



Vanja Mervič

Naslov dela: Through

Digitalne grafike so sestavljene iz statičnih slik, posnetih v časovnem zaporedju istega vzorca, ki ga prežarči elektronski žarek (SEM). Tako grafike, kot posledico pridobijo ritmično kontinuiteto. Umetnost ali navdihuje tehnologijo ali se zgleduje po njej. Pogled v neznano odkriva sim-biotično naravo procesov na vseh ravneh. Predmet ogleda je žvečilni gumi. Žvečilni gumi je običajen predmet, kateremu ne dajemo posebnega pomena. Po uporabi ga zavrzemo, ne da bi o njem razmišljali. To je predmet, ki je prežvečen vedno znova. Ravno tako kot misli, ideje, umetnost, itd ... Zaradi objektivnega pogleda, predmet, žvečilni gumi, lahko postane artefakt, košček človeške zgodovine. Kot predmet, ki samo po sebi nima posebne vrednosti, postane tako predmet raziskovanja in z novo prizmo pogleda, pridobi vrednost. Postopek, ki se zgodi pri uporabi SEM, je spontana reakcija objekta na projicirani snop elektronov in nimamo nobenega ali zelo malo nadzora nad njim.

Medij/tehnika: video tapiserija, 2019

video link: <https://vimeo.com/339420857>

Vanja Mervič / 1973, Koper/, Slovenija. Dve leti je obiskoval *Accademio di Belle Arti v Benetkah*, kjer je študiral slikarstvo. Študij je nadaljeval na *Accademia di Brera v Milanu*, kjer je leta 2001 iz slikarstva tudi uspešno diplomiral pri prof. *Francescu Ballo* iz *multimedijskih umetnosti*. Magistrski študij je nadaljeval na *ALUO v Ljubljani*, kjer je 2008 magistriral iz videa in novih medijev pri prof. *Sreču Draganu*. Študijsko se je izpopolnjeval v Belgiji (*Hoogeshool, Gent*), na *Novi Zelandiji (UCOL, Wanganui)* in v *Avstriji (FH Digital media, University of applied science, Hagenberg)*. Mervič ustvarja na področju različnih medijev. Verjame, da ima vsaka ideja svojo značilnost izraza.