

Narvika Bovcon, Aleš Vaupotič

Naslov dela: Literarne pešpoti/Itineraris leteraris/Itinerari letterari

Povečana resničnost – inačica, ki temelji na geolokacijah zanimivih točk – usmerja pozornost na pomenske odtenke sveta okoli nas, ki so pogosto navzoči le implicitno, različno za različne skupnosti. Spomeniki v povečani resničnosti širijo našo zaznavo in naredijo te 'plasti' očitne. Na področju med Goriško, Tržaško pokrajino in Furlanijo so nastale tri literarne pešpoti: o literarnih reprezentacijah Trsta, o Rilkejevem pisanju elegij na Devinskem gradu ter o furlansko-slovensko-avstrijsko-italijanski literaturi okoli Gorice.

Za nastanek geografsko določene povečane resničnosti je potrebno (1) zbrati in oblikovati vsebine, ki smiselno dopolnjujejo dožemanje življenjskega prostora; (2) jih shraniti v podatkovno zbirko; (3) ter zasnovati uporabniško izkušnjo prek (čim lažje) dosegljivih tehničnih rešitev. Projekt je razdeljen na tri povezane segmente: literarnovednega, arhivskega in uporabniškovmesniškega. Prvega je vodila Ana Toroš, nastali sta dve berili o literaturi na stičišču današnjih Slovenije in Italije v slovenščini, furlanščini in italijanščini (www.eduka2.eu/slv/didakticno-gradivo). V sodelovanju z informatiki in z uporabo različnih platform sta Narvika Bovcon in Aleš Vaupotič zasnovala integracijo 2. in 3. točke, tj. realizacijo spomenikov v povečani resničnosti.

Avtorji: 3D modeli in literarne pešpoti: Narvika Bovcon, Aleš Vaupotič; urednica beril: Ana Toroš; programiranje: Borja Bovcon.

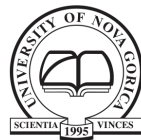
Medij/tehnika: povečana resničnost, povezovanje umetnosti in znanosti.

Leto: 2018–2019

Narvika Bovcon je zaposlena na Fakulteti za računalništvo in informatiko Univerze v Ljubljani kot izredna profesorica za video in nove medije ter raziskovalka teorije in prakse novomedijske umetnosti, vizualizacije informacij in načrtovanja računalniških vmesnikov. Od leta 2016 je glavna in odgovorna urednica Likovnih besed.

Aleš Vaupotič je izredni profesor na Univerzi v Novi Gorici, poučuje literarne vede in digitalno humanistiko. Pri svojem delu povezuje znanstveno-teoretske in umetniške pristope. Področja njegovega raziskovanja so semiotika, teorija diskurza, teorija novih medijev ter realizem v umetnosti. Bovcon in Vaupotič se kot umetnika ukvarjata z novomedijskimi arhivi, VR in AR, videom, digitalno animacijo ter kuriranjem in produkcijo novomedijske umetnosti (ArtNetLab).

Producent: Raziskovalni center za humanistiko, Univerza v Novi Gorici. Literarne pešpoti so nastale v sklopu projekta EDUKA2, Čezmejno upravljanje izobraževanja (www.eduka2.eu), ki ga financira Program sodelovanja Interreg V-A Italija-Slovenija s sredstvi Evropskega sklada za regionalni razvoj, in raziskovalnega programa Historične interpretacije 20. stoletja (P6-0347), ki ga financira Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije iz državnega proračuna.



Galerija ZDSLU, Sekcija za video in medijsko umetnost ZDSLU, "ZAMISLI IN ZASNOVE", Ljubljana, marec 2020.