



Franc Solina

Razkriti kamni
Die enthüllten Steine

Razstava / Ausstellung

10. 2. – 15. 3. 2022

Feldkirchner Strasse 3

9020 Klagenfurt/Celovec

**Svetlobni vodnjak II: Galaksija / Light Fountain II: Galaxy, 2017,
Sivec / Sivec Marble, 58 x 44 x 12 cm, Interaktivna video projek-
cija / Interactive video projection**

"Kaj je umetnost?" je vprašanje, ki za umetniško stroko ni prijazno, kaj šele vzpodbudno. Pablo Picasso je dejal, da če bi to vedel, bi odgovor zagotovo obdržal zase. Umetnost tudi sama po sebi ne odgovarja na postavljeno vprašanje, temveč govori o dobrem in slabem, o kakovosti, o novostih,...o drugačnosti in o razmišljanju umetnika okoli ovinka in ne naravnost. Želimo umetnost, ki naj bo brez omejitev, širiti mora krila in umetnikovemu ustvarjalnemu duhu naj bo dana vsa svoboda. Umetnost je zelo ne eksaktno področje. Je diametralno nasprotje znanosti. Znanost je merljiva in zamejena s strogimi pravili, aksiomi, z izračuni, z normativi, ki si jih sleherni znanstveno področje postavlja drugače za svoj znanstveni svet. Umetniki, ki črpajo vtise in dražljaje iz sebe in iz okolja in se pri tem zanašajo na svoj čutni sistem, razmišljajo v glavnem o svojih umetniških delih, koliko so le-ta cenjena in kam po rangi, bi jih lahko umestili v domači ali svetovni lestvici. Znanstveniki pa s statističnimi in znanstvenimi raziskavami poskušajo tudi danes, enako kot v stari Grčiji, odgovoriti na Sokratovo vprašanje, ki stoji na samem začetku filozofsko-znanstvenega načina mišljenja v grški kulturi: "Kaj je?" To je vprašanje, ki si ga vseskozi zastavlja filozofija in znanost. Pogled iz umetniškega zornega kota na probleme v znanstvenih raziskavah, pa lahko dobora pomaga pri izpostavljanju in izostritvi dojemanja stvari, ki jih strokovnjak znanstvenik sploh ne zana, ker ne gleda s srcem. Opazi jih le umetnik iz lastnega čutnega sveta in s svojim abstraktnim dojemanjem okolice ter vsebin. Zato sta umetnost in znanost, ki hodita tesno druga ob drugi z roko v roki, tisto zagotovilo, da je družba na pravi poti v prihodnost. Ne zgodi se pa pogosto, da vrhunski znanstveniki in raziskovalci skrenejo s svoje in stopijo še na pot same umetnosti in da hodijo po obeh poteh hkrati. Le redki med nami uresničimo večino svojih sanj. Zagotovo pa je to zgodba o sanjah, o delu in o uspehu znanstvenika, novomedijskega umetnika in kiparja prof. Franca Solina, ki mu je uspelo živeti lastne sanje. Kot uspešen znanstvenik, računalniški raziskovalec, redni profesor računalništva in informatike in član Laboratorija za računalniški vid na Fakulteti za računalništvo in informatiko Univerze v Ljubljani, je Solina v okviru dela na fakulteti, leta 1995 trčil ob novomedijskega umetnika, ustanovitelja katedre za Video na Akademiji za likovno umetnost prof. Sreča Dragana. Začelo se je strokovno, znanstveno, umetniško in prijateljsko sodelovanje, ki traja vse do danes, ki je nizalo uspeh za uspehom in v katero je vpleteno vedno več akterjev, umetnikov in znanstvenikov. Solina je začel s prvimi razstavami, prepričal je številne selektorje in umetnike, da so njegove inštalacije prava posebnost in s povezovanjem z umetnostjo je uspel. Na začetku umetniškega ustvarjanja ga je povleklo v svet novih medijev, saj je bil na tem področju strokovnjak in z lastno ustvarjalnostjo dobrodošel v umetniških vodah. V svoje delo je vključeval znanje o uporabniških vmesnikih, robotiki, umetni inteligenci in tudi za samega avtorja je bil uspeh na začetku prav presenetljiv. Programi in algoritmi so bili v pomoč pri ustvarjalcih, katerih novomedijske govorice pred več kot dvajset leti po večini niso niti poznali, kaj šele razumeli. Nato so sledile samostojne in selekcionirane skupinske razstave (15 sekund slave v Ljubljani, Speculum Artium in Trbovljah,...) Ustvarjalnost in znanost sta se pri delu avtorja tesno prepletala. V letu 2011 je avtor svoj likovno vizualni razvoj in študij, učenje in delo, še oplemenitil in ga nadaljeval na polju čiste umetniške zvrsti, kiparstva. Delo na novem področju je začel pod mentorstvom in na številnih delavnicah akademske kiparke mag. Alenke Vidrgar. In začel je spopad z delom v kamnu, ki mu je prinesel nesluteno zadovoljstvo. Kiparjenje in kamen je vzljubil ter ga začel spoznavati iz raznih zornih kotov. Avtor je ugotovil, da je kamen sicer trda in toga snov, ki pa ima dušo, praspomin, da živi in da je večer. Obstajal je preden je začela obstajati dimenzija časa in veliko prej, preden so se porajale prve civilizacije na našem planetu. Živel je skozi neskončno dolga geološka obdobja in strahotne kataklizme so pretresale njegov kamniti svet. Kamen zaznamuje spomin univerzuma in vse stare civilizacije so iz njega črpale moč in energijo ter skrbno čuvale prazgodbe, vibracije, njegovo večnost in čar brezmejnih neznanih svetov našega univerzuma. Spoznal je, da kamen, če mu prisluhneš, pripoveduje in da se pusti oblikovati, kot sam hoče. In avtor, ki so mu vzor po večini kiparke, kot so Emily Young, Barbara Hepworth in Sibylle Pasche, je pri svojem delu dovolil, da mu je kamen sam po sebi pomagal do končne forme. Okrogline in zareze, elementi, ki se med seboj dopolnjujejo in skulpture same po sebi, so dejansko delo nadarjenega kiparja. Je purist in prerok nove čutnosti med avantgardizmom in reakcijo na drugi strani utopije, ki ji stremlji in v kateri prepoznava novo vrsto svobode. Svobode na svoji poti in tiste na poti zakona evolucije, kamor nas vodi čas. Kljub kratki kiparski ustvarjalni dobi je izvornost njegovih del presenetljiva in lepota gladko položanih skulptur izjemna. In kljub prežemanju vibracij in utripa ustvarjanja iz preteklih, sedanjih in prihodnjih obdobj ostaja avtor zvest lastni metodologiji, raziskovanju in sistemu dela. Ostal bo kipar še naprej in gotovo ga čaka še nešteto izzivov.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLJU,
Odgovorni / Verantwortung: Mag. Zoran Poznič
V sodelovanju / In Zusammenarbeit: SKICA
Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave, Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Kuratorin der Ausstellung
Ljubljana, 2022

"Was ist Kunst?" ist ein Thema, das dem Kunstberuf nicht freundlich, geschweige denn ermutigend ist. Pablo Picasso sagte, wenn er das gewusst hätte, hätte er die Antwort für sich behalten. Die Kunst selbst beantwortet die gestellte Frage nicht, sondern spricht von Gut und Böse, von Qualität, von Neuheit, von Anderssein und vom Denken des Künstlers um die Ecke und nicht geradeaus. Wir wollen, dass die Kunst grenzenlos ist, ihre Flügel ausbreitet und dem kreativen Geist des Künstlers alle Freiheit lässt. Kunst ist ein sehr nicht exakter Bereich. Es ist das diametrale Gegenteil von Wissenschaft. Wissenschaft ist messbar und begrenzt durch strenge Regeln, Axiome, Berechnungen, Normen, die jedes Wissenschaftsfeld für seine Wissenschaftswelt anders aufstellt. Künstler, die Eindrücke und Reize aus sich selbst und der Umwelt ziehen und sich auf ihr Sinnessystem verlassen, denken hauptsächlich über ihre Kunstwerke nach, wie hoch sie geschätzt werden und wo nach Rang sie im Inland oder in der Welttrangliste platziert werden könnten. Wissenschaftler versuchen jedoch noch heute, wie im antiken Griechenland, durch statistische und wissenschaftliche Forschung, die Frage von Sokrates zu beantworten, die ganz am Anfang des philosophisch-naturwissenschaftlichen Denkens in der griechischen Kultur steht: "Was ist das?" Das ist eine Frage, die sich Philosophie und Wissenschaft seit jeher stellen. Probleme in der wissenschaftlichen Forschung aus künstlerischer Sicht zu betrachten, kann jedoch sehr hilfreich sein, um die Wahrnehmung von Dingen hervorzuheben und zu schärfen, die ein Experte gar nicht wahrnimmt, weil er nicht mit dem Herzen hinschaut. Sie werden nur vom Künstler aus seiner eigenen sinnlichen Welt und mit seiner abstrakten Wahrnehmung der Umgebung und Inhalte wahrgenommen. Deshalb sind Kunst und Wissenschaft, die Hand in Hand gehen, der Garant dafür, dass die Gesellschaft auf dem richtigen Weg in die Zukunft ist. Es kommt jedoch nicht oft vor, dass Spitzenwissenschaftler und Forscher vom eigenen Weg abweichen und den Weg der Kunst selbst einschlagen und beide Wege gleichzeitig gehen. Nur wenige von uns verwirklichen die meisten unserer Träume. Sicherlich ist dies eine Geschichte über Träume, die Arbeit und den Erfolg des Wissenschaftlers, Medienkünstlers und Bildhauers Prof. Dr. Franc Solina, der es geschafft hat, seine eigenen Träume zu leben. Als erfolgreiche Wissenschaftler, Computerforscher, ordentliche Professor für Computer und Informatik und Mitglied des Labors für Computer Vision an der Fakultät für Computer und Informatik der Universität Ljubljana, traf Solina auf einen Künstler für neue Medien, den Gründer der Videoteilung an der Akademie der Bildenden Künste Prof. Srečo Dragan. Eine professionelle, wissenschaftliche, künstlerische und freundschaftliche Zusammenarbeit hat begonnen, die bis heute andauert, Erfolg an Erfolg reiht und immer mehr Mitarbeiter, Künstler und Wissenschaftler einbezieht. Solina begann mit seinen ersten Ausstellungen, er überzeugte viele Selektoren und Künstler, dass seine Installationen eine echte Besonderheit sind, und schaffte es, eine Verbindung zur Kunst herzustellen. Zu Beginn seiner künstlerischen Laufbahn zog es ihn in die Welt der Neuen Medien, da er Experte auf diesem Gebiet war und mit seiner eigenen Kreativität in den künstlerischen Gewässern willkommen war. Er ließ Kenntnisse über „Benutzer interface“, Robotik, künstliche Intelligenz in seine Arbeit einfließen, und auch für den Autor selbst war der Erfolg zu Beginn überraschend. Programme und Algorithmen waren für Künstlern hilfreich, deren Wiesen über neue Medien vor mehr als zwanzig Jahren größtenteils unbekannt waren, geschweige denn verstanden. Es folgten Einzel- und ausgewählte Gruppenausstellungen (15 Seconds of Fame in Ljubljana, Speculum Artium in Trbovlje,...). Kreativität und Wissenschaft waren in der Arbeit des Autors eng miteinander verflochten. Im Jahr 2011 bereicherte der Autor seine künstlerische und visuelle Entwicklung und sein Studium, Lernen und Arbeiten und führte sie im Bereich der reinen Kunst, der Skulptur, fort. Unter Anleitung und zahlreichen Workshops des akademischen Bildhauerin Mag. Alenka Vidrgar. Und er begann mit der Steinbearbeitung zu kämpfen, was ihm eine unvorstellbare Befriedigung brachte. Er verliebte sich in Skulptur und Stein und begann, sie aus verschiedenen Seiten kennenzulernen. Solina fand heraus, dass Stein eine harte und starre Substanz ist, aber er hat eine Seele, eine Urerinnerung, dass er lebt und ewig ist. Es existierte, bevor die Dimension der Zeit zu existieren begann und lange bevor die ersten Zivilisationen auf unserem Planeten geboren wurden. Er durchlebte unendlich lange geologische Perioden und schreckliche Katastrophen erschütterten seine felsige Welt. Der Stein markiert die Erinnerung an das Universum und alle alten Zivilisationen schöpften Kraft und Energie aus ihm und hüteten sorgfältig die Vorgeschichte, Schwingungen, seine Ewigkeit und den Charme der grenzenlos unbekanntem Welten unseres Universums. Er erkannte, dass der Stein, wenn man ihm zuhört, eine Geschichte erzählt und dass er sich formen lässt, wie er will. Und der Autor, dem sein Vorbild meisten Bildhauerin wie Emily Young, Barbara Hepworth und Sibylle Pasche sind, ließ sich in seinem Werk, vom Stein zu seiner endgültigen Form verhelfen. Rundungen und Einkerungen, Elemente, die sich ergänzen und Skulpturen an sich, sind eigentlich das Werk eines talentierten Bildhauers. Er ist ein Purist und Prophet der neuen Sinnlichkeit zwischen Avantgarde und Reaktion jenseits der Utopie, die er anstrebt und in der er eine neue Freiheit erkennt. Freiheiten auf seinem Weg und solche auf dem Weg des Evolutionsgesetzes, wohin uns die Zeit führt. Trotz seiner kurzen bildhauerischen Laufbahn ist die Originalität seiner Werke auffallend und die Schönheit der glatt polierten Skulpturen außergewöhnlich. Und trotz der Durchdringung von Schwingungen und Schöpfungspulsen vergangener, gegenwärtiger und zukünftiger Epochen, bleibt der Autor seiner eigenen Methodik, Forschung und Arbeitsweise treu. Er wird weiterhin Bildhauer bleiben und es stehen sicher unzählige Herausforderungen bevor.





Bela golobica / White Dove (spredaj), 2020, oniks / onyx, 25 x 6 x 14 cm
Račka / Duck (zadaj), 2019, oniks / onyx, 21 x 6 x 14 cm

Novomedijski umetnik in kipar Franc Solina se je rodil leta 1955 v Celju. Diplomiral in magistriral je iz elektrotehnike na Univerzi v Ljubljani. Leta 1987 je doktoriral iz računalništva na Univerzi Pensilvanije v Filadelfiji. Leta 1988 je začel predavati računalniške predmete na Univerzi v Ljubljani, leta 1991 pa je ustanovil Laboratorij za računalniški vid, ki še danes deluje na Fakulteti za računalništvo in informatiko (FRI). Kot dekan je vodil FRI med leti 2006 in 2010. Od leta 2012 predava tudi na magistrskem študiju „Video in novi mediji“ na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Z novomedijsko umetnostjo se ukvarja od leta 1995, ko je začel sodelovati s prof. Srečo Draganom pri produkciji interaktivnih umetniških instalacij. Takrat je začel razvijati svoje lastne umetniške ideje, ki jih je pogosto razstavljal na likovno vizualnih manifestacijah. Deset let se udeležuje kiparskih delavnic v kamnu pri akad. kiparki Alenki Vidrgar in v lesu pri akad. kiparki Dragici Čadež Lapajne. Zanimati ga je začelo, kako bi lahko klasična kiparska dela nadgradil z računalniško tehnologijo. Dve njegovi virtualno obogateni skulpturi iz serije „Svetlobni vodnjak“ (Source in Galaksija) sta bili izbrani za letno razstavo Majski salon ZDSLJU 2017. S pomočjo globinskega senzorja (Microsoft Kinect), računalniške simulacije vodnih kapljic in video projekcije, kamnite skulpture, ki trenutno tvorijo glavino pri kiparjenju, postanejo interaktivne in dinamične umetniške kompozicije.

Der Neue Medienkünstler und Bildhauer Franc Solina wurde 1955 in Celje geboren. Er hat einen Bachelor- und einen Master-Abschluss in Elektrotechnik der Universität Ljubljana. 1987 promovierte er in Informatik an der University of Pennsylvania in Philadelphia. 1988 begann er Computerfächer an der Universität Ljubljana zu unterrichten und gründete 1991 Das Labor für Computer Vision, das noch heute an der Fakultät für Computer- und Informationswissenschaften (FRI) betrieben wird. Als Dekan leitete er von 2006 bis 2010 das FRI. Seit 2012 ist er zudem Lehrbeauftragter im Masterstudiengang Video und Neue Medien an der Akademie für Bildende Kunst und Design. Er beschäftigt sich seit 1995 mit Neuer Medienkunst, als er begann, mit Prof. Srečo Dragan bei der Produktion interaktiver Kunstinstallationen. Damals begann er, eigene künstlerische Ideen zu entwickeln, die er oft auf Veranstaltungen der bildenden Kunst ausstellte. Seit zehn Jahren besucht er Steinbildhauer- Workshops bei Acad. Bildhauerin Alenka Vidrgar und in Holz bei Acad. Bildhauerin Dragica Čadež Lapajne. Er begann sich dafür zu interessieren, wie er klassische Skulpturen mit Computertechnologie aufwerten könnte. Zwei seiner virtuell angereicherten Skulpturen aus der Serie „Light Fountain“ (Sun and Galaxy) wurden für die Jahresausstellung ZDSLJU May Salon 2017 ausgewählt. Mit Hilfe eines Tiefensensors (Microsoft Kinect), Computersimulationen von Wassertropfen und Videoprojektion, Steinskulpturen, die derzeit den Großteil seiner Skulptur ausmachen, werden zu interaktiven und dynamischen künstlerischen Kompositionen.