



*Objekti LV*

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU,  
 Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak  
 Kustosinja razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine, / Kuratorin der Ausstellung und Text:  
 Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte  
 Ljubljana, november 2019



ZDSLU  
 Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
 The Association of Slovene Fine Artists Societies

Okno k sosеду  
 umetniška razstava

Fenster zum Nachbarn  
 Kunstausstellung



*Objekti LV*

Kipar / Bildhauer

**ROMAN MAKŠE**  
 skulpture / Skulpturen

2008 - 2019

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26  
 12. 11. 2019 - 1. 3. 2020



GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE V CELOVCU  
 GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN IN KLAGENFURT



REPUBLIKA SLOVENIJA  
 MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN  
 MINISTERIUM FÜR KULTUR

## Roman Makše, Skulpturen 2008 – 2019

Roman Makše ist ein zeitgenössischer Bildhauer, dessen Erfahrungen mit der klassischen Bildhauerei aus seiner Studium Zeit bei Prof. Drago Tršar sehr wertvoll ist, aber er entfernte sich davon und betrat die Welt der minimalistischen Skulptur, die von Objekten und Rauminstallationen dominiert wird. Weil er sich zu wenig frei gefühlt hatte und nicht im Bereich der Tradition gefangen sein wollte, wagte er sich in die Welt der identifizierbaren Objekte, stützte sich jedoch nicht auf einige Richtlinien, sondern auf seine eigenen Erfahrungen und Kenntnisse, die ihm Nachdenken und seine Erforschungen über „nicht zu Ende gesagtes“ in der Kunst, gebracht hatten. Wichtig für ihn ist die Zeitlosigkeit und Dominanz des objektiven Zeitgeistes, in der er mit Artefakten in einem Umfeld dieser Welt spielt, nicht mit der Figur, die er erobert hat, die er aber nicht befolgt hat. Seit langem überträgt er sein breites Wissen auf junge Künstler in dem pädagogischen Beruf, in dem er tätig ist, und interessiert sich insbesondere für das Thema „Gegenstand und sein erweitertes Feld. Es prüft die Grenzen der bildhauerischen Kunst, das sich zunehmend von der Architektur des Designs, der Fotografie, der Installation, der Malerei, bis zu dem Klang und der neuen Medien zusammenbindet und verflechtet. Bei der Poetik der schönen Künste von Makše ist von einer Kombination aus dem Denken über Skulptur mit Elementen der Moderne die Rede in Verbindung mit den Sinnen, die dich so weit führen, dass Sie in den Zeitgeist eintauchen. Sobald wir die Gefühlsetiketten aufnehmen und einführen, verbinden wir es mit dem System unserer Sinne und mit der Projektion von Erinnerungen, wodurch die gesamte Analyse unserer Wahrnehmung wesentlich verzerrt wird. Der Autor legt vor uns die Skulpturen und auch die Leere und den Rhythmus zwischen den beiden vor. Äußerlich macht er das Innere der Artefakte sichtbar und stellt es als wichtiges Segment der Skulptur dar, da das Gießen ein äußerst wichtiges Problem ist und die Frage der Hülle, durch die das Innere gesprochen wird. Bei Makše ist es sicherlich wichtig, seine Erkundungen zu betonen, wie man die beiden Kunstgattungen miteinander verbindet und wie man auf irgendeine Weise vom visuellen zum Audiosystem übergeht. Er versucht, mit perforieren der Skulpturen über das Innere zu sprachen, wodurch die Leere bewusst entsteht. Es werden die Beziehungen zwischen Objekten betrachtet, die neben ihrem eigenen Inhalt und den Substanzen, aus denen sie bestehen, auch einen Zwischenraum zwischen beiden bilden. Sein Arbeitsprozess basiert nicht auf Provokation, sondern auf der Befragung nach der Sensibilität, die nicht nur im Sinne und im barock-Üppigen Formen des Ausgestellten erwacht, sondern auch in geringem Maße erkennbar und funktional sein kann. Die Ausstellung ist sehr heterogen, vor allem in Bezug auf die Materialien, da die Artefakte aus kostbarem Marmor aus Makedonien, Terrakotta, Holz bis hin zu vorgefertigten Elementen bestehen, die diese „ready made“ Formem wiederum überarbeiten und ihnen eine neue skulpturale Form verleihen.

**Roman Makše** der 1963 in Ljubljana geborene Künstler studierte Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste und des Designs der Universität Ljubljana bei den Professoren Drago Tršar, Dušan Tršar und Loujo Vodopivec und schloss sein Studium 1989 bei Prof. Vodopivec. 1994 schloss er sein Magisterstudium der Bildhauerei an der gleichen Akademie ab, nämlich am Bildhauerteil beim prof. Vodopivac und der theoretische Teil bei prof. Tomaž Brejc. Seit 2001 ist er Professor für Bildhauerei an der Pädagogische Fakultät der Universität Ljubljana an der Abteilung für bildende Kunst. 2010 wurde er zum ordentlicher Professor für Bildhauerei gewählt. Er stellte seine Werke in Slowenien und im Bereich des ehemaligen Jugoslawien, Österreichs, Italiens, Deutschlands, Litauens, der Niederlande und der USA aus. Seine Werke befinden sich in Sammlungen in Slowenien und im Ausland. Er hat auch mehrere permanente Skulpturenarbeiten im Freien. 2017 erschien eine Monografie zu seinem Kunstwerk, benannt nach der Einzelausstellung in der ŠKUC-Galerie (1991) mit dem Titel Gegenstände / Das Leere / Zuschauer, mit einem Begleittext von Tomislav Vignjevič. Für seine Arbeiten erhielt er zahlreiche Auszeichnungen, darunter 1995 bei der 12. Biennale für kleine Plastik in Murska Sobota, 1994 bei der Pollock-Krasner-Stiftung in New York und 1987 beim Prešeren Preis für Student an der Akademie der bildenden Künste in Ljubljana. Seit 1989 ist er Mitglied des Verbandes der bildenden Künste und seit 2009 des internationalen Sculpture Network.

## Roman Makše, skulpture 2008 - 2019

Roman Makše je sodoben kipar, ki mu je sicer izkušnja klasičnega kiparjenja iz časa študija pri prof. Dragu Tršarju zelo dragocena, a se je odmaknil od nje in vstopil v svet minimalističnega kiparstva kjer prevladujejo objekti in prostorske instalacije. Ker se je počutil premalo svobodnega in ni maral biti ujet v polje tradicije, se je podal v svet objektov, ki jih je sicer mogoče identificirati, vendar se pri tem ni opiral na neke smernice, temveč na svoje izkušnje in dognanja, ki so mu jih prinesla razmišljanja in odkrivanje še nedorečenega v umetnosti. Pomembni sta mu brezčasnost in dominanca objektivnega duha časa, ko se z artefakti poigrava v nekem okolju tega sveta, in ne figuralika, ki jo je sicer osvojil, a ji ni sledil. Že dalj časa prenaša v pedagoškem poklicu, v katerega je vpet, svoje široko znanje na mlade umetnike in zanima ga predvsem predmet v kiparstvu ter njegovo razširjeno polje. Preverja meje kiparske likovne zvrsti, ki se vse bolj povezuje in prepleta od arhitekture dizajna, fotografije, instalacije, slike, pa tja do zvoka in novih medijev. Pri Makšetovi likovni poetiki gre za kombinacijo razmišljanja o kiparstvu z elementi sodobnega v povezavi s čutili, ki te ponesejo tako daleč, da se ujamejo v »Zeitgeistu«. Kakor hitro vključimo in uvedemo oznako občutka, ga povežemo s sistemom naših čutil in še s projekcijo spominov, v bistvu popačimo celotno analizo naše zaznave.<sup>1</sup> Avtor postavi pred nas skulpture in tudi praznino ter ritem med obema. Navzven izpostavi notranjščino artefaktov in jo predstavi kot pomemben segment skulpture, saj je pri odlitkih zanj izjemno pomemben problem in vprašanje lupine skozi katero spregovori notranjost. Zagotovo pa je pri Makšetu potrebno poudariti njegova raziskovanja kako povezati dve zvrsti umetnosti med seboj in kako iz vizualnega na nek način preiti v avdio sistem. To poskuša s perforacijo skulptur, ko spregovori o notranjščini in s tem ozavešči praznino. Razmišlja o odnosih med objekti, ki poleg lastne vsebine, ki jo predstavljajo in substance, iz katere so izdelani, tvorijo tudi vmesni prostor med obema. Njegov proces dela ne bazira na provokaciji, temveč na preizpraševanju senzibilnosti, ki se ne zbudi zgolj v smislu in ob baročni preobloženosti razstavljenega, temveč je lahko tudi v malenkostih prepoznavna in funkcionalna. Razstava je močno heterogena, predvsem kar se tiče materialov, saj so artefakti tako iz plemenitega marmorja, kot je makedonski sivec, terakote, lesa, pa vse tja do ready made elementov, ki pa jih znova obdela in jim da novo kiparsko formo.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Maurice Merleau-Ponty, Fenomenologija zaznave, Študentska založba, 2006

<sup>2</sup>Povzeto po pogovoru z Romanom Makšetom, 23. september 2019, Trebelno

**Roman Makše** je bil rojen leta 1963 v Ljubljani, kjer je študiral kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani pri profesorjih Dragu Tršarju, Dušanu Tršarju in Luju Vodopivcu ter diplomiral leta 1989 pri prof. Luju Vodopivcu. 1994 je končal podiplomski študij kiparstva na isti akademiji in sicer kiparski del prav tako pri prof. Luju Vodopivcu, teoretični del pa prof. Tomažu Brejcu. Od leta 2001 je zaposlen kot profesor za področje kiparstva na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani. Leta 2010 je izvoljen v naziv redni profesor za kiparstvo. V svojem umetniško ustvarjalnem obdobju je razstavljal svoja dela v Sloveniji, na področju bivše države Jugoslavije, Avstriji, Italiji, Nemčiji, Litvi, na Nizozemskem in v ZDA. Njegova dela so vključena v zbirke v Sloveniji in tujini. Izvedel je več stalnih kiparskih del na prostem. Leta 2017 je izšla monografija o njegovem umetniškem delu poimenovana po samostojni razstavi v Galeriji ŠKUC (1991) z naslovom Objekti / Prazno / Gledalec, s spremnim besedilom Tomislava Vignjeviča. Za svoje delo je prejel številna priznanja, med drugimi: 1995 na 12. mednarodnem bienalu male plastike v Murski Soboti, 1994 fundacije Pollock - Krasner v New Yorku in 1987 Študentsko Prešernovo nagrado za kiparstvo ALU v Ljubljani. Je član Društva likovnih umetnikov od leta 1989 in mednarodne mreže Sculpture Network od leta 2009.