

Teja Tegelj

Naslov projekta: Vzporedne realnosti

Vzporedne realnosti, video, 2019

Video odpira problem nezmožnosti odločanja med številnimi možnostmi, ki vodijo v različne manifestacije stvarnosti. Vsebinsko se delo navezuje na teorijo vzporednih vesolij, kot jo je razvil fizik Hugh Everett (1950). Po njegovi teoriji se naše vesolje razcepi na dva dela v vsakem trenutku, ko sprejmemo odločitev. Najmanjši gradniki narave, kot so elektroni, so namreč po zakonih kvantne mehanike lahko istočasno na več različnih mestih. Naše odločitve so tiste, ki nas postavijo na določeno mesto.

Nezmožnost odločitve me postavlja v kočljiv položaj – zdi se, da me zadržuje v poziciji, kjer ne pripadam ne enemu, ne drugemu svetu, mogoče obema hkrati. Na zaslonu se pojavijo vse možnosti, ki so mi v določenem trenutku dane. Vendar pa te možnosti ne mirujejo in zgolj ne »čakajo«. Drsanje skozi možnosti v procesu izbiranja in odločanja napravi negibne slike gibne. Zdi se, da skozi nezmožnost odločitve odvijanje vzporednih svetov postane vidno. Z zadrževanjem odločitve se svet ne ustavi, temveč vzporedno v številnih variacijah teče dalje. Stanje navideznega mirovanja v odločitvi je le ena od možnosti. *(Teja Tegelj)*

Teja Tegelj /1981, Postojna/ je študirala na PF v Ljubljani, smer Likovna pedagogika in diplomirala pri prof. Bojanu Kovačiču (2006). Na isti fakulteti je zaključila znanstveni magistririj »Vloga telesnosti in multisenzorne integracije v likovnem izobraževanju« pri prof. Juriju Selanu (2016). Trenutno se posveča magistrskemu študiju na ALUO v Ljubljani. Z likovnimi razstavami se predstavlja v Sloveniji in tujini. Med drugim je skupinsko razstavljala leta 2017 na Touchpoint borders & boundaries v The Curators LAB Gallery na Poljskem, 2018 v London Loop Gallery na plakatnih mestih Londona, na razstavi Neznana bližina, Sodobno slovensko slikarstvo v Galeriji Próféta v Budimpešti, v kratkem pa bo sodelovala na dvoletni potujoči razstavi Žena o Ženi s pričetkom v Novi galeriji vizuelnih umetnosti Beograd. Med nagradami je tudi velika odkupna nagrada Grand Prix ex-tempora Ptuj, 2020. Osrednji področji njenega ustvarjanja sta slikarstvo in risba, kjer se v zadnjem času intenzivno posveča raziskovanju koncepta utelešene kognicije. Posluži se tudi videa in zvočne umetnosti. Sodeluje s prispevki na strokovnih posvetih in v strokovnih revijah.