

OD  
SLIKARSTVA  
GLASBE,  
PREKO  
ČASA,  
SVETLOBE,  
TEMPERATURE,  
ZVOKA  
IN  
PTIC  
DO  
VESOLJA

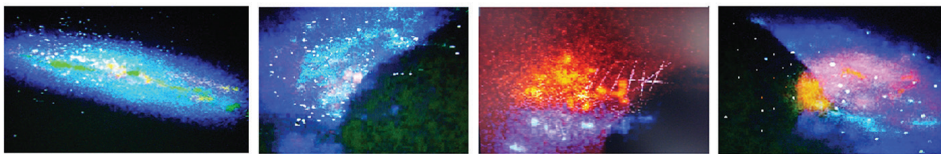


Slika je delno povzeta po YouTube

### **Božidar Svetek**

*Rojen v Ljubljani leta 1947. Po študiju tehnike in dela na razvoju v gospodarstvu se leta 1988 odloči za samostojno pot zasebnega raziskovalca (MZZ) na področju razvoja medicine, procesne tehnike in zvoka. Od konca sedemdesetih ima vrsto samostojnih in kolektivnih razstav na temo »povezovanja likovnega izraza in glasbe«. Leta 1984 je sprejet kot član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. »Postopek za vizualizacijo zvočnega dogodka« patentira leta 1996. Z novim »inštrumentom« povezuje glasbo, slikarstvo in tehniko ter glasbi – z novimi poustvarjalci, odpira nove – vizualne, konceptne ter estetske razsežnosti (<https://www.si21.com/interakt/indexs.html>, <https://youtube.com/user/PodobaGlasba>). Za opravljene predstavitve, povezovanja glasbe, likovne umetnosti ter digitalne tehnike kot samostojni video ustvarjalec (MZK) doma in v tujini prejme številna priznanja in nagrade. Leta 2014 Slovenska filharmonija izda knjigo Ustvarjanje svetlobe, v kateri opiše zgodovinsko in svojo praktično povezavo likovne umetnosti in glasbe ter hkrati s poglobljenim študijem odpre vrsto prašanj in tem, na katere v pričujoči razstavi na sebi imanenten način – poskuša odgovoriti.*

## UVODNA MISEL



V gradivu, ki je pred nami, imamo vsebino z nekoliko obrnjenim »pravilom« pisarja strokovnega teksta. Pri spremljanju vsebine bo izpostavljen pogled, ki omogoča nezavedno »uveljavitev« vizualizacije – dominancijo: fotografij, skic, slik ... ter s tem povečanje dostopnosti do gibajoče – dinamične misli/ideje. Iz tega razloga je vizualizacija – neznanega in nepredstavljenega, v odnosu do teksta, s stališča miselnega opažanja, približevanja in odpiranja zaželenih spoznanj – preseganje znanega, zagotovo v »rahi« prednosti. Ravno iz navedenega dejstva, ne-vidno a prisotno, izraženo v ideji – refleksiji njene podobe, tj. vizualizaciji realnega, ima le-ta, nezavedno prioriteto – čistost izraza. Toda, zavedati se je potrebno, da je vizualizacija kot »novo vodeno« žal tudi podvržena in obremenjena z objektivno nezadostnostjo, pomanjkljivostjo in vprašljivostjo, kar velja za vsako – začetno, še nerazsvetljeno misel/idejo ... Ali drugače: to ne-vidno, sedaj v »novi, znani podobi« – virtualno/materialni pojavnosti; skici, slike, fotografiji, modlu ... takoj tudi izgubi svojo »uokvirjeno« moč, kljub temu, da v svoji potencialni, miselni strukturi – ideji izpolnjuje svojo namensko vlogo. V bistvu to ne-vidno – irealno, znotraj zavedne ali nezavedne refleksijske predstave/imaginacije, vedno učinkuje kot »novo«, izvirno nedorečeno, skrivnostno, izzivalno, vprašljivo a hkrati v svojem zdaju, izmuzljivo in z vztrajnostjo ter radovednostjo odprto v prihodnost – tod, le do svoje dokončne – realne, spoznave, dosegljivosti ali ... zmotnosti, seveda s »stopinjami v snegu«.

Tako je gradivo v nadaljevanju, le vizualni presežek moje radovednosti, intuicije – nagnjenosti v slutnjo ... usmerjeno nevidno; čas, zvok ... In vse tisto, kar slednjem razsvetljuje, odpira, ... Še nedostopno, nedojemljivo.\*

Preprosto, izhajajoč iz likovne prakse, upodobitve nevidnega – zvoka/glasbe ... že obravnavanih v svoji knjigi *Ustvarjanje svetlobe*, kakor tudi pri usvajanju znanj o naravi – znanosti ... poskušam odpreti nekoliko drugačen – načelen, širši, meni imanenten pogled in odnos do energije, za katero bi dejal, da je proces – pot izravnave, njenih različnih količin in stanj, izraženih v dinamiki (hitrosti) delcev, svetlobe temperature in zvoka ter njim pripadajočih »delcev« zajetega časa – in obratno. To spoznanje predvsem narekuje pogled na »ne počlovečeni čas«. Čas, ki ga ni možno obravnavati samega po sebi, tj. mehanizem z vzmetjo – uro, uravnano s cikličnostjo naravnih gibanj in matematiko. Govorimo o času, ki je neponovljivi in neločljivi zajem dela vsake energije – aktivnosti: zvezd, planetov ali drugih – živih snovi, kakor tudi »ostankov« – imaginarno/akuzmatičnih energij in njihovih zajetih časov, nepovratno integriranih v neskončni praznini Vesolja.

V nekem izhodiščnem pomenu pogled, upodobljen z energijo (zvokom) in zajetim časom, usmerjam tudi v Vesolje, ki je človeku od nekdaj dvigovalo pogled in v njem vzbujalo neizmerni vrelec radovednosti – kar velja še danes, še posebej z odprtim vprašanjem slike Paul Gauguina z naslovom *Od kod prihajamo? Kdo smo? Kam gremo?*

Pri tem sta moja radovednost in vztrajnost del že omenjene vprašljivosti in skrivnosti – prisotnega ne-vidnega, tj. številnih »snovi«, ki nenehno, v taki ali drugačni obliki, manifestirajo svojo minevajočo »usmerjeno« aktivnost ali »uspavano« energijo z njenim integralnim, toda »zamrznjenim« ali imaginarno/akuzmatično usmerjenim časom.

Snov je upodobljena tako, da je razumljiva in transparentna – v skicah, slikah, fotografijah ... »fremih«, s sprotnimi pojasnili – slutnje in tveganja. Z njimi, nenazadnje, nič ne dokazujem, ne matematično ne fizikalno. Le skromno upam, da bodo bralci pri branju uspeli nekoliko izstopiti iz svojih že usvojenih in preverjenih pogledov ter bodo pri tem – skupaj s vsebino zvezka – spodbudili svoje neobremenjene občutke radovednosti za nove dinamične misli/ideje, za ne-vidno/ne-slišno, ki nas v našem zdaju in minljivosti nenehno obkrožajo.

---

\* Danes, 21. 12. 2019, lahko še posebej govorimo o nedojemljivem, spričo posredovane informacije TV Slovenije (*Dnevnik*) – Donald Trump; Rojstvo vesoljnih sil. To je šesta veja vojskovanja ZDA. Vesolje je najnovjše območje sveta, ker lahko pride do vojne. Je ključnega pomena, da sila ZDA prevladujejo v Vesolju. Ob tej informaciji je spoznati, da je tenka in občutljiva plast Zemlje, ki nas obdaja, dokončno odprta za vojne, za vdor »temne snovi zvoka in časa« (»temne snovi«) in s tem za pogubo vsega, kar je na Zemlji (?). Samozadostnost počlovečenega časa se izteka in verjamem, da bo potrebno usvojiti novi »imaginarno/akuzmatični čas« – Vesolja, ki nam bo omogočil nove dimenzije in vrednote našega enkratnega bivanja na Zemlji – Vesolju, če preživimo (?).