



ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
Association of the Slovene Fine Artists Societies

Komenskega 8, SI-1000 Ljubljana
T: + 386(0)1 433 04 64
E-mail: zdslu@zveza-dslu.si

Davčna št.: SI23555858
Davčni zavezanec za DDV
Matična št.: 5007232
Datum vpisa v sodni register: 20.11.1998
Vpis v register društev, ki delujejo v javnem
interesu, št. obločbe: 026-37/99



Poslovno in računovodsko poročilo za leto 2013

Transakcijski računi:

IBAN SI56 3300 0000 0902 479 (T) HYPO ALPE-ADRIA-BANK d.d., Ljubljana

IBAN SI56 0222 2001 5495 707 (T) NOVA LJUBLJANSKA BANKA d.d., Ljubljana

IBAN SI56 0222 2025 3786 586 (T) NOVA LJUBLJANSKA BANKA d.d., Ljubljana

Ljubljana, dne, 13. 3. 2014
Aleš Sedmak
Predsednik ZDSLU

Nagovor predsednika

Pomen, poslanstvo in učinkovito delovanje Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) v današnjem, umetnosti nenaklonjenem času bom predstavili v spodaj navedeni strategiji in načinu kako utreti pot sodobnemu likovnemu ustvarjalcu doma in v tujini.

Poslanstvo ZDSLU se vse bolj kaže v varovanju in spodbujanju socialnih in poklicnih interesov likovnih-vizualnih umetnikov na slovenskem, ustvarjanju ugodnih pogojev za opravljanje poklica umetnika kot tudi spodbujanju večjega zanimanja za slovensko likovno-vizualno umetnost. Zveza si prizadeva povečati zanimanje širše javnosti za likovno-vizualno umetnost in za aktivno sodelovanje pri izobraževalnem procesu na področju likovne umetnosti. Zaradi tega pomembnega zgodovinskega poslanstva, ki je v našem prostoru prisotno že več kot 100 let, je med ZDSLU in galerijami, zavodi in NVO-ji, ki delujejo na likovnem področju bistvena razlika. Omenjene institucije se ukvarjajo predvsem s produkcijo razstavnih projektov, Zveza pa je neke vrste servis umetnikom, avtorjem in njihovemu ustvarjalnemu delu.

Zveza združuje tisto najširšo **bazo ustvarjalcev**, ki je nujna za rast posameznih izjemnih umetnikov in umetnin. 700 likovnih ustvarjalcev je velik potencial za razvoj likovne stroke in so zato tudi razstave pomemben del programa in žal edini del, ki je sofinanciran iz proračuna ministrstva.

Razstavni program Zveze zajema celoten spekter področij in izrazov likovne ustvarjalnosti: slikarstvo, kiparstvo, grafika, ilustracija, fotografija, umetnostna keramika, likovna pedagogika, video umetnost, performance, konceptualna umetnost in sodobne raziskovalne likovne prakse v Galeriji ZDSLU in Galeriji Veselov vrt, v Galeriji IJS ter v galerijah regionalnih društev po Sloveniji. Gostujemo tudi v drugih galerijah doma in v tujini (Celovec, Dunaj, Skopje, Herceg Novi...). Večji del načrtovanega razstavnega programa intenzivno povezujemo s kulturno vzgojo mladine in odraslih obiskovalcev naših projektov. Program zajema od večjih problemsko, tematsko in študijsko zastavljenih skupinskih razstav, kot je Majski salon in predstavitev 9 regionalnih društev, monografskih preglednih razstav priznanih avtorjev, do razstav iz tekoče produkcije izbranih umetnikov iz Slovenije.

Tretja pomembna naloga zveze je zbiranje in hranjenje arhiva, fototeke, diateke, artoteke, urejanje spletnega portala in dokumentacije dejavnosti društev ter dejavnosti likovnih umetnikov, ki so člani regionalnih društev.

Četrta naloga ZDSLU je izdajanje revije **Likovne besede**. Likovne besede so strokovna revija za likovno umetnost, ki s svojo vsebino in obliko izraža duh časa in prostora, ki jima pripada in s svojskostjo področja s katerim se ukvarja dopolnjuje identiteto sodobne slovenske likovne in vizualne umetnosti. Za razliko od ostalih zvrsti publikacij s področja kulture, zlasti v primerjavi s katalogi razstav in monografijami posameznih umetnikov, revija Likovne besede omogoča strnjen pregled aktualnih dogajanj na področju likovne umetnosti. Zavzema se za kritičen in hkrati odprt odnos do likovne problematike. Temeljna naloga revije "Likovne besede" je kritična analiza preteklih in aktualnih dosežkov na področju likovne ustvarjalnosti (doma in v svetu) ter promocija domače likovne ustvarjalnosti doma in v tujini. Zato je revija odprta za prav vse stilske in idejne usmeritve.

Če strnem našete naloge in cilje lahko ugotovim, da jih lahko dosegamo:

- z zagotavljanjem večjih informacijskih storitev (nujno bi morali usposobiti interaktivni multimedijски spletni portal, ki bo dosegljiv širšim javnostim; aktivnosti v tej smeri že potekajo),
- z zagotavljanjem različnih storitev, ki prispevajo k boljšim možnostim uspešnega opravljanja poklica umetnika, ki ga opravlja večina naših članov,
- z zagotavljanjem boljše organizacije razstav in organizacije drugih projektov,
- z izdajanjem posodobljene revije Likovne besede.

Zveza si prizadeva zastopati interese svojih članov, ne le na področju kulturnih politik, ampak tudi na področjih kot so socialna, zdravstvena in davčna politika ter možnosti dela in zaposlitve. Umetniki se dnevno obračajo na Zvezo po nasvete in pomoč pri pridobivanju izvoznih dovoljenj - ATA Carneta, potnega lista umetnine zunaj Evropske unije, svetovanje pri vseh vprašanih, ki zadevajo prevoz in carinjenje, navezovanje stikov v tujini, računovodskem poslovanju, razpisih in vodenju projektov ter izdelavi poročil. Eden pomembnih ciljev Zveze je olajšati administrativno delo likovnim ustvarjalcem, da se lahko le-ti polnokrvno posvetijo likovno-vizualnem ustvarjanju. Pomembno je tudi, da v poplavi različnih informacij avtorji pridobijo prave in pomembne podatke o razstavah, razpisih, možnostih sodelovanja na festivalih, bienalih, rezidenčnih ateljejih ...

Danes so vsa društva v Sloveniji, ki so po zakonu o društvih iz leta 2006 organizacije zasebnega prava, med seboj izenačena, tako strokovna kot tudi ljubiteljska in posledično so zato profesionalni likovni ustvarjalci izenačeni z ljubiteljskimi. To dela velika nesorazmerja in težave pri generiranju likovne produkcije, vrednotenju likovnih del ter posledično pri vzpostavljanju likovnega trga. Po našem mnenju bi morali imeti posebno kategorijo t.i. »profesionalnih društev«, oziroma »nacionalnih društev v javnem interesu«, ki bi skrbela in uresničevala skupne interese članov, ki se z likovno dejavnostjo ukvarjajo profesionalno in ne ljubiteljsko, ob enem pa bi bila izenačena z javnimi zavodi, ki bi – v tem primeru ZDSLJU – izvajali javne službe na področju likovne umetnosti. **28. člen Zakona o zavodih** določa, da se lahko koncesija za opravljanje javne službe po določbah 25., 26. in 27. člena tega zakona dodeli tudi podjetju, **društvu**, drugi organizaciji ali posamezniku, **ki izpolnjuje za opravljanje javne službe predpisane pogoje**.

Zgoraj opisano poslanstvo in naloge, ki so v javnem interesu, je do sprejema Zakona o društvih leta 2006 aktivno izvajalo pet redno zaposlenih delavcev v ZDSLJU, po spremembi statusno-pravne ureditve društev, po katerem so postala vsa društva pravne osebe zasebnega prava in so bila kot taka prepuščena lastnemu financiranju, finančnih sredstev za ohranitev delovnih mest ni bilo več. Tako danes vse zahtevane naloge v Zvezi opravljamo v glavnem volontersko in, z izjemo od 1. 1. 2014 zaposlene kustosinje, drugih zaposlenih nimamo, kar predstavlja veliko težav za vse naše člane, za Zvezo in prav tako za samo likovno stroko.

Umetnik je proizvajalec, od njega naj bi izviral vse trgovanje z umetnostjo. Preživlja celotno verigo: galerista, kustosa razstave, direktorja muzeja in galerije, administrativnega in tehničnega osebja, najrazličnejše izvedence, kritike, specializirane revije in spletne strani... (Daniele Granet, Catherine Lamour: Velike in male skrivnosti sveta umetnosti)

Danes so likovni ustvarjalci daleč najbolj ogroženi subjekti v naši državi in rešitve niso v ustanavljanju posvetovalnih delovnih skupin, temveč v vzpostavitvi izvedljivih strategij in jasnega, preglednega in delujočega sistema na področju likovne kulture in umetnosti. Ustvarjalci likovne produkcije potrebujejo minimalno mero zaščite in organizacijo s pomočjo katere bodo lahko reševali vsakodnevne probleme pri ustvarjanju te produkcije.

Če je razstavljanje, promoviranje in trženje likovnih del organizirano preko javnih zavodov, je smiselno imeti in uporabiti Zvezo, da bo le-ta po primerljivi pravni poti skrbela za avtorje in produkcijo njihovih likovnih del. S tem bi zapolnili vrzel med akademijo, galerijo in muzejem ter javnostjo in občinstvom. Taka rešitev bi bila racionalna za državo, ker bi odprli možnosti reševanja izjemno perečih problemov, ki se v zadnjih dvajsetih letih skokovito slabšajo in kopičijo, prav tako bi bila dobra za avtorje, ki bi dobili primerno mesto znotraj kulturne politike in pomoč pri urejanju poklicnih interesov in to kljub zavedanju, da smo v času, ko se zaposlovanje v javnem sektorju zelo krči.

Odprla bi se cela vrsta pozitivnih učinkov, od lažjega konkuriranja avtorjev na razpisih, boljšega in preglednejšega sodelovanja z galerijami in muzeji, do lažjega ustvarjanja pogojev za razvoj trga likovnih del in povezovanja likovno-vizualnih umetnikov v evropskem prostoru. Ne nazadnje bi ZDSLJU lahko postala strokovni servis Ministrstva za kulturo.

Za normalno dnevno poslovanje Zveze, pisarne in galerije, bi morali zaposliti dodatne sodelavce:

- Predsednik, strokovni vodja opravlja svoje delo zgolj častno (trenutno delo predsednika obsegajo poleg častne funkcije še delo poslovnega tajnika, organizatorja, promotorja in tudi hišnika);
- Izvršni direktor;
- Kustos, vodja razstavnega programa (zaposlena od 1. 1. 2014, za promocijsko dejavnost ostaja premalo časa);
- Urednik internetnih strani, spletnega portala;
- Poslovni tajnik in
- Organizator za odnose z javnostmi.

Zaradi trenutno izredno slabega materialnega položaja likovnih ustvarjalcev predlagam, da v ZDSLUI začnemo z pobudami in ukrepi za ustanovitev **podpornega sklada - Fundacije vizualnih umetnikov** za socialno ogrožene likovno-vizualne ustvarjalce in za avtorje po 60 letu starosti, ki živijo na skrajnem robu eksistenčnega minimuma.

Drugo pomembno področje je ustanovitev **Inkubatorja za mlade likovne ustvarjalce**.

V vse bolj zaostrenih razmerah bi Zveza morala pomagati tudi mladim študentom in diplomantom likovnih akademij ter umetniških šol, tudi tistim, ki še niso člani ZDSLUI pa si to želijo, ali še nimajo statusa samozaposlenega v kulturi pa si želijo podpornike pri promociji svoje umetnosti tako pri vstopanju na slovenski, kot na evropski in svetovni trg. Likovni avtor na začetku svoje poti potrebuje vsaj tri leta intenzivnega dela, da zadosti pogojem za vpis v register in pridobitev statusa samozaposlenega v kulturi. V tem času so mladi avtorji prepuščeni samim sebi v praznem prostoru sistemsko nedorečene likovne politike.

V strateškem razmišljanju poskušam najti pot iz slepe ulice in ob enem nakazati pravi niz ukrepov, ki ne potrebujejo drastičnih sprememb, pa vseeno vnašajo v našo stroko red in upanje v boljšo prihodnost. Ob upoštevanju omejitev časa, v katerem živimo, si želim, da postane Ministrstvo za kulturo pravi partner pri uresničevanju večje zgodbe, da zgradimo delujoč in pregleden sistem delovanja likovnih umetnosti in da skupaj predlagamo drugim ministrstvom ukrepe, ki bi premaknili popolnoma zastalo kolo izmenjave na področju umetnosti in umetnin. Rešitev je v političnem soglasju vlade, da je kultura in umetnost pozitivni sestavni del družbenega razvoja.

Če želimo zvezi povrniti nekdanji status in ugled je potrebno vložiti več energije in časa v usklajenem timskem delu izvoljenih predstavnikov IO in US zveze in ne zadostuje samo intenzivno delo predsednika in kustosinje. Pogrešam odzive, predloge in sodelovanje kolegic in kolegov. Če se ne bomo združili, strnili svojih vrst in se potrudili ter z lastnimi idejami in s skupnimi močmi poskusili premakniti reči na bolje, ne bo nihče tega opravil namesto nas.

V letu 2012 sem sledil programu in želel vzpostaviti normalno delovanje zveze, da bo sposobna opravljati naloge, zaradi katerih sploh obstaja, sanirati finančno zelo slabo dediščino. To pa je zahtevalo veliko več energije in časa, kot sem načrtoval. Sredstva so se v zadnjih letih tako drastično in nesorazmerno zniževala, da je bilo že ogroženo delovanje in obstoj Zveze. V letu 2012, kot tudi v letu 2013 smo bili financirani še v sklopu programskega financiranja 2010 - 2013. Odobrena sredstva pa nikakor niso zadoščala za realizacijo sprejetega programa in za delovanje Zveze, saj samo za stroške naše hiše porabimo več kot polovico sredstev. Kljub tetmu smo obseg in kvaliteto programa povečali.

Pa ne samo to, ko sem prevzel vodenje me je čakalo sporočilo iz ministrstva, da bodo ta sredstva v letu 2012 znižana za 20%, kar bi lahko povzročilo da Zveze ne bi mogla več delovati. Večino dela v okviru ZDSLUI opravljamo volontersko, tako delo pa ima kratko sapo in ga ne moremo nadaljevati v nedogled. ZDSLUI ...

Predstavitev društva

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) je nacionalna stanovska organizacija in strokovno združenje likovnih umetnikov, ki živijo in delujejo v slovenskem kulturnem prostoru. Skrbi za popularizacijo likovne umetnosti na najvišji ravni ter izobraževanje in razvoj likovne umetnosti in likovne dejavnosti v Sloveniji. ZDSLU je najstarejše društvo na področju likovne umetnosti pri nas. Prve oblike organiziranja likovnih umetnikov so obstajale že od leta 1898 in leta 1899 je bil prvi ustanovni zbor Društva likovnih umetnikov, kasneje so bili vključeni v »Strokovno udruženje jugoslovenskih oblikujočih umjetnika« in po izstopu iz jugoslovanskega združenja, 10. marca 1934 se je društvo preimenovalo v Društvo slovenskih likovnih umetnikov, ki ga je sestavljalo 26 slovenskih slikarjev in kiparjev, predsedoval pa jim je akademski slikar Anton Gojimir Kos. Vrata za vstop v skupno društvo niso bila zaprta nikomur, če ni bilo zadržkov s strani Umetniškega sveta in tako je tudi še danes.

Društvo slovenskih likovnih umetnikov je imelo močan vpliv na celotno slovensko likovno sceno in je botrovalo tudi pri ustanovitvi Narodne in Moderne galerije ter Akademije za likovno umetnost, da o periodičnem tisku s tega področja ne govorimo. Naj omenimo le revijo **Umetnost**, ki jo je izdajal slikar Miha Maleš, revijo **Sinteza** in revijo **Likovne besede**, najstarejšo specializirano revijo za likovno umetnost, ki jo izdaja ZDSLU še danes in je trenutno edina strokovna revija s področja likovne umetnosti v Sloveniji. Društvo in kasneje Zveza je bila pobudnik, soutanovitelj in organizator projektov **Intart**, ki je od leta 1967 do 2004 združeval umetnike iz Furlanije - Julijske krajine, avstrijske Koroške in Slovenije, **Slovenskega biennala ilustracije**, ki smo ga ustanovili v sodelovanju z Galerijo Cankarjevega doma leta 1991, **Unicum**, mednarodni trienale umetniške keramike in še bi lahko naštevali.

Leta 1972 se je društvo preselilo v hišo na Komenskega 8, ki jim jo je zapustil veliki mecen, ljubitelj umetnosti in priznani fotograf Fran Vesel. Tako sta pod isto streho razstavní program, ki teče v Galeriji ZDSLU in v poletnem času tudi Galerija vrt ZDSLU ter delovanje in vodenje društva.

Leta 1974, po sprejetju nove ustave v Jugoslaviji, so se decentralizirala tudi razna društva in takrat se je več področnih likovnih društev med seboj združilo v Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov, ki jo danes sestavljajo: Društvo likovnih umetnikov Celje, Društvo likovnih umetnikov Dolenjske, Društvo likovnih umetnikov Insula, Društvo likovnih umetnikov Kranj, Društvo likovnih umetnikov Ljubljana, Društvo likovnih umetnikov Maribor, Društvo likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije, Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske in Društvo likovnih umetnikov Škofja Loka.

Zveza koordinira delo društev, ki so povezani v Zvezo, ustvarja pogoje za razvoj likovne umetnosti in dejavnosti v Sloveniji ter pomaga pri uspešnem predstavljanju društev v slovenskem in tujem prostoru, Organizira domače in mednarodne likovne razstave, prireditve, kolokvije, strokovna izobraževanja in srečanja, prizadeva si za povečanje prostorov in površin za likovno dejavnost, z nasveti, razlagami in pojasnili pomaga društvom v Zvezi in njihovim članom, skrbi za razvoj in promocijo likovne umetnosti v širši družbi, zastopa in ščiti moralni in strokovni ugled društev in likovnih umetnikov, skrbi za urejanje zakonodaje in razmer na strokovnem, kulturnem, stanovskem in socialnem področju ter sodeluje pri oblikovanju kodeksa etike likovnih umetnikov. Zveza sodeluje s podobnimi institucijami doma in izven Slovenije. Naloga zveze je tudi zbiranje in hranjenje arhiva, fototeke, diateke in dokumentacije dejavnosti društev ter likovne dejavnosti likovnih umetnikov, ki so člani področnih društev. Danes je v ZDSLU preko drušev vključenih 653 članov.

Pri svojih aktivnostih in delovanju se ZDSLU opira na tri bistvene točke: **pisarna**, ki jo od decembra 2011 dalje vodi predsednik ZDSLU, akademski slikar Aleš Sedmak, ki skrbi za strokovno delo in poleg tega tudi vodi celotno poslovanje zveze; v pomoč mu je kustosinja, umetnostna zgodovinarica, Olga Butinar Čeh; **Galerija in Galerija vrt ZDSLU**, kjer se v okviru rednega in izrednega programa predstavljajo člani zveze, regionalna društva in sekcije; strokovna revija **Likovne besede**, ki jo društvo izdaja že od leta 1985, ki je strokovno kritična in ob enem strokovno utemeljena društveno naravnana revija, ki jo trenutno vodi akademska slikarka Mojca Zlokarnik. V okviru ZDSLU delujejo še

Sekcija Ilustratorjev, sekcija keramikov, likovno pedagoška sekcija ter sekcija za video in medijsko umetnost, ki skrbijo za izvajanje programa po posameznih strokovnih področjih.

Predstavitev Organov in funkcionarjev Zveze

Občni zbor (OZ)

OZ Zveze je najvišji organ Zveze, ki ga sestavljajo imenovani predstavniki iz društev včlanjenih v Zvezo, ki imajo pravico glasovanja. Na vsakih 10 članov v društvu se imenuje en predstavnik, pri čemer je članstvo nad deseterico prav tako upravičeno do enega predstavnika.

6. decembra 2011 so bili izvoljeni za dobo treh let:

Predsednik:

Aleš Sedmak, DLUI

Podpredsednika:

v.d. Paola Korošec, DLUL (po odstopu in po sklepu je IO 24. 10. 2013 nadomestila Aleksandra Jankoviča Potočnika)

Nejč Slapar, LDK

Izvršni odbor:

Vladimir Bačič, DLUSP

Herman Gvardjančič, ZUŠL

Jože Denko, DLUPP

Polona Demašar, DLUL

Andreja Džakušič, DLUC

Irena Gajser, DLUM

Jože Marinč, DLUD

Nejč Slapar, LDK

Majda Skrinar, DLUI

Umetniški svet:

Lucijan Bratuš, DLUSP, predsednik

Simon Macuh, DLUC, podpredsednik (izstopil iz društva 27. 1. 2014)

Igor Banfi, DLUPP

Miran Kreš, DLUL

Mira Ličen Krmpotić, DLUI

Simon Mlakar, ZUŠL

Janko Orač, DLUD

Klavdij Tutta, DLUK

Peter Vernik, DLUM

Mojca Smerdu, sekcija keramikov, predsednica

Marjan Prevodnik, Likovno pedagoška sekcija, predsednik

Alenka Vidrgar, Sekcija ilustratorjev, predsednica

Mojca Zlokarnik, Likovne besede, glavna in odgovorna urednica

Nadzorni odbor ZDSLUI

Azad Karim, DLUSP, predsednik

Jožef Vrščaj, DLUL, podpredsednik

Tone Seifert, DLUL, član

Agata Pavlovec, ZUŠL, nadomestna članica

Tadej Torč, DLUK, nadomestni član

Častno razsodišče ZDSLU

Dragica Čadež, DLUL, predsednica

Jožica Medle, DLUD, podpredsednica

Mojca Zlokarnik, DLUL, članica

Marjan Prevodnik, ZUŠL, nadomestni član

Irena Gajser, DLUM, nadomestna članica

Delovanje pisarne in izvršnega odbora

V letu 2013 je bilo 7 sej Izvršnega odbora (IO), nekatere seje so bile skupne z Umetniškim svetom (US), ker sta morala o določenih vsebinah razpravljati oba odbora in tudi zaradi večje povezanosti ter boljše informiranosti. Udeležba je bila zelo dobra in je pohvalno, da smo bili vedno sklepčni. Odločanje posameznega odbora je bilo glede na njegove pristojnosti, po potrebi je US zasedal ločeno. Seje so predvidoma trajale 2 uri.

Prenova spletne strani, naslov: www.zdslu.si

Spletna stran je prenovljena in po približno desetih dneh smo uspeli na prvo stran Googlovega brskalnika. Za urejanje spleta smo zaposlili študentko, Karino Sirk, ki je bila urednica spletnih strani pri projektu Evropska prestolnica knjige.

Od 22. do 25. maja sta se Aleš Sedmak, predsednik ZDSLU in Dejan Mehmedovič, kustos iz DLU Insula udeležila mednarodnega kongresa »Let`s Art« v Podgorici v Črni gori

Srečanje predsednikov likovnih društev bivše Jugoslavije v Mednarodni umetniški koloniji Počitelj, 25. 07. 2013. Sprejeli smo protokol o sodelovanju.

Program Zveze za programsko obdobje 2014-17. Na podlagi programske zasnove sprejete na OZ 28. 3. 2013 sta Olga Butinar Čeh in Aleš Sedmak in v sodelovanju Lucijana Bratuša od avgusta do konec septembra sestavlja program za naslednje 4-letno obdobje Delo

V letu 2013 smo ustanovili novo sekcijo Video in mediska umetnost.

Skrb za delovanje likovnih ustvarjalcev in vzdrževanje stavbe v lasti ZDSLU

Ob delu na izvajanju programskih vsebin veliko časa posvetimo tudi problemom povezanim z urejanjem zakonodaje in razmer na strokovnem, kulturnem, stanovskem in socialnem področju. Izdajamo strokovna mnenja za Kulturniško zbornico in našim članom pri podaljšanju statusa samozaposlenih v kulturi. Dali smo pobudo Društvu galeristov za sodelovanje pri vzpostavitvi in reševanju problema trga likovnih del. V podporo tega sodelovanja smo v okviru Majskega salona 2013 pripravili novinarsko konferenco in debatni večer z delovnim naslovom *Promocija in trg likovnih del*.

Od septembra 2012 do junija 2013 smo urejali arhiv ZDSLU, ki ga je pod strokovnim nadzorom Arhiva Slovenije opravljal študent Boštjan Perger. V povprečju je opravil 120 ur dela mesečno. To delo je bilo nujno, saj je bila velika nevarnost, da bi arhiv ZDSLU od leta 1945 do danes zaradi poplave izgubili.

Umetniški svet

Predsednik Lucijan Bratuš

V letu 2013 je bilo 5 sej Umetniškega sveta (US).

V letu 2013 smo sprejeli na predlog regionalnih društev nekaj novih članov:

Izdajali smo priporočila za vpis v razvid in za pravico do plačila prispevkov za socialno varnost za samozaposlene v kulturi preko Kulturniške zbornice. Ker smo strokovno društvo, smo se odločili, da priporočila na ministrstvo lahko izdajamo neposredno sami.

12. 9. 2013 je Umetniški svet odločal o programu razstav za leto 2014. Po pregledu prispelih dokumentacije (26 kandidatur za avtorske razstave, 3 skupinske razstave po predlogu sekcij in 3 predlogi predstavitev regionalnih društev, DLUL in DLUSP) smo izbrali sledeče avtorje in skupine za posamezna razstavišča. Nekateri kandidati so poslali pomanjkljivo ali zelo nemarno in neurejeno dokumentacijo. Teh nismo obravnavali.

Razstave regionalnih društev v galeriji ZDSLJU:

DLUL - Inside Out 1

DLUSP, Pogled v materijo: Anja Kranjc, Tea Curk Sorta, Nika Šimac, mlade kiparke

DLUL v Galeriji IJS

Sekcije v galeriji ZDSLJU:

Likovni pedagogi, Kavčič

Ilustratorji – razstava iz programa sekcije,

ArtNeetLab 2000-2014: Video proti videu

Samostojne avtorske razstave v galeriji ZDSLJU:

Dimitar Malidanov, Andreja Peklar, Robert Lozar

Mladi avtorji: Anamari Hrup, Nina Čelhar, Trbovlje - video in medijska umetnost

Predlog za Galerijo Inštituta Jožef Stefan:

Jasna Samarina, Nora Pičman, Irena Gajser, DLUL. Predlog je potrebno vskladiti z galerijskim svetom IJS.

Galerija GK Celovec

Za vsako razstavo predlagamo po dva avtorja: en slikar in en avtor z malo plastiko ali objekti za vitrine: Silvester Plotajs-Sicoe in Urša Toman (prenos iz leta 2013), Tanja Špenko+ kipar/ka, Črt Frelih in Catherina Zavodnik.

Razstavne termine prilagoditi zahtevam konzulata v Celovcu.

V sodelovanju z drugimi galerijami

Sonja Rauter Zelenko, pregledna razstava v MGML in Galerija ZDSLJU

Izbrani kandidati za Cite internationale des Arts v Parizu za leto 2014 in 2015

Maj/Junij 2014, Barbara Demšar

Julij/Avgust 2014, Rok Zelenko

September/Oktober 2014, Dime Malidanov

November/December 2014, Simon Kastelic

September/Oktober 2015, Evgenija Jarc in Lucija Strmec

Dodatne aktivnosti

Oblikovanje vabil, zgibak, e-vabil in plakatov za celoletno razstavno produkcijo v Galeriji ZDSLJU, Galeriji GK Celovec, razstavo v Korotanu na Dunaju in kataloga za razstavo Majski salon ter prodajno decembersko razstavo.

Lucijan Bratuš, predsednik US ZDSLU predlaga, da OZ potrdi enoten skupni Pravilnik o sprejemu novih članov in prijavni obrazec.

Razstavní program ZDSLU 2013

V skladu s štírilletnim programom iz programskega razpisa JPR-PROG-2010-2013 in sprejetim letnim načrtom ZDSLU za leto 2013 smo izvedli in izvajamo naslednje razstave in projekte:

Naslov projekta	Leto izvedbe, trajanje, kraj izvedbe
1. Peter Marolt	2013, 24. 01. – 15. 02., Galerija ZDSLU, LJ
2. Evgenija Jarc	2013, 21. 2. – 15. 3., Galerija ZDSLU, LJ
3. Boštjan Kavčič	2013, 21. 3. – 12. 4., Galerija ZDSLU, LJ
4. Mateja Kavčič	2013, 18. 4. – 7. 6., Galerija ZDSLU, LJ
5. Majski salon: - skupinska razstava - okrogla miza - podelitev nagrade in priznanj Majski salon	2013, 9. 5. – 30. 6., GR, dvorana Sonet 2013, 9. 5. 2013, 9. 5.
6. Razstava DLUC, <i>Vstop prost/Admission Free</i>	2013, 23. 5. – 14. 6., Galerija ZDSLU, LJ
7. Stojan Grauf	2013, 27. 6. – 26. 7., Galerija ZDSLU, LJ
8. Alenka Vicelj	2013, 1. 8. – 30. 8., Galerija ZDSLU, LJ
9. Sekcija likovnih pedagogov: - razstava oš Marjana Nemca Radeče - mednarodno srečanje pedagogov (5 dnevni simpozij za 12 udeležencev iz 10 držav)	2013, 5. 9. – 11. 10., Galerija ZDSLU, LJ 2013, 16. – 20. 9., Galerija ZDSLU, LJ
10. Video Match'13, predstavitev študentskih video del študentov ALUO Ljubljana in Facultad de Bellas Artes de Cuenca iz Španije	2013, 15. – 19. 10., Galerija ZDSLU, LJ
11. Adolf Mljač	2013,, Galerija Inštituta Jožef Stefan
12. Distorzirana stvarnost, razstava članov Društva likovnih umetnikov Ljubljana	2013, 24. 10. – 15. 11., Galerija ZDSLU, LJ
13. Lovro Inkrat, Berko	2013, 23. 4. – 6. 9., Galerija GK RS Celovec
14. Vesna Čadež, Bojan Bensa	2013, 24. 9. – 3. 12., Galerija GK RS Celovec
15. Andrej Pavlič, Rudi Skočir	2013, 4. 12. – 10. 3. 2014, Galerija GK RS Celovec
16. Let's Art / Bodi umetnost (izbor avtorjev iz BiH, Črne gore, Makedonije in Srbije) v sodelovanju z Društvom likovnih umetnikov Črne gore	2013, 13. 11. – 16. 12., Ljubljanski grad, Galerija S
17. Razstava Sekcije ilustratorjev: <i>Pirta, farca, fidinja</i>	2013, 21. 11. – 14. 12., Galerija ZDSLU, LJ
18. Gregor Pratneker	9. 12. 2013 – 16. 1. 2014, Galerija Inštituta Jožef Stefan
19. Decembrska prodajna razstava ZDSLU: - Člani – mali formati - Mladi avtorji – veliki formati	17. 12. 2013 – 10. 1. 2014, Galerija ZDSLU 17. 12. 2013 – 6. 1. 2014, Ljubljanski grad, Galerija S
20. Umetnost v drugem domu parlamenta (Frelih, Gaiser, Marinč)	20. 12. 2013 – 24. 1. 2014, Parlament RS
21. Likovne besede, revija za Likovno umetnost	2013, spomladanska št. 97 in zimska št. 98, ZDSLU, Komenskega 8, Ljubljana

1. **Avtorska razstava Petra Marolta** v Galeriji ZDSLU je bila od 24. 01. do 15. 02. 2013; ob razstavi predstavitev avtorjeve HAIKU poezije in preformance: japonsko kultno pitje čaja s Paulo Braga Šimenc ob sodelovanju Slovenskega etnografskega muzeja;
2. **Avtorska razstava Evgenije Jarc** v Galeriji ZDSLU, od 21. 02. do 15. 03. 2013;
3. **Avtorska razstava kiparja Boštjana Kavčiča** v Galeriji ZDSLU, od 21. 03. do 12. 04. 2013;
4. **Avtorska razstava slikarke Mateje Kavčič: Gozdni duh**, v Galeriji ZDSLU, od 18. 4. do 7. 6. 2013; zaradi primerne ambientalnega posega v prostor, se je avtoričina razstava podaljšala in povezala s projektom, ki je sledil njeni predstavitvi, s **skupinsko razstavo Društva likovnih umetnikov Celje**.
5. **Skupinska razstava Društva likovnih umetnikov Celje - Vstop prost/Admission Free**, od 23.5.2013 do 7. 6. 2013; razstava art-videov v galeriji ZDSLU, razni preformance projekti po Ljubljani, na Tromostovju, v Slovenski filharmoniji; ob zaključku projekta performance po celotni stavbi na Komenskega 8, v izvedbi Bitnamuun: Alja Bulič, Katja Florjanc, Bernarda Kristan, Tini Rozman, Ines Šimunič, Andreja Vezovnik in Jasmina Založnik, zvok: Gregor Kuhar, koreografsko svetovanje: Jana Menger, scenografija in grafična dela: Ines Šimunič, stenska poslikava: Mateja Kavčič

PROGRAM DOGODKOV:

ČETRTEK, 23. 05. 2013

- 10:00 **Milojka Drobne**: NE DOTAKNITI SE, NDS akcija, Prešernov trg
- 11:00 **Andreja Džakušič**: Markiranje, ponovitev performansa iz leta 2008, izhodišče Prešernov trg
- 14:30 **Adolf Mljač**: Kratka zgodovina zvoka v sliki, instalacija, izhodišče Zvezda park
- 15:30 **Željko Opačak**: Nebeško kraljestvo, ponovitev performansa iz leta 2009, Tromostovlje, peš cona
- 16:30 **Borut Holland**: Quantum art, intervencija v javni prostor, Zvezda park
- 18:00 **Simon Macuh**: brez naslova/untitled, ponovitev performansa iz leta 2008, vrt ZDSLU
- 19:00 **Otvoritev razstave v Galeriji ZDSLU**
- 19:30 **Digilespi**: Bukovoko, ponovitev zvočnega performansa iz leta 2012, vrt ZDSLU

PETEK, 07. 06 2013

- 12:00 **SIVA**: Tedaj veste, kje ste ... posodobitev akcije Borija Zupančiča iz leta 1975, Čopova ulica
- 18:00 **Jure Cvitan in Tomaž Milač**: El Condor pasa, intervencija, Čopova ulica
- 19:00 **Jasmina Založnik, Zoran Srdić Janežič, Andreja Džakušič, Iva Tratnik, Aleksandra Gruden, Petra Kapš, Simon Macuh**: Javna branja 10, skupinski performans, različne lokacije
- 20:00 **Simon Macuh**: To ni politična akcija!, ponovitev flash mob akcije iz leta 2012, ožji center Ljubljane
- 21:00 **BITNAMUUN**: Postaja(lišča), predstava, v prostorih Galerije ZDSLU

Nekateri dogodki so se v času trajanja projekta zgodili tudi nenapovedano. Na svojsten način je ambientalno v projekt vpletena razstava **Mateje Kavčič: Gozdni duh**, ki se časovno podaljša do konca projekta "Trava, vrabec in bencin".

6. **Samostojna razstava Stojana Graufa** od 26. 6. do 26. 7. 2013;
7. V letošnjem programu je bila načrtovana avtorska samostojna razstava **Andreje Peklar**, ki pa jo je iz objektivnih razlogov odpovedala. Umetniški svet je na njeno mesto uvrstil avtorsko samostojno razstavo slik na porcelanu **akademske kiparke Alenke Viceljo od 1. 8. do 30. 8. 2013**, ob odprtju je dramska igralka **Meta Vranič recitala avtoričine pesmi**.
8. **Sekcija likovnih pedagogov: razstava oš Marjana Nemca Radeče** od 5.9. do 20.9.2013,
9. **Projekt ZDSLU – DLUL: Distorzirana stvarnost** je osredotočen na avtorske prakse, ki kljub zazrtosti v subjektivno stvarnost spregovorijo o širšem družbenem kontekstu. Razstava bo ustvarjena na podlagi kuratorskega izbora **Mihe Colnerja** in bo poskušala zajeti različne avtorske izraznosti in konceptualne predpostavke. Obenem bo na podlagi pogovorov s posameznimi avtorji opravljena analiza del in ozadij njihovega nastajanja, kar bo zajeto in objavljeno v spremnem besedilu razstavnega kataloga.
10. **Decembrska prodajna razstava članov ZDSLU** v galeriji ZDSLU je bila od 19.12.2013 do 10. 1. 2014.

Vse razstave spremlja katalog-zloženka in vabilo v tiskani in elektronski obliki ter objave v medijih. V zadnjem obdobju beležimo vse večji obisk ljubiteljev umetnosti in širših javnosti.

Za pomoč pri izvajanju razstavnega programa, pri promociji in pri pridobivanju novih sponzorjev ter razstavnih prostorov za izvajanje programa ZDSLU, smo podaljšali pogodbo kustosinji Olgi Butinar Čeh za naslednjih 6 mesecev..

Ostali program in program v drugih prostorih

Nagrada in priznanji Riharda Jakopiča.

15. februarja smo objavili razpis v medijih, Uradnem listu in okrožnici ZDSLU. Obvestili smo partnerje pri projektu in določili člane Odbora za podelitev nagrade in priznanj Riharda Jakopiča. Odbor so sestavljali: Monika Ivančič Fajfar (predsednica odbora, predstavnica likovnih kritikov), Črtomir Frelj (predstavnik ZDSLU), Žiga Kariž (predstavnik ALUO), Bojana Piškur (predstavica Moderne galerije) in dodelili nagrado Tugomirju Šušniku in priznanji Mariji Mojci Pungerčar in Silvestru Plotajsu Sicoe, kar je bila letošnja novost pri podeljevanju nagrade. 11. aprila 2013, na predvečer obletnice rojstva Riharda Jakopiča, smo v Avditoriju Moderne galerije nagrado in priznanji ob predstavitvenem filmu o avtorjih, ki smo ga pripravili skupaj z RTV Slovenija, tudi podelili.

Majski salon

9. 5. - 30. 6. 2013

Podelitev nagrade in priznanj Majski salon (9. maj 2013).

Likovna razstava slovenskih avtorjev »Majski salon« teče praktično neprekinjeno že od 1909 leta dalje. To je razstava z najdaljšo tradicijo v Sloveniji.

Majski salon z naslovom **Malo in veliko** in podelitev **nagrade in priznanj Majskega salona 2013** so bile na Gospodarskem razstavišču v galeriji Sonet. Na razstavi je Komisija za podelitev nagrade in priznanj Majskega salona, ki so jo sestavljali Adela Železnik, predsednica komisije in kustosinja Moderne galerije, Dejan Mehmedovič, kustos galerije Insula, Lucijan Bratuš, predsednik Umetniškega sveta ZDSLU in Olga Butinar Čeh, kustosinja galerije ZDSLU in vodja odnosov z javnostmi ZDSLU, podelila nagrado Majski salon 2013 in sicer:

Gregor Pratneker – nagrada Majski salon 2013,
Damjana Stopar – priznanje Majski salon 2013,
Simon Kastelic – priznanje Majski salon 2013,
Majk Mulaček – priznanje Majski salon 2013,
Dare Birsa – priznanje Majski salon 2013.

Nagrajenec, Gregor Pratneker bo imel obširnejšo razstavo na Majskem salon 2014.

Letos smo z večjim številom del predstavili preminulega lanskoletnega nagrajenca **Janeza Hafnerja**.

Razstava Majski salon je odmev in prikaz sodobnega likovnega ustvarjanja ter ob enem prerez skozi dandanašnje slovensko likovno produkcijo, saj je na njej sodelovalo 177 domačih avtorjev iz cele Slovenije. Med njimi je veliko priznanih in svetovno uveljavljenih likovnikov, likovnih pedagogov, profesorjev umetniških akademij, prav tako pa tudi mladih, še nepoznanih avtorjev. To je društvena razstava s širokim spektrom vizualno obravnavanih problematik in je kot zrcalo aktualnega dogajanja; na likovnem področju nekakšna »nacionalna slika«.

V okviru razstave smo organizirali:

- 9. 5. 2013 **Novinarsko konferenco** (obiskalo jo je 12 novinarjev, posnetek dogajanja je bil v okviru programov RTV Slovenija, pogovori po radijskih programih in v spletnih časopisih),
- 16. – 20. 5. **Majski salon 2013 se predstavi v Mariboru** (40 del 25 avtorjev smo predstavili na **Sejmu za tretje življenjsko obdobje in Otroškem bazarju v Mariboru**, namen je bila promocija in širša predstavitev Majskega salona v Mariboru),
- 19. 6. 2013 **Debatni klub: Trg umetnin v Sloveniji, nekaj česar ni** (O pereči problematiki in polemiki v zvezi s slovenskim trgom umetnin so spregovorili: Judita Krivec Dragan, Iztok Premrov, Boštjan Pirc, dr. Mojca Puncer, Brane Kovič, Aleš Sedmak, Dejan Mehmedovič, Olga Butinar Čeh),
- 20. 6. 2013 **Dražbo umetnin**, ki jo je vodil Boštjan Pirc. Odzivi medijev in javnosti so bili na vsa dogajanja v okviru Majskega salona 2013 izredno pozitivni.

Letošnji obisk razstave Majski salon Malo in veliko je bil izjemno velik, saj si ga je ogledalo preko 3.500 obiskovalcev.

SREČANJA 2013 – Črno in belo **mednarodni festival likovnih umetnosti, Kranj**

Črno in belo je naslov in vodilna tema letošnjega mednarodnega festivala v Kranju. Namen številnih razstav in umetniških projektov, ki so vključeni v letošnji festival pomeni druženje umetnikov iz okolja Alpe-Jadran, odpiranje za drugačnost in povezovanje umetnosti, ne oziraje se na poreklo. Sodelovali je 102 avtorjev iz 13 držav. Podelili so 9 nagrad za kvalitetno likovni delo

V Kranju je Klavdij Tutta prejel posebno nagrado ZDSLJU za življenjski opus ter za organizatorsko delo na področju umetnosti.

Sekcija za keramiko

Predsednica Mojca Smerdu

Sekcija je bila ustanovljena začetku leta 2006, ko se je po nekaj razstavah na vrtu izkazala potreba po združevanju in promoviranju tega medija. V letu 2013 smo imeli dva sestanka na katerih smo predvideli razstavno dejavnost v naslednjih letih. Tako smo na štiriletni razpis na ZDSLJU poslali več

predlogov. Za leto 2014 je to Sonja Rauter Zelenko, katere razstava je v teku priprave in bo v prostorih naše galerije in delno v Galeriji in muzeju mesta Ljubljane. Razstava je podprta finančno id MZK-ja.

Sekcija Ilustratorjev

Predsednica Alenka Vdrgar

Poročilo o sodelovanju ilustratorjev ZDSLU na XXIV. Bienalu ilustracije v Bratislavi (BIB)

Tudi 2013 je ZDSLU, Sekcija ilustratorjev poslala na BIB originalne ilustracije 12 avtorjev, ki so želeli sodelovati na razstavi.

Kot določa Statut BIB-a pridejo v poštev samo ilustracije, ki jih podpira knjižna publikacija. Razstava je izrazito umetniško naravnana. Naše založbe, ki so izdajale ilustrirano literaturo, so na BIB-u sodelovale od njegovega začetka, to je od leta 1965 dalje. Po letu 1989, ko se je naše založništvo znašlo v primežu tržnih zakonitosti, pa je sodelovanje prenehalo. Leta 1991 je to nalogo prevzela ZDSLU, Sekcija ilustratorjev in tako zagotovila kontinuiteto pojavljanja slovenske ilustracije na osrednji mednarodni razstavi, na kateri je bila slovenska ilustracija opažena in večkrat nagrajena.

BIB je osrednja periodična mednarodna razstava originalnih ilustracij za otroke in mladino. Je pod okriljem Unesca in je povezan z različnimi mednarodnimi organizacijami, posebej z nacionalnimi sekcijami IBBY (International Board on Books for Young People). Sekcija ilustratorjev je članica slovenske IBBY s sedežem v Mestni knjižnici Ljubljana.

BIB nudi okvir za mednarodno primerjavo in večplastni razvoj te specifične zvrsti umetnosti. Razstava je žirirana in unikatna v mednarodnem merilu. Do sedaj je na razstavi sodelovalo več kot 100 držav iz različnih kontinentov, na vsakokratni razstavi pa sodeluje preko 40 držav.

Slovenijo so tokrat predstavljali: **Suzana Bricelj, Andreja Gregorič, Kristina Krhin, Lila Prap, Marija Prelog, Aleš Sedmak, Mojca Sekulič, Ana Šalamun, Breda Šturm, Emi Vega, Tinka Volarič in Ana Zavadlav.** Razstavljenih je bilo 78 originalnih ilustracij iz 17 knjig.

V Nedeljskih novicah je bil objavljen informativni članek o bienalu (Grand prix letos v Švico – Tatjana Pregl Kobe).

Vsakokratna razstava je dokument nenadomestljivosti knjig in ilustracij za otroke in mladino kot tudi njihove brezčasnosti.

Za IO SI ZDSLU

Irena Majcen

Poročilo o dodelitvi Delovnih štipendij iz naslova knjižničnega nadomestila na področju ilustracije in fotografije za leto 2013

Na javni razpis se je ustrezno prijavilo 47 avtorjev, od tega 39 ilustratorjev in 8 fotografov. Andreja Čeligoj, Jasmina Behrič in Irena Majcen so prijavljeni material pregledno pripravile za delo žirije.

Žirija, ki so jo sestavljali: Lado Jakša, Tatjana Pregl Kobe (predsednica) in Žarko Vrezec se je za dodelitev štipendij odločala na osnovi Pravilnika o izvajanju knjižničnega nadomestila, ki ga je izdala Javna agencija za knjigo in v skladu z njim usklajenim Internim pravilnikom ZDSLU.

Izhodišče je bila predvsem kvaliteta del prijavljenih avtorjev. V skladu z Internim pravilnikom so prednost dali kvalitetnim avtorjem, ki še niso prejeli nobene izmed štipendij oziroma so jo prejeli le enkrat.

Letos se je prijavilo res izjemno veliko število avtorjev, zato je bilo odločanje težje. Pri odločanju je žirija upoštevala naslednje cilje:

- nadaljevanje prizadevanj za ohranjanje tudi v tujini priznane visoke ravni slovenske ilustracije, ki jo ogroža pretirana komercializacija;
- negovanje vrhunske kvalitete na področju fotografije, prepoznavne kot umetniško večplastne ustvarjalnosti;
- opogumljanje perspektivnih avtorjev, opora prepoznavnim avtorjem.

Žirija se je glede na strukturo prijavljenih avtorjev – pri čemer je v skladu s pravilnikom upoštevala tako člane kot nečlane ZDSLUS – in ob pregledu njihovih predloženih del odločila za naslednjo razporeditev.

Štipendije za vrhunsko prepoznavne ilustratorje in fotografe so prejeli: fotograf **Herman Pivk**, ilustratorica **Wang Huiqin** in ilustratorji **Zvonko Čoh**, **Marjan Manček** in **Silvan Omerzu**.

Študijsko štipendijo sta prejela fotografa **Boštjan Pucelj** in **Bojan Radovič**, ilustratorke **Andreja Borin**, **Urška Stropnik Šonc** in **Alenka Vogelnik** in ilustrator **Peter Škerl**.

Štipendijo za mlade perspektivne avtorje so dobile ilustratorke **Maja Babič Košir**, **Ana Baraga** in **Pšenica Kovačič** ter ilustrator **Andrej Štular**.

Za IO SI ZDSLUS
Irena Majcen

Razstava Sekcije ilustratorjev, od 21. 11. do 14. 12. 2013

Skupinska **razstava ilustracij » Pirata, farca, fidinja «** o bovških folklornih pripovedih in predstavitev knjige je sestavni del večletnega projekta in predstavlja prvi primer ilustriranja etnografskega slovstva v takem obsegu, njegovo kvaliteto pa zagotavlja tudi sodelovanje z narodopisnim oddelkom SAZUja.

Iz preteklih projektov je razvidno, da je zbrano besedilno in slikovno gradivo tako obsežno, da tvori že večjo celoto, zbirko, ki povzema besedilno gradivo posameznih pokrajin. Ilustratorji, člani ilustratorske sekcije ZDSLUS so ilustrirali 27 narečnih transkripcij in knjižnih priredb dr. Barbare Ivančič Kutin.

Razstava **Pirata, farca, fidinja** /upodobitve folklorne pripovedi z Bovškega se je iz Galerije ZDSLUS preselila v Stergulčevo hišo v Bovcu. Razstavo, ki jo je organizira LTO Bovec je bila od 18. do 24. 12. 2013.

Vodja projekta Dušan Muc.

Likovne besede, revija za likovno umetnost

poročilo o izvedenem programu v letu 2013

Glavna in odgovorna urednica Mojca Zlokarnik,

Skladno z višino financiranja in pogodbenimi obveznostmi smo v letu 2013 izdali dve redni enojni številki revije *Likovne besede*, v skupnem obsegu 30 AP, kar je 6 AP več kot leto prej, oziroma 224 str. formata A4.

V pomladanski reviji št. 97 smo izpostavili eno od temeljnih likovnih prvin: Barvo. Objavili smo prevod o Josefu Albersu, izjemnem koloristu in pedagogu, ki je barvno relativnost in njeno interakcijo spoznal do obisti ter jo na iskrič način posredoval generacijam študentov. Mnogi med njimi so priznani umetniki, svetovnega slovesa. Objavili smo intervju s slikarjem Aleksijem Kobalom, avtorske strani Silvestra Plotajsa – Sicoa. Esej *Ne me farbat*, Arjana Pregla; intervju z gostujočo umetnico Renato Padovan, interpretacije del Elene Fajt (Boris Beja) in Mirsada Begića (Denis Vovk). O Bojanu Gorencu piše Tomislav Vignjevič, o Sergeju Kapusu Tjaša Pogačar Podgornik, Miklavž Komelj o Regeriju Ljubljanskem in razmerju med naravo in umetnostjo. V Teoretski prilogi z naslovom **Barva, nekaj odtenkov**, smo ob prevodu odlomkov *Nauka o barvah* Johanna Wolfganga von Goetheja namenili prostor izvornim avtorskim razpravam domačih piscev, to so: Mojca Puncer, Nadja Gnamuš, Monika Vrečar in Vojko Pogačar.

V zimski št. 98 smo tematizirali **Presežno vrednost umetnosti**. Arjan Pregl piše o Santiagu Sierru; Miha Colner o ekonomiki sodobne umetnosti, objavili smo *Dnevnik* Mojce Marije Pungerčar, *Osebno* Tanje Lažetić in intervju z videastom Miho Vipotnikom. Ob ljubljanskem grafičnem bienalu smo pripravili intervju z eno od članic mednarodne žirije Dušico Kirjaković in refleksijo Aleksandra Bassina. V razpravah in interpretacijah je Simona Žvanut napisala članek: *Mestna galerija Ljubljana, petdeset let delovanja*. Objavili smo interpretacije del Metke Krašovec, Hermana Pivka, Mita Gegiča in mladega Klemna Zupanca. Umetniški sejem *Frieze* nam je predstavila gostujoča Jerica Zihlerl. V Teoretski prilogi smo, poleg izvirnega besedila o umetnostnem trgu Sare Živkovič: *Trden kakor skala kost*, prevedli aktualne razprave, ki problematizirajo presežno vrednost umetnosti. Olav Velthius: *Menjava Pomena*; Diedrich Diedrichsen: *Umetnost kot blago*; Isabelle Graw: *V primežu trga*.

V obeh številkah smo objavili recenzije umetniških monografij (Oto Rimele in Ive Šubic), rubriki *Prispevki za slovenski likovnoteoretski terminološki slovar* in *Svet umetnosti*, ki jo pripravljamo v sodelovanju z izobraževalnim programom *Šola za kustose in kritike* Zavoda SCCA – Ljubljana, s katero spodbujamo mlade pisce.

V preteklem letu smo posvetili veliko pozornosti povezovanju s sorodnimi publikacijami v širši regiji srednje Evrope z namenom, da svojo dejavnost in prepoznavnost razširimo. Širjenje izvirne teorije in esejistike slovenskih piscev na druga jezikovna področja ter posledično tudi širjenje prepoznavnosti slovenske likovne umetnosti v tujini je naloga, ki se ji bomo posvetili tudi v prihodnje.

Spremljevalni dogodki : *Knjižnica pod krošnjami* in *Mesto bere*.

Revija je zaživela na internetni strani in na facebooku s čimer nagovarjamo nov krog zainteresirane javnosti.

V okviru zbirke **Ljubljana osebno, alternativni vodič** smo 21. maja 2013 v Trubarjevi hiši literature pripravili predavanje **Ljubljana osebno**, akademskega slikarja in pionirja podvodne arheologije v Sloveniji, mag. Mirana Eriča. Ljubljana, ki velja za eno najbolj čaščenih rek v Evropi je prav njemu izročila dva izjemno dragocena predmeta: paleolitsko leseno konico in rimsko tovorno ladjo, ki je svetovni unikum.

Ob izidu 98 št. revije smo 14. januarja 2014 v **Trubarjevi hiši literature** izvedli **pogovor z umetniki**, ki so na različne načine sodelovali pri aktualni številki na temo *Presežna vrednost umetnosti*. Sodelovali so: moderator Miha Colner, Boris Beja, Tanja Lažetić, Arjan Pregl Mojca Marija Pungerčar, in Mojca Zlokarnik.

Revija Likovne besede je bila gost oddaje **Arsov forum**, ki je bila **na sporedu: 19. 2. 2014 ob 14:05**. Novinarka Maja Žel Nolda je gostila Barbaro Borčić, dr. Jožefa Muhoviča, dr. Petjo Grafenauer in Mojco Zlokarnik.

Prodajna mesta naših publikacij: MK Konzorcij; Azil; Knjigarna Sanje; Beletrina; MK Knjigarna City Park; Sityartstore; Biserka Verdolja Zagreb; Muenchen; knjigarna Filozofske fakultete; Moderna galerija Ljubljana; Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Mestni muzej Ljubljana; Mednarodni grafični likovni center

V letu 2013 je subvencija JAK za realizacijo revije Likovne besede zanašala 15.000 eur, ob česar vrnemo financerju za stroške razpisa 800,00 eur. Pomemben vir financiranja so prihodki od naročnin in proste prodaje. Revija ima 300 naročnikov; povprečno 69 revij predstavljajo dolžnostni izvodi, avtorski izvodi in izmenjave z drugimi publikacijami.

Revija Likovne besede je edina strokovna publikacija, ki v Sloveniji kontinuirano izhaja in zato je dragocena za celotno strokovno javnost v državi. Za nas pa je dragocen vsak naročnik, saj tudi ti prispevki omogočajo njeno izhajanje in kakovost. Približujemo se stoti številki in trideseti obletnici kontinuiranega izhajanja.

Poročilo pripravila Mojca Zlokarnik, glavna in odgovorna urednica

Likovno pedagoška sekcija

Predsednik Marjan Prevodnik

Poročilo o delovanju v letu 2013

Glavna dejavnost lokono pedagoške sekcije (v nadaljevanju sekcije) v letu 2013 je bila priprava več dogodkov v okviru organizacije enega študijskega obiska za udeležence iz tujih držav (Italija, Romunija, Poljska, Francija, Škotska, Nizozemska, Nemčija, Ciper) s področja šolstva in kulture. Naslovna tema študijskega obiska je bila POMEN IN PREDNOSTI POUKA LIKOVNO UMETNOSTNE VZGOJE, [(S)LIKOVNO-VIZUALNE IN UMETNIŠKE PISMENOSTI] ZA RAZVIJANJE USTVARJALNOSTI IN INOVATIVNOSTI MLADIH IN ODRASLIH V VZGOJI IN IZOBRAŽEVANJU (v angleščini: Benefits of visual arts education for creativity and literacy)

Ključni dogodki so bili štirje:

- 1) izvedba zahtevne prijave jeseni 2013 s povratno informacijo v februarju 2013 o potrditvi,
- 2) organizacija spremljajoče likovno pedagoške razstave z naslov Plakat kot učna vsebina v Galeriji ZDSLUS od 5. do 29. septembra 2013,
- 3) sama izvedba študijskega obiska v dneh od 17. do 20. septembra 2013 v Galeriji ZDSLUS in na drugih lokacijah (delo v muzeju in na prostem, obisk šol ...); izdana je bila zbiranka ob razstavi, sofinancirana s strani šole razstavljalke;
- 4) izvedba izobraževanj za likovno umetnostne pedagoge na temo plakat pri likovni vzgoji, v času razstave.

V programu dela so sodelovali notranji in zunanji predavatelji (dr. Nadja Zgonik z Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, dr. Beatriz Tomšič Čerkez s Pedagoške fakultete Ljubljana, Aleš Sedmak, Marjan Prevodnik ...), predstavniki Zavoda RS za šolstvo iz Organizacijski enot Ljubljana in Koper, učitelji srednjih šol in Pedagoške fakultete iz Kopra ter številni drugi.

Študijski obisk je sekcija organizirala v sodelovanju z vodstvom ZDSLUS (Aleš Sedmak, predsednik; Olga Butinar Čeh, kustosinja; Lucijan Bratuž, predsednik Umetniškega sveta, zadolžen za svetovanje in oblikovanje dokumentov; Jasmina, Neže iz galerije ZDSLUS ...), CMEPIUSOM, nacionalno organizacijo za poklicno izobraževanje in usposabljanje ter CEDEFOPOM, evropsko organizacijo za poklicno izobraževanje in usposabljanje. Brez pomoči omenjenih kolegov bi organizacija študijskega obiska ne uspela tako kot je. Sekcija (zanjo Marjan Prevodnik) je pripravljena deliti izkušnje v zvezi s tovrstno organizacijo študijskih obiskov (na mednarodni ravni) z ostalimi zainteresiranimi člani ZDSLUS, oziroma predstavniki regijskih društev.



Udeleženci študijskega obiska na delovnem obisku na Koprskem, 19. 9. 2013

Koordinator likovno pedagoške sekcije je z različnimi predlogi sodeloval na sejah Izvršnega odbora ZDSLUS, za razstavljanje v letu 2014 je predlagal likovno pedagoško razstavo (posthumno), posvečeno članom ZDSLUS, ki so bili priznani likovni pedagogi (za razstavljanje se je predlagal Maks Kavčič (pokojni), ki je bil član DLUM. Prošnja Umetniškega sveta ni bila odobrena.

Nekateri stalni cilji likovno-pedagoške sekcije za obdobje 2013 – 2015

- Spodbujanje in motiviranje članov ZDSLUS (vsaj tistih ki so likovno pedagoško aktivni) za aktivnejše vključevanje v delo sekcije;

- priprava gradiv za oblikovanje statuta/pravilnika sekcije;
- poizvedba o možnostih za izdajanje likovno pedagoške revije v okviru ZDSLU;
- vključevati ZDSLU v aktualna likovno umetnostna pedagoška vprašanja v slovenskem šolskem sistemu (razmislek o strategiji in vsebine dela ...);
- za sodelovanje pri seminarjih za vzgojitelje in učitelje na vseh ravneh izobraževanja povabiti tiste člane ZDSLU, ki bi jih to zanimalo (v sodelovanju z Zavodom RS za šolstvo iz Ljubljane);
- skupaj z ostalimi v IO ZDSLU pripraviti strategijo privabljanja obiskovalcev v galerijo in galerijo v parku, v prostorih ZDSLUD na Komenskega 8 v Ljubljani, pa tudi v področnih društvih Zveze;
- povabiti člane ZDSLU, da – podobno kot likovno pedagoška sekcija organizira študijski obisk za tuje kolege – tudi sami AKTIVNO raziskujejo možnosti za vključevanje v tuje aktivnosti in projekte.

Poročilo pripravil Marjan Prevodnik, koordinator sekcije

Mednarodno sodelovanje

Programski sklop razstav in dogodkov v galeriji Generalnega konzulata v Celovcu

21. 2. 2013 - ob zaključku samostojne razstave **Alenke Vidrgar** in **Janka Orača** na Generalnem konzulatu v Celovcu smo organizirali »Finisage«, zaključno prireditev in srečanje naših umetnikov s koroškimi kulturniki, gospodarstveniki in predstavniki političnih oblasti.

23. 3. 2013 otvoritev razstave avtorjev **Berka** in **Lovra Inkreta**.

3. 12. 2013 otvoritev razstave **Vesne Čadež** in **Bojana Bense**.

12. 12. 2013 otvoritev razstave »Potovanja« v **Slovenskem kulturnem centru Korotan na Dunaju**, predstavitev 27 članov ZDSLU.

Sodelovanje Društvom likovnih umetnikov Črne Gore (ULUCG)

Z Društvom likovnih umetnikov Črne Gore (ULUCG) smo sodelovali v projektu z naslovom „**Raznolikost kot sredstvo za krepitev zmogljivosti kulturnih industrij**“ in razstave „**Let`s Art**“. Projekt je prejel podporo Fondacije za kulturno raznolikost pri UNESCO in je načrtovan kot multikulturalna in interdisciplinarna delavnica, ki je neprekinjeno potekala do decembra 2013.

23., 24. in 25. maja je bila v Podgorici v Črni gori okrogla miza za predstavnike Srbije, Bosne in Hercegovine, Makedonije, Črne Gore in Slovenije na temi:

1. **Lepota različnosti** za umetnostne zgodovinarje in teoretike, predstavnik Slovenije je bil Dejan Mehmedovič in

2. **Lepota raznolikosti in krepitev zmogljivosti v kulturnih industrijah** (povečanje zmogljivosti združenja likovnih umetnikov) za predsednike združenj likovnih umetnikov, ki se je udeležil Aleš Sedmak.

V sklopu tega projekta smo postavili razstavo na Ljubljanskem gradu v novembru 2013. Razstavljal je po pet avtorjev iz Srbije, Črne gore, Makedonije in Bosne in Hercegovine.



Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov v sodelovanju z Ljubljanskim gradom
vabi v sredo, 13. novembra 2013, ob 18. uri
na Ljubljanski grad v Galerijo „S“ na odprtje prve v nizu umetniških razstav
»Vrata umetnosti v svet«.

Bodi umetnost
Drugečnost kot pogon kapacitet v kulturnih industrijah.

Predstava se bodo društva likovnih umetnikov iz Bosne in Hercegovine, Črne Gore, Makedonije in Srbije s skupnim projektom pod okriljem UNESCO.

Umetniška razstava bo na ogled do 12. januarja 2014.
vsak dan med 11 in 18. uri.

The Slovenian Association of Fine Arts Societies
together with Ljubljana Castle
invites you on Wednesday 13 November 2013, at 6 PM
on Ljubljana Castle to the Art Gallery "S" to the opening of the first
in the series of art exhibitions »The Fine Art Door to the World«.

Let`s Art
Diversity as a Driver of Cultural Industries Capacity Building.

The associations of Bosnia and Herzegovina, Monte Negro, Macedonia and Serbia will be represented with the common project under the patronage of UNESCO.

The exhibition will be open every day till 12 January 2014
between 11 AM and 6 PM.



Objava: št. 10/2013, 13. 11. 2013, 18. 11. 2013, 12. 1. 2014, 11. 1. 2014, 18. 1. 2014



Mednarodna umetniška kolonija v Počitelju v Bosni in Hercegovini

To je ena najodmevnejših likovnih kolonij na področju Balkana (od leta 1964), ki je po dolgih letih ponovno začela delovati in so nas iz Društva likovnih umetnikov Bosne i Hercegovine, ki so lastniki objektov in nosilci programov, povabili k sodelovanju. V letu 2013 sta se kolonije udeležila Jožica Medle iz DLUD in Aleš Sedmak.

25. 07. 2013 je bil v okviru Mednarodne umetniške kolonije Počitelj sestanek predstavnikov društev likovnih umetnikov iz držav regije Jugozahodnega Balkana.

Prisotni:

Admir Mujkić, predsednik ULUBIH, Bosna in Hercegovina,

Aleš Sedmak, predsednik ZDSLJU, Slovenija,

Igor Rakčević, predsednik ULUCG, Črna Gora,

Josip Zanki, predsednik HDLU, Hrvatska,

Suzana Vučković, namestnica predsednika ULUS, Srbija,

Hristina Zafirovska, sekretar DLUM, Makedonija.

Ob rednem razstavnem programu veliko časa in energije posvečamo sodelovanju v mednarodnem prostoru in ustvarjanju pogojev za nastopanje naših članov v tujini:

- 24. aprila 2013 ZDSLJU sodeluje pri razstavi ČETRTI TUNEL 6 članov DLUL v galeriji BV v Celovcu
- Od 22. avgusta do 15. septembra ZDSLJU skupaj z DLUL organizira povratno razstavo 6 avstrijskih umetnikov (BV združenje iz Celovca) v Galeriji Zavoda RS za spomeniško varstvo, Trg francoske revolucije 3, Ljubljana.
- V Korotanu, slovenskem kulturnem centru na Dunaju, smo 12. decembra odprli skupinsko razstavo članov ZDSLJU. Dogovarili smo se, da bodo v letu 2014 dve razstavi, izbor del iz Majskega salona z naslovov Potovanja in ena samostojna predstavitev treh avtorjev, naših članov.

Strateški načrt za obdobje 2014-2017

Osnova strateškega načrta ZDSLJU sledi trem osnovnim načelom, ki so za nadaljnji razvoj slovenske likovne umetnosti ključnega pomena, in sicer so to vzgojno izobraževalni moment, ki mora postati osnovno vodilo slehernega projekta v okviru predstavitve likovne dejavnosti, normalno okolje za ustvarjalno produkcijo in promocija slovenske likovne umetnosti doma in v svetu in posledično tudi vzpostavitev likovnega tržišča, ki trenutno pri nas ne obstaja. Na ta osnova načela se navezujejo ostale strategije in ne gre prezreti dejstva, da je ZDSLJU osrednje združenje in centralna referenčna točka za profesionalne ustvarjalce vseh področij likovne umetnosti. ZDSLJU ni pomembna zgolj za razvoj likovne stroke same po sebi, temveč je pomembna za razvoj posameznih umetnikov, članov, ki v tej oporni točki najdejo tako podporo in pomoč, kot tudi povezavo z drugimi strokami in vrata v svet. Vsekakor je bila zveza v svoji dolgi 114-letni zgodovini ključna soustvarjalka likovne stroke v Sloveniji, vpeta v kontinuiteto razvoja likovnega dogajanja pri nas, kot tudi nosilka generiranja in povezovanja vseh umetniških zvrsti in je v svojem krogu združevala mlade, še neizkušene in zrele umetnike. Zveza sodeluje in se povezuje s podobnimi institucijami doma in izven Slovenije.

Pomembna naloga zveze je tudi zbiranje in hranjenje arhiva, fototeke, diateke, artoteke, spletnega portala in dokumentacije dejavnosti društev ter dejavnosti likovnih umetnikov, ki so člani regionalnih društev. Danes je v ZDSLJU preko regionalnih društev vključenih 653 članov in število vsako leto narašča, ker se vključuje vedno več mladih umetnikov, kar je tudi naša namera in zato ustvarjamo za mlade avtorje vedno boljše pogoje in odpiramo v okviru ZDSLJU vedno nove sekcije, kot sedaj odpiramo Sekcijo za video in medijsko umetnost.

Zastavljen razstavni program bo zajemal celoten spekter področij in izrazov likovne ustvarjalnosti: slikarstvo, kiparstvo, grafiko, ilustracijo, fotografijo, keramiko, likovno pedagogiko, video,

performance, konceptualno umetnost in sodobne raziskovalne likovne prakse. Razstavili ga bomo v naši Galeriji ZDSLU in Galeriji vrt, v Galeriji IJS, bomo pa gostovali tudi v drugih galerijah po Sloveniji in v tujini. V naši galeriji bomo pripravili domače in mednarodne likovne razstave, kot tudi organizirali prireditve, kolokvije, debatne klube, strokovna izobraževanja in srečevanja s predstavniki drugih umetniških zvrsti. Velik del načrtovanega razstavnega programa bomo intenzivno povezali s kulturno vzgojo predvsem mladine in tudi odraslih obiskovalcev naših projektov.

ZDSLU je po svoji strukturi in številu članov veliko večja organizacija, kot so npr. Društvo pisateljev, Društvo skladateljev in druga primerljiva strokovna stanovska društva. Po svoji vlogi in obsegu obveznosti, ki jih ima do same stroke in do svojih članov je zveza zelo primerljiva z omenjenimi inštitucijami, po podpori in višini pridobljenih javnih sredstev in po številu redno zaposlenih na zvezi pa močno zaostaja, ker zaposlenih sploh nimamo in ker smo v zadnjem štiriletnem obdobju pridobili zgolj 10% sredstev, kot so jih pridobili na DSP. Trg likovnih del se je skoraj hermetično zaprl, oziroma sploh ni nikoli zaživel in je zato slika kot kulturno (beri tržno) blago v primerjavi s knjigo še v veliko slabšem položaju. Kljub statusu društva v javnem interesu je bilo Zvezi v zadnjih štirih letih izredno težko obstati in ohraniti likovno dediščino in dediščino Frana Vesela, velikega mecena in donatorja slovenskim likovnim umetnikom ter istočasno urejati poslovni del glede na obveznosti, ki jih imamo do sedanjih in prihodnjih generacij. Zato naš celotni strateški načrt ni sestavljen zgolj kot štiriletni plan, ker se brez dolgoročne vizije in strategije razvoja ZDSLU in z njo slovenska ustvarjalna produkcija ne bo mogla vrniti v prvotno stanje, kot tudi ne v polje enakopravnega sogovornika znotraj kulture in družbe nasploh.

Produkcija razstavnih in festivalskih programov v Sloveniji

V prvi sklop programa sodijo **problemsko, tematsko in študijsko zastavljene skupinske razstavne in festivalski programi**, ki se bodo nizali skozi celotno štiriletno obdobje. **Majski salon**, bomo v prihodnjem obdobju zastavili problemsko tako, da bo skozi štiri leta tematika kot rdeča nit sledila štirim osnovnim elementom : 2014 »Voda«, 2015 »Zemlja«, 2016 »Ogenj«, 2017 »Zrak. S po tremi razstavami se bodo v naši Galeriji ZDSLU sleherno leto **predstavila po tri regionalna društva ZDSLU in sekcije ZDSLU**.

V drugi sklop razstav sodijo **monografske pregledne razstave** priznanih avtorjev (Sonja Rauter Zelenko – predlog sekcije keramikov (leta 2014), v sklopu 3. mednarodnega trienala keramike UNICUM (od leta 2013 deluje pod okriljem Narodnega muzeja) monografsko razstavo Vladimire Bratuž Furlan (leta 2015), Adriano Maraž (leta 2016) in Franceta Peršina (leta 2017).

Tretji sklop so **razstave iz tekoče produkcije** izbranih avtorjev, ki bodo na ogled v **Galeriji ZDSLU** (Andreja Peklar, Dimitar Malidanov, Robert Lozar). V **Galeriji IJS** se bodo predstavile štiri avtorice (Taja Ivančič, Jasna Samarin, Nora Pičman, Irena Gajser).

Četrty sklop zajema **produkcijo in predstavitev mladih umetnikov iz Slovenije** do 30. leta starosti pri katerem sodelujemo z ALUO. US ZDSLU je za leto 2014 uvrstil v redni program Nino Čelhar in Anamari Hrup. Predstavili bomo tudi projekt mladega avtorja Martina Briclja Barago s področja Sekcije za video in medijsko umetnost z naslovom »Meduza«(v sodelovanju z Morsko biološko postajo Piran) in »Temna zvezda - Dark Star« v sodelovanju z DDT.

Koprodukcije in prevzemi razstav drugih producentov v Sloveniji

V koprodukciji z enim ali več koproducenti načrtujemo: »**Pregledno razstavo slovenske likovne umetnosti 1979 – 2015**«, katere delo bo teklo skozi tri leta: raziskava med 2014- 2015, izbor del in avtorjev in postavitve razstave -2016; projekt bomo delali v koprodukciji z Narodno galerijo, MGML in MGLC; **11. Bienale slovenske ilustracije** leta 2014 in 2016 v sodelovanju z CD; »**Projekt Fran Vesel**« v sodelovanju s Slovenskim etnografskim muzejem (kompleksni razstavni projekt, ki bo poleg razstav podprt še z multimedijsko predstavitevijo velikega slovenskega mecena) v letih 2014 in 2015; vsakoletni **Mednarodni festival likovne umetnosti Kranj**, s podelitvijo **Nagrade ZDSLU**; »**Monografska pregledna razstava Jane Vizjak**« leta 2015 v sodelovanju z Narodno galerijo; »**Salon**

slovenske grafike« bo bienalna predstavitev slovenske grafične produkcije, v sodelovanju z MGLC v času Mednarodnega grafičnega bienala leta 2015 in 2017. V letu 2017 bomo ob bok Salonu slovenske grafike, postavili še **Mednarodni grafični bienale otroške in mladinske grafike**, ki ga bomo izpeljali skupaj z drugimi partnerji. V letu 2016 bo sledila še pomembna pregledna razstava z naslovom **»Popart na Slovenskem«** za katero bomo začeli z zbiranjem podatkov, materialov in z raziskavami že v letu 2014.

V programski enoti **Prevzemi razstav drugih producentov** bomo med drugimi prevzeli projekt **mladih avtorjev iz Trbovelj** v organizaciji Delavskega doma Trbovlje s katerim bomo v prihodnje intenzivneje sodelovali.

Mednarodno sodelovanje

Tretje leto teče redni razstveni program v **Galeriji Generalnega konzulata v Celovcu**: redno organiziramo 4 razstave letno (leta 2014: Silvester Plotajs – Sicoe+ Urša Toman, Tanja Špenko+ kipar/ka, Anja Jerčič+ kipar/kiparka, Chaterina Z.+ slikar/ka); **v prihodnjih petih letih** bomo organizirali serijo **petih izmenjalnih razstav v državah Balkana**: Črna gora 2014, Bosna in Hercegovina 2015, Hrvaška 2016, Srbija 2017, in Makedonija 2018; **Redna letna razstava** – predstavitev članov ZDSLUI na Dunaju; predstavitev naših članov (priloga projektna naloga).

V okviru udeležbe na uveljavljenih mednarodnih umetniških sejmih bomo sodelovali z izborom slovenskih ilustratorjev na **25. Bienale ilustracije v Bratislavi (BIB)**, načrtujemo pa tudi udeležbo na druge primerne likovne manifestacije za razstave in promocijo naših članov (Art sejem v Baslu, kar bo odvisno od sredstev).

PODPORNI PROGRAMI

Podporni programi bodo tudi v prihodnjem obdobju omejeni na povečanje števila debatnih klubov in okroglih miz in na poklicno usposabljanje ter gostovanje naših članov v ateljejih v Parizu in drugih rezidenčnih ateljejih.

Med enkratne kulturne predstavitve in dogodke štejemo podelitev **Jakopičeve nagrade**, najpomembnejše strokovne nagrade na nacionalni ravni, bomo pa zagotovo v naslednjem obdobju primorani ustanoviti še kako **dodatno nagrado za likovne ustvarjalce**.

Okrogle mize in predavanja bomo organizirali v **obliki Debatnih večerov** z aktualno tematiko s področja kulture in likovne umetnosti (načrtujemo 4–6 večerov letno). Smiselno se nam zdi **povezovanje razstavnega programa z drugimi umetniškimi zvrstmi** (dodana vrednost v Galeriji ZDSLUI kot mestu srečevanja – »meeting point«).

Med druge promocijske dejavnosti štejemo **likovne delavnice za učence in dijake** ter kulturno-vzgojne učne ure, ki se bodo navezovale na razstave v Galeriji ZDSLUI in tudi ostali razstveni program, ki ga bomo izvajali v koprodukciji s svojimi partnerji. Vsak avtor, ki bo razstavljal v Galeriji ZDSLUI, se bo moral v okviru svoje razstave vsaj enkrat predstaviti obiskovalcem in bo moral le-te voditi po svoji razstavi..

»VOX ARTAE – GLAS UMETNOSTI« je multimedijski spletni tv program, katerega osnovni cilj je promocija in popularizacija likovne in vizualnih umetnosti. Celotno dogajanje na področju likovne scene v Sloveniji in posamezne avtorje, tako člane, kot tudi ne člane ZDSLUI, želimo na pozornost vzbujajoč in zanimiv način predstaviti širšim in ožjim javnostim. Likovno umetnost želimo narediti privlačno in zaželeno v slehernem slovenskem domu, vzgoja in izobraževanje širše publike so naš cilj in **»Slika mene mika!«** naš moto (k sodelovanju smo povabili vse likovnike in podjetja s tehničnim znanjem, da bomo lahko projekt tudi uresničili). Vsekakor se želimo pri projektu VOX ARTAE povezati s slovensko nacionalno televizijo in ji pomagati pri njenem kulturnem tv programu.

Redno sodelujemo tudi z Društvom starinarjev in galeristov pri vzpostavitvi trga umetnin.

Letno poslovno poročilo je sestavil Aleš Sedmak, predsednik ZDSLUI.

Letno računovodsko poročilo

I. SPLOŠNO

Način vodenja poslovnih knjig, sestavljanja letnih poročil, opredeljevanje društvenega sklada ter način ugotavljanja in obravnavanja presežka prihodkov in presežka odhodkov za društva je določen s slovenskim računovodskim standardom 33 (SRS 33, 2007), hkrati so upoštevane tudi določbe preostalih računovodskih standardov. Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov je v letu 2013 izkazovala presežek odhodkov nad prihodki v znesku 15.438,76 EUR.

II. BILANCA STANJA

Sredstva

Sredstva društva so na dan 31.12.2013 znašala **341.469,58** EUR.

Od tega ima društvo **507,04** EUR neopredmetenih sredstev. To so računalniški programi z upoštevanjem popravka vrednosti. Opredmetenih osnovnih sredstev ima društvo **324.311,03** EUR. Od tega vrednost zemljišč znaša 99.353,29 EUR in vrednost zgradb 209.758,38 EUR. Ostala oprema znaša 3.522,38 EUR in umetniška dela v vrednosti 11.676,98 EUR. Denar na računu zveza izkazuje na 31.12.2013 v znesku **1.845,14** EUR.

Kratkoročnih poslovnih terjatev izkazuje Zveza 15.301,91, od tega do kupcev **15.198,17** in drugih kratkoročnih terjatev v znesku 103,74 EUR. Kratkoročno nezaračunanih prihodkov zveza izkazuje 11,50 EUR.

Obveznosti do virov sredstev

Obveznosti do virov sredstev so na dan 31.12.2013 znašale **341.469,58** EUR. Obsegajo društveni sklad in kratkoročne obveznosti. Po vrstah so pojasnjene v nadaljevanju.

III. DRUŠTVENI SKLAD

Društveni sklad znaša 305.916,87 EUR.

IV. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI

Zveza na dan 31.12.2013 izkazuje **34.056,38** EUR kratkoročnih obveznosti.

Od tega znašajo kratkoročne obveznosti do dobaviteljev **18.820,33** EUR,

Obveznosti do državnih in drugih inštitucij **4.259,68** EUR

kratkoročne obveznosti do članov za založeno gotovino **153,84** EUR, kratkoročne obveznosti iz poslovanja za tuj račun **1.013,52** EUR.

Druge kratkoročne finančne obveznosti znašajo **9.809,01** EUR. Pasivnih časovnih razmejitev društvo izkazuje 1.496,33 EUR.

V. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA

A. Prihodki

Zveza izkazuje v letu 2013 **153.185,77** EUR prihodkov. Od tega znašajo prihodki iz naslova dotacij iz proračunskih in drugih javnih sredstev **118.954,35** EUR, donacije drugih pravnih in fizičnih oseb **729,38** EUR. Članarine in prispevki članov **4.370,00** EUR. Prihodki od prodaje ostalih storitev in najemnin znašajo **27.542,35** EUR. Znesek **1.589,69** EUR zajema druge in finančne prihodke.

B. Odhodki

Odhodki v letu 2013 znašajo **168.624,53** EUR. Sestavljajo jih stroški storitev, ki znašajo **147.191,41** EUR, odpisi vrednosti v znesku **11.829,60** EUR, stroški materiala in energije **5.858,74** EUR, drugi odhodki v znesku **3.037,69** EUR in finančni odhodki v višini **707,09** EUR.

Presežek odhodkov nad prihodki

Zveza za obdobje od 01.01.2013 do 31.12.2013 ugotavlja presežek odhodkov nad prihodki v višini 15.438,76 EUR.

IME DRUŠTVA: ZVEZA DRUŠTEV SLOVENSКИH LIKOVNIH UMETNIKOV

SEDEŽ DRUŠTVA : Komenskega ulica 8, 1000 Ljubljana

MATIČNA ŠTEVILKA: 5007232 STATUS: 1

PODATKI IZ IZKAZA POSLOVNEGA IZIDA v obdobju od 01.01.2013 do 31.12.2013

v EUR
(brez centov)

Konto	Postavka	Oznaka za AOP	ZNESEK			
			SKUPAJ		OD TEGA: iz opravljanja pridobitne dejavnosti	
			2013	2012	2013	2012
1	2	3	4	5	6 (del 4)	7 (del 5)
76	1. Prihodki od dejavnosti (051 do 058)	050	153.183	177.786	16.582	10.520

	dotacije iz Fundacije za financiranje a) invalidskih in humanitarnih organizacij v Republiki Sloveniji	051	0	0	0	0
	b) dotacije iz proračunskih in drugih javnih sredstev	052	118.954	131.534	0	0
	c) dotacije iz drugih fundacij, skladov in ustanov	053	0	0	0	0
	č) donacije drugih pravnih in fizičnih oseb	054	729	2.119	0	0
	d) prispevki uporabnikov posebnih socialnih programov	055	0	0	0	0
	e) članarine in prispevki članov	056	4.370	4.740	0	0
	f) prihodki od prodaje trgovskega blaga, storitev in proizvodov	057	27.543	39.393	16.582	10.520
	g) ostali prihodki od dejavnosti	058	1.587	0	0	0
	2. Povečanje vrednosti zalog proizvodov in nedokončane proizvodnje	059	0	0	0	0
	3. Zmanjšanje vrednosti zalog proizvodov in nedokončane proizvodnje	060	0	0	0	0
79	4. Usredstveni lastni proizvodi in lastne storitve	061	0	0	0	0
	5. Donosi od dejavnosti (050+059-060+061)	062	153.183	177.786	16.582	10.520
40, del 70	6. Stroški porabljenega materiala in prodanega trgovskega blaga (064-065+066)	063	5.859	6.488	634	379
	a) Nabavna vrednost nabavljenega materiala in trgovskega blaga	064	5.859	6.488	634	379
	b) Povečanje vrednosti zalog materiala in trgovskega blaga	065	0	0	0	0
	c) Zmanjšanje vrednosti zalog materiala in trgovskega blaga	066	0	0	0	0
41	7. Stroški storitev	067	147.191	177.878	15.940	10.388
47	8. Stroški dela	068	0	0	0	0
del 48	9. Dotacije drugim pravnim osebam	069	0	0	0	0
43, 72	10. Odpisi vrednosti	070	11.830	24.012	1.281	1.402
44, del 48	11. Drugi odhodki iz dejavnosti	071	3.038	0	0	0
	11.a Skupaj odhodki iz dejavnosti (063+067+068+069+070+071)	072	167.918	208.378	17.855	12.169
77	12. Finančni prihodki	073	1	12	0	0
74	13. Finančni odhodki	074	707	461	76	27
78	14. Drugi prihodki	075	2	2.544	0	0
75	15. Drugi odhodki	076	0	20.381	0	1.190
del 81	16. Davek od dohodkov	077	0	0	0	0

del 81	17. Odloženi davki	078	0	0	0	0
del 81	18. Čisti presežek prihodkov (062-072+073-074+075-076-077-078)	079	0	0	0	0
89	19. Čisti presežek odhodkov (072-062-073+074-075+076+077+078)	080	15.439	48.878	1.349	2.866
del 80	20. Kritje odhodkov obravnavanega obračunskega obdobja iz presežka prihodkov iz prejšnjih obračunskih obdobj	081	0	0	0	0
	*POVPREČNO ŠTEVILO ZAPOSLENCEV NA PODLAGI DELOVNIH UR V OBRAČUNSKEM OBDOBJU (na dve decimalki)	082	0,00	0,00	0,00	0,00
	**ŠTEVILO MESECEV POSLOVANJA	083	12	12	12	12

OPOMBA:

*Izračun podatka na AOP 082: Število delovnih ur v koledarskem (obračunskem) letu, za katere so zaposlenci dobili plačo in nadomestilo plače / (deljeno) s številom možnih delovnih ur za koledarsko (poslovno) leto.

**Podatek AOP 083 je število mesecev poslovanja, ko je društvo dejansko poslovalo, kar pomeni, da je društvo imelo bodisi prihodke ali pa odhodke v letu, za katerega poroča. Če društvo ni imelo ne prihodkov in ne odhodkov, potem ima podatek AOP 083 vrednost 0.

Obrazec je v skladu z Zakonom o društvih (Uradni list RS, št. 61/06 in 58/2009), Zakonom o invalidskih organizacijah (Uradni list RS, št. 108/02), Zakonom o državni statistiki (Uradni list RS, št. 45/95 in 9/01) in Letnim programom statističnih raziskovanj predpisala Agencija Republike Slovenije za javnopravne evidence in storitve (AJ PES) v sodelovanju s Slovenskim inštitutom za revizijo.

Letno računovodsko poročilo sestavila: Lea Petrač