

S6 / TABLETOP / COFFEE MUGS / URINAL DUCHAMP / KOS

# Urinal Duchamp / Matic Kos Coffee Mug

by [Teo Spiller](#)



[Save to wishlist](#)

[Add to collection](#) ▾



[Add to cart](#)

★★★★★ 2407 reviews

20% off this item today

SIZE

\$16.99 **\$13.59**

11 Oz \$16.99

15 Oz \$19.99

Privacy

## Teo Spiller, Matic Kos, Ernest Ženko

### Naslov projekta: READY-TO-BE-MADE

Idejno zasnovano je za projekt READY-TO-BE-MADE naredil Teo Spiller in ga izvedel v sodelovanju z Maticem Kosom in Ernestom Ženkem.

Leta 1917 se je Duchamp poscal na umetnost, danes pa vsi ščijemo na bodočnost našega planeta.

Ob 100 letnici Readymadea smo naredili tri napise "R. MUTT 2017" in jih objavili na portalu za izdelavo skodelic. Materialni umetniški izdelek smo zamenjali s po naročilu izdelanim in dostavljenim iz teorije Leva Manovicha. Rodil se je Ready-to-be made. Hkrati je nastal paradoks kvantne nedoločeniosti, podoben Schroedingerjevi mački: naš izdelek hkrati obstaja in ne obstaja. Če proti podobi steče denarni tok, se ta materializira in dostavi potrošniku. Sicer ostane na ravni zasnove.

Podjetništvo se zajeda v vse pore našega življenja, a vsak izdelek in storitev onesnažuje okolje in pripomore h klimatskim spremembam. Namen Ready-to-be-madea je nasproten: kot zamisel je ogljično nevtralen, njegova izdelava pa bi nepotrebno obremenila okolje. Zato potrošnike rotimo, naj ga ne naročijo. Če pa ga, bodo pili iz skodelice, ki predstavlja pisoar. Poščijemo se v njihova usta!

**Koncept:** Teo Spiller

**Izvedba:** Matic Kos, Teo Spiller, Ernest Ženko

**Medij/tehnika:** Spletni projekt

**Leto:** 2017

Galerija ZDSLU, Sekcija za video in medijsko umetnost ZDSLU, "ZAMISLI IN ZASNOVE", Ljubljana, marec 2020.

[https://sl.wikipedia.org/wiki/Teo\\_Spiller#/media/Slika:CYber\\_Graphic.jpg](https://sl.wikipedia.org/wiki/Teo_Spiller#/media/Slika:CYber_Graphic.jpg)

**Teo Spiller** /1965, Ljubljana/ je najprej študiral na Fakulteti za strojništvo (1985-1988), nato se je likovno izpopolnjeval v ateljeju Štefana Planinca (1986-1989), na tečajih na ALU in v šoli Zmaga Modica. Diplomiral je na Šoli za risanje in slikanje pod mentorjem doc. mag. Mladenom Jernejcem (2012) in na isti šoli zaključil magistrski študij pri prof. dr. Ernest Ženku (2015). V njegovem delu se prepleta likovna izobrazba z uporabo novih medijev. Deluje na področju spletne umetnosti, digitalne grafike, robotike in drugih tehnološko podprtih umetnosti, vendar sebe smatra predvsem kot sodobnega umetnika: »Sodobna umetnost je kritičen odziv na trenutne razmere v družbi. Ker razmere v družbe v veliki meri sooblikujejo sodobne tehnologije je naravno, da le-te uporabljam pri svojem delu.«<sup>1</sup>

**Matic Kos** /1980, Trbovlje/ je zaključil študij slikarstva na Šoli za risanje in slikanje pri mag. Darko Slavcu in filozofu estetike dr. Ernest Ženku (2007). Na isti šoli je nadaljeval podiplomski študij in diplomiral pri mag. Huiqin Wang in mag. Mladenu Jernejcu. Na Šoli za risanje in slikanje enajst let predava in deluje kot doc. za slikanje in andragog, od leta 2013 pa je prodekan. Zanima ga predvsem tako stara kot sodobna likovna umetnost – slikarstvo. V svojih likovnih delih vsebinsko raziskuje odnose in psihološka stanja v sodobnem svetu. Zavezan je likovnosti in skuša tvorno prispevati k oblikovanju slovenskega in mednarodnega kulturnega prostora.

**Ernest Ženko** /1968, Postojna/ je leta 1988 vpisal študij fizike na Fakulteti za matematiko in fiziko Univerze v Ljubljani, nato pa leta 1991 še vzporedni študij filozofije na Filozofski fakulteti, kjer je diplomiral z nalogo Prostor v filozofiji, geometriji in fiziki pod mentorstvom prof. dr. Marka Uršiča (1997). Na isti fakulteti je magistriral na področju estetike pri prof. dr. Alešu Erjavcu in prof. dr. Lev Kreftu (1999) ter nato doktoriral iz filozofije prav tako pri prof. dr. Alešu Erjavcu (2002). Zaposlen je na Univerzi na Primorskem kot redni profesor za področje filozofije kulture in znanstveni svetnik. Sodeluje kot predavatelj v okviru študijskih programov Komuniciranje in mediji, Zgodovina, Kulturni študiji in antropologija ter Biopsihologija, predava pa tudi na Fakulteti za dizajn in na Visoki šoli za risanje in slikanje (Arthouse) v Ljubljani. Redno sodeluje na najpomembnejših mednarodnih znanstvenih sestankih s področja estetike in filozofije. Prav tako je kot vabljeni predavatelj predaval na številnih tujih univerzah.