grenze zwischen mimetischer und nicht-mimetischer Malerei.

Der Autor sagt über sein malerisches Werk: „Die von mir präsentierten Arbeiten sind ein Opus malerischer Ableitungen der Stilrichtungen des „Suprematismus“, der „arte povera“ und der figurativen Kunst in zeitlicher Verschränkung mit einer modernen Neuinterpretation. Es handelt sich um ein Opus größerer Gemälde, überwiegend in hellen Weiß- und Beigetönen, aus denen verschiedene postmoderne und Nachkriegskunstwerke des italienischen „Informell“ hervorgehen. Kunstwerke werden in gewisser Weise auch als Dokument der Zeit und des Willens des Individuums zur Schöpfung, Konstruktion und geistig-kognitiven Beherrschung der Bilddarstellung in einer Zeit hoher technologischer Integration verstanden. Das Opus der betrachteten Werke stellt Gedanken dar, die durch Abgebildet-Erworbenen-Bilder, Wahrheiten-Introspektion, Parsing, Demontage physiologischer Gegebenheiten, haptische Erfahrung entstehen, um sich an eine neu konstruierte Realität zu gewöhnen, die ich an der Vernunft und Rationalität des Sozialen in Frage stelle Identifizierung und Platzierung. Gleichzeitig diskutiere ich Fragen zur Bewertung der physiologischen, kognitiven, soziologischen Rezeptions- und Wertschätzungsfähigkeit in der Rolle der Verbreitung und des kulturellen und moralischen Wertes des Sichtbaren.“

Neben Gemälden und Zeichnungen wird Žbona in der Ausstellung mit zwei Kunstvideos präsentiert.

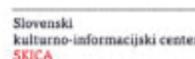
In dem ersten Video mit dem Titel Media Lead Immortality analysiert und verarbeitet der Autor eine realistische, aber anonyme menschliche Figur, die er am Scheideweg des Lebens präsentiert, wo der Körper ein Element der Forschung ist, das eine Schlüsselrolle bei der Materialisierung des Bildes spielt.

Im zweiten Video mit dem Titel Urban AMG65_2_1 stellt der Autor die Restaurierung und Renovierung eines beschädigten und ausgebrannten AMG 65-Fahrzeugs und den gesamten Prozess der Wiederherstellung des fahrbereiten Zustands und der Wiederverwendung des Fahrzeugs vor.

Wie wir sehen, ist Žbona ein Autor, der die moderne Gesellschaft durch eine Vielzahl unterschiedlicher künstlerischer Genres erforscht, auf den Zeitgeist verweist, in dem wir uns befinden, und wie ein Prophet die Zukunft vorhersagt, die er intuitiv erfühlt und entfaltet vor uns.

Tilen Žbona (1976, Koper) Diplomiral je iz slikarstva na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah pri prof. Carlu Di Racu (2001). Na ALUO v Ljubljani je magistriral pri prof. Sreču Draganu (v komisiji sta bila tudi prof. dr. Franc Solina in prof. dr. Janez Strehovec) z delom Kodiranje in dekodiranje video dela (2007). Leta 2011 mu je senat Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani podelil Priznanje pomembnih umetniških del na področju videa in novih medijev. Od leta 2015 je izvoljen za člana Univerzitetnega umetniškega observatorija Rektorske konference Republike Slovenije (UJO RKRS). Leta 2017 je na Pedagoški Fakulteti Univerze v Ljubljani zagovarjal doktorsko delo Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli. Je izredni profesor na Pedagoški fakulteti Univerze na Primorskem. Med številnimi razstavami doma in v tujini je med drugim sodeloval tudi na 52. Beneškem bienalu (2007) v sklopu Spazio Mondadori. Živi in dela v Kopru.

Tilen Žbona (1976, Koper) Abschluss in Malerei an der Akademie der Schönen Künste in Venedig bei Prof. An Carlo di Raco (2001). Bei ALUO in Ljubljana erhielt er seinen Masterabschluss bei Prof. Sreč Dragan (Prof. Dr. Franc Solina und Prof. Dr. Janez Strehovec waren ebenfalls im Komitee) mit der Arbeit „Coding and Decoding of Video Work“ (2007). 2011 verlieh ihm der Senat der Akademie für Bildende Kunst und Design der Universität Ljubljana die Anerkennung für bedeutende Kunstwerke im Bereich Video und neue Medien. Seit 2015 ist er Mitglied der Universitäts-Kunsthalle der Rektorenkonferenz der Republik Slowenien (UJO RKRS). 2017 verteidigte er seine Doktorarbeit über den „Einsatz neuer Medien im Unterricht von Raumgestaltung in Grundschulen“ an der Fakultät für Erziehungswissenschaften der Universität Ljubljana. Er ist außerordentlicher Professor an der Fakultät für Erziehungswissenschaft der Primorska Universität. Neben zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland nahm er im Rahmen von Spazio Mondadori auch an der 52. Biennale von Venedig (2007) teil. Er lebt und arbeitet in Koper.



Izdaja / **Ausgabe**: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU

Odgovorni / **Verantwortung**: mag. Zoran Poznič

Priprava razstave in tekst / **Vorbereitung der Ausstellung un Text**: Olga Butinar Čeh

Kustosinja razstave / **Kuratorin der Ausstellung**: Olga Butinar Čeh

Ljubljana, november 2022