



Simon Kajtna
Slikarske impresije
Gemälde Impressionen

Razstava / Ausstellung
10. 2. – 15. 3. 2022
Feldkirchner Strasse 3
9020 Klagenfurt/Celovec

"Prvi sneg / Erster Schnee", 200 x 150 cm, olje na platnu / Öl auf
Leinwand, 2021

Akademski slikar Simon Kajtna skozi lastno umetniško izražanje kritično motri aktualno družbeno politično dogajanje danes in okolje v katerem naj bi živel človek. Na povsem svojski estetsko hedonistični način nam na svojih slikah kaže prijazno, veselo in pozitivno podobo sveta, narave ter družbe, vpete v tem svetu. Ob enem pa je ta način sistematično zasnovana likovna pot, s katero opozarja, kliče k razumu in izpostavlja težave, ki jih bo potrebno odpraviti, da ta svet ohranimo in ga ne uničimo, da ne izgubimo vse kar je lepo in nujno za človekov prihodnji psihofizični obstoj. Umetnik je bolj zapisan abstrakciji in hodi po skrajnem robu mimetičnega slikanja, ki se pogosto prelevi in konča ali dopolnjuje v nemimetičnem slikarstvu. V zadnjem času se pri slikanju avtor vse bolj ozira za surrealističnimi rešitvami. Motiv in bazične tematske prvine same so le okvir, v katerem so vpeti boji med glavnimi likovnimi elementi. Tam, kjer se srečata likovna teorija in praksa, obe trčita skupaj in vodita avtorja, ko išče tisti osnovni popolni dotik lastne notranjosti z ustvarjeno zunanjo podobo slike. In slika, paralelno z raziskovanjem, živi tudi sama svoje lastno življenje in ko je končana, je pogosto povsem drugačna od misli in impresije, ki je vodila k njenemu začetku. Nastale krajine so lahko ali fiktivne ali realistične. Lahko so globoko vtisnjene podobe ob srečanjih v naravi ali tudi utrinki iz sveta medijev ali spomina na številna popotovanja po širnem svetu. Dogajanje na likovni površini in razporeditev v likovni igri je impresija, je psihološki slikarski zapis vtisov in trenutkov, ki so se avtorja dotaknili več kot le bežno, oz. tako močno, da je lahko v svoji likovni govorici, ob užitku in ljubezni do slikanja, razvil in oblikoval njemu lastne estetske zabeležke. Sama zgodba ali tema je le sekundarnega pomena, saj je primarna akcija likovnih prvin na slikovni površini, celotno dogajanje pa je v principu psihološki zapis okolja – krajine, in čustveni odnos avtorja do tega zapisa, ki v osnovi, kljub figurativnosti, teži k močnemu abstrahiranju same podobe. Poudarek pri delu, je na raziskovanju medsebojnih učinkov ostrine, zabrisanosti, mehkoobe,« vznemirja ga »ciaro scuro«, tako pri svetlinah kot teminah. Ob medsebojnem učinku med barvo in formo iz svoje barvne skale izloči žareče elemente, ki bi motili že skoraj kontemplativno pripoved. Rad uporablja okrnjeno zamolklo paleto rjavih, modrih, zelenih in sepija tonov, ki jih pa vse bolj zakriva in z lazurnimi nanosi prekriva s tanko kopenso. Avtor pelje po svoji poti gledalca v svoj likovni svet užitkov ob lepoti nastale harmonije in ga primora, da se le-ta vpraša: »What is behind that curtain?« Kajtna le nekoliko odgrne zastor, saj ve, da je izvor radovednosti vse tisto, kar je skrito. Le to je privlačnejše in bolj zanimivo. Če se oziramo in sprašujemo po slikarjevih vzornikih, ne smemo mimo slikarja in kiparja Anselm Kiefer-ja, ki je eden najbolj znanih in najuspešnejših nemških umetnikov po drugi svetovni vojni in slikarja Hermana Gvardjančiča, profesorja, ki je v času študija močno zaznamoval začetke slikarjeve ustvarjalne poti. Po vsej verjetnosti pa bo Kajtna v prihodnje svoje delo peljal v likovno raziskovanje surrealističnega sveta, seveda po pravilih, ki si jih postavlja sam, saj je močna likovna osebnost z veliko talenta in z bogatim znanjem.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLJU,
Odgovorni / Verantwortung: Mag. Zoran Poznič
V sodelovanju / In Zusammenarbeit: SKICA
Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave, Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Kuratorin der Ausstellung
Ljubljana, 2022

Der akademische Maler Simon Kajtna beobachtet durch seinen eigenen künstlerischen Ausdruck kritisch die aktuellen, sozialen und politischen Ereignisse von heute und die Umwelt, in dem der Mensch leben soll. Auf eigene, vollkommen ästhetische und hedonistische Weise zeigt er uns in seinen Gemälden ein freundliches, fröhliches und positives Bild von Welt, Natur und Gesellschaft, eingebettet in diese Welt. Einerseits ist dieser Weg ein systematisch angelegter künstlerischer Weg, der warnt, zur Vernunft aufruft und die Probleme aufzeigt, die gelöst werden müssen, um diese Welt zu erhalten und nicht zu zerstören, um nicht alles zu verlieren, was für den Menschen schön und notwendig ist für die zukünftige psychophysische Existenz. Der Künstler tendiert eher zur Abstraktion und bewegt sich am äußersten Rand der mimetischen Malerei, die oft in nicht-mimetischer Malerei überläuft, dort endet oder ergänzt. In letzter Zeit sucht der Autor in der Malerei verstärkt nach surrealistischen Lösungen. Die Motive und thematischen Grundelemente selbst sind nur ein Rahmen, in dem die Kämpfe zwischen den künstlerischen Hauptelementen eingebettet sind. Wo Kunsttheorie und -praxis zusammentreffen, prallen beide aufeinander und leiten den Autor bei der Suche nach der grundlegenden perfekten Berührung seines eigenen Inneren mit dem geschaffenen äußeren Bild des Gemäldes. Und das Bild lebt parallel zur Erkundung auch ein Eigenleben und ist am Ende oft ganz anders als der Gedanke und Eindruck, der zu seinem Beginn geführt hat. Die resultierenden Landschaften können entweder fiktiv oder realistisch sein. Das können tief eingegrägte Bilder von Begegnungen in der Natur sein, aber auch Momentaufnahmen aus der Medienwelt oder die Erinnerung an viele Weltreisen. Das Geschehen auf der Kunstoberfläche und die Stimmung im Kunstspiel ist ein Eindruck, es ist eine psychologisch-malerische Aufzeichnung von Eindrücken und Momenten, die den Autor mehr als nur flüchtig berührten, oder so kraftvoll, dass er in seiner künstlerischen Sprache mit Freude und Liebe zur Malerei eigene ästhetische Noten entwickeln und gestalten konnte. Die Geschichte oder das Thema selbst ist nur von untergeordneter Bedeutung, da die primäre Wirkung künstlerischer Elemente auf der Bildoberfläche, und das gesamte Ereignis im Grunde eine psychologische Aufzeichnung der Umgebung ist. - Landschaft, und die emotionale Einstellung des Autors zu dieser Aufzeichnung, die trotz Figurelem, tendiert zu starken abstrahieren der Bilder selbst. Der Schwerpunkt bei seiner Arbeit liegt auf der Erforschung der Wechselwirkungen von Schärfe, Unschärfe, Weichheit, er ist begeistert vom „ciaro scuro“, sowohl im Hellen als auch im Dunkeln. Im Zusammenspiel von Farbe und Form eliminiert er leuchtende Elemente aus seiner Farbskala, die eine ohnehin schon fast kontemplative Erzählung stören würden. Dabei bedient er sich gerne einer begrenzten Farbenpalette aus Braun-, Blau-, Grün- und Sepiatönen, die er zunehmend mit Lasuren Schichten übermalt und mit einem dünnen Schleier überzieht. Mit der Schönheit der daraus resultierenden Harmonie nimmt der Autor den Betrachter mit auf den Weg in seine künstlerische Genusswelt und zwingt ihn zu der Frage: »What is behind that curtain?« Kajtna zieht nur den Vorhang ein wenig zurück, denn er weiß, dass die Quelle der Neugier alles Verborgene ist. Nur das ist attraktiver und interessanter. Wenn wir uns die Vorbilder des Malers ansehen, dürfen wir den Maler und Bildhauer Anselm Kiefer, einer der berühmtesten und erfolgreichsten deutschen Künstler nach dem Zweiten Weltkrieg nicht beachten, und den Maler Herman Gvardjančič, einen Professor, der die Anfänge der Maler stark geprägt hat, die die Anfänge des künstlerischen Weges des Malers während seines Studiums stark prägten. Aller Wahrscheinlichkeit nach wird Kajtna seine Arbeit in Zukunft zur künstlerischen Erforschung der surrealen Welt führen, natürlich nach den Regeln, die er sich selbst setzt, da er eine starke künstlerische Persönlichkeit mit viel Talent und reichem Wissen ist.



"Kraljestvo kačjega pastirja / *Das Reich der Libelle*", 150 x 200 cm, olje na platno / Öl auf Leinwand, 2021

Akademski slikar Simon Kajtna je bil rojen leta 1971 v Trbovljah. Po končani srednji šoli za računalništvo v Velenju se je vpisal na Pedagoško fakulteto v Ljubljani. Sledil je vpis na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1997 diplomiral pri prof. Andreju Jemcu. Je prejemnik Študentske in Univerzitetne Prešernove nagrade za slikarstvo in številnih drugih nagrad. Kajtna je razstavljal na številnih samostojnih razstavah in je sodeloval tudi na mnogih selekcioniranih skupinskih razstavah doma in na tujem. Ustvarja in živi v Šentjernej in v Ljubljani. Tokrat bodo razstavljena dela iz obdobja zadnjih petih let, ki so drobni utrinki odnosa med človekom in naravo pri nas in po svetu.

Der akademische Maler Simon Kajtna wurde 1971 in Trbovlje geboren. Nach seinem Abschluss an der Mittelschule für Informatik in Velenje schrieb er sich an der Pädagogischen Fakultät in Ljubljana ein. Es folgte die Immatrikulation an der Akademie der Bildenden Künste in Ljubljana, wo er 1997 seinen Abschluss beim Prof. Andrej Jemec machte. Er ist Träger des Studenten und Universität Prešeren Preis für Malerei und von vieler anderer Auszeichnungen. Kajtna hat in zahlreichen Einzelausstellungen ausgestellt und auch an vielen ausgewählten Gruppenausstellungen im In- und Ausland teilgenommen. Er schafft und lebt in Šentjernej und Ljubljana. Diesmal werden Werke aus den letzten fünf Jahren ausgestellt, die kleine Momente der Beziehung zwischen Menschen und Natur in unserem Land und auf der ganzen Welt sind.