



Mateja Kavčič, ambientalna postavitve v ateljeju (neobnovljeni del Galerij Božidar Jakac), 2019, foto: osebni arhiv



Svetlana Jakimovska Rodič, Horizont v nastajanju, monotipija, 450 x 145 cm, 2017, detalj, foto: Maruša Lapuh

Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs
Landesverband Kärnten



Svetlana Jakimovska Rodič, Belo na črnem, monotipija, 50 x 50 cm, 2019



Mateja Kavčič, oglje na platnu, ø 80 cm, 2019.

Akademski slikarki

SVETLANA JAKIMOVSKA RODIČ & MATEJA KAVČIČ

SLEDI

2. 3. – 23. 3. 2020

Feldkirchner Strasse 3 – 9020 Klagenfurt / Celovec

SLEDI / SPUREN

Vpliv narave na delo in ustvarjanje umetnikov je pogosto pomemben dejavnik v današnjem svetu likovne umetnosti. Bolj ko rastejo in se poglobljajo problemi v povezavi z globalnimi klimatskimi spremembami, bolj se krepijo vezi med ekologijo in umetnostjo. Številni umetniki raznih likovnih zvrsti so pogosto z delom vpeti v naravne cikle sprememb in spoštujejo ter sledijo sozvočjem in zakonitostim naravnega tokokroga. Le-tega pa žal prepogosto brezobzirno prekinjajo agresivni posegi sodobne tehnološke družbe in želja človeka in civilizacije po dobičku ne ozirajo se na fatalne posledice. In ravno umetniki so tisti, ki preko svojega likovnega jezika opozarjajo, izpostavljajo in kažejo na nepravilnosti odnosa do okolja. Ustvarjalci so kot tenke strune, ki živijo, čutijo, utripajo in pojejo v sozvočju z naravo, a obenem kritizirajo neosveščenost in se s svojim delom aktivno upirajo uničujočim vsebinam vsakdana.

Svetlana Jakimovska Rodić in Mateja Kavčič, ki tokrat razstavljata v razstavnih prostorih BV galerije v Celovcu, sta tipični zavzeti ustvarjalci, ki sta, v okviru svojega umetniškega delovanja in raziskav, zelo blizu naravi in ekologiji pa tudi druga drugič. Že ob samih pripravah ZDSLU programa 2020 smo načrtovali njuno skupno predstavitev in v okviru enkratne razstave njune umetnine prepletli v projektu SLEDI/SPUREN. Umetniki, ki prvič razstavljata skupaj v okviru samostojne razstave v Celovcu, sta v svojem ustvarjanju pogosto hodili vzporedno druga ob drugi, ali pa sta se njuni umetniški poti naključno kdaj tudi križali. Obe sta akademski slikarki in se ukvarjata tudi z grafiko. Svoja magistrska študija sta nadaljevali na ALUO pri prof. Lojzetu Logarju, Jakimovska na področju grafike, Kavčičeva pa na področju slikarstva. Obe veliko razstavljata doma in v tujini in sta bili izbrani za delo v umetniških rezidencah, obe za rezidenco na Dunaju. Prav tako sta tudi pripravili vsaka svojo samostojno razstavo v Lapidariju Galerije Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki. Obe za seboj puščata globoke svojske sledi in obema je spoštljiv in zdrav odnos do narave vodilo tako pri delu kot v življenju.

Svetlana Jakimovska Rodić

Svetlana Jakimovska Rodić v svojem projektu Made in Forest/Narejeno v gozdu na likovni način interpretira človekov odnos do narave, od načina, kako si poenostavljamo kompleksne naravne zakonitosti, skozi kratkoročne rešitve do dolgoročnih sprememb, ki jih taka logika prinaša. Princip naše brezbržne visokotehnološke družbe ostaja enak; nikoli se zares ne naučimo nič iz svojih preteklih napak. Vsebina njenih konceptualnih ambientalnih postavitev se v izhodišču nanaša na ekološke procese in posledice napačnih okoljskih posegov in skozi prepletanje vsebinskih in formalnih likovnih rešitev opozarja na nezmožnost misliti in delovati v kompleksnem sodobnem okolju brez hitrih in poenostavljenih pogledov na sodobne probleme. V sedanjem obdobju je za svoje grafične liste kot matrice uporabila že izdelane »ready-made« elemente, skorjo smrek, v katerih so se po žledolomu 2014 zaredili smrekovi lubadarji – njihove ličinke, ki so razbrazdale skorjo dreves, so pustile sledi svojega življenjskega cikla, ki jih umetnica odtiskuje na papirnate trakove. S prepletanjem in sestavljanjem oblikuje večje likovne artefakte in prostorske postavitve. Sledi življenja žuželk so sledi uničenih dreves in tudi sledi/odtisi z grafično barvo na papir. Za projekt in »za prepričljivo obravnavo ekološko socialnih razmer in inovativen umetniški pristop na razstavi Made in Forest/Narejeno v gozdu, kjer je bil v Galeriji Božidarja Jakca – Lapidariju v središču angažirane razstave smrekov

lubadar«, je avtorica leta 2019 prejela nagrado Ivane Kobilca, ki ji jo je podelilo regionalno Društvo likovnih umetnikov Ljubljana.

Mateja Kavčič

Mateja Kavčič je likovna ustvarjalka s prvinskim odnosom do narave in okolja, ki mu sledi že od samega začetka ustvarjanja. Avtorica se zaveda vezi in prepletenosti z naravo, ki se zrcali v njenih artefaktih, in da bo za vse, ki si želijo na našem planetu zagotoviti svetlo prihodnost, pomembno življenje v sožitju z naravo, ki nam bo pomagalo obuditi upanje in zaupanje v pozitivne spremembe. Pri svojem delu pogosto sledi vplivom Land Arta, ki je bil skupaj z minimalizmom eden najbolj radikalnih umetniških konceptov konec šestdesetih let in je še vedno pomemben vir navdiha tako v likovni umetnosti kot tudi v arhitekturi in krajinski arhitekturi. Svoje konceptualne postavitve iz naravnih materialov, nekakšne posnetke žive narave, Kavčičeva pogosto prenese v galerijske prostore. Z obujeno zdravo zavestjo bo nujno privedi um nazaj k razumu in naše bivanje na tem planetu sprejeti kot enotno celoto človeka in narave. Čeprav se v sodobni družbi zdi, da je občutek estetskega dožemanja lepega močno moten ali pogosto celo uničen in je lepota kot krona in cilj umetnosti zavržena, umetniki, kot je Kavčičeva, ki jim je umetnost del življenja, še vedno čutijo do nje bližino in pripadnost. Ali bodo umetniki sedanosti in prihodnosti dejansko lahko spremenili kulturo in z njo vplivali na pozitivne svetovne premike, je odvisno predvsem od tega, ali bodo pripravljene in sposobne razmišljati v povezavi z ekologijo na celosten način, v skladu s katero bodo morali ravnati in živeti. To je Kavčičeva dojela že pred leti.

Tako Svetlana Jakimovska Rodić kot tudi Mateja Kavčič sta že pred leti zaznali pomen zdravega odnosa in povezovanja kulture, umetnosti in ekologije. Z zvestim sledenjem svojim načelom in normam v življenju, ki jih prenašata v sodobno likovno govorico, in z visokim intelektualnim nabojem, s katerim je prežeta vsebina njunega dela, bosta lahko vzor in vzpodbuda novim generacijam, ki bodo morale strniti sile in se izviti iz prijema prevladujočih struktur moči, v katere je naša civilizacija trenutno ujeta.

Mag. umetnosti **Svetlana Jakimovska Rodić**, slikarka in grafičarka, se je rodila leta 1965 v Kumanovem, v Makedoniji. Diplomirala je leta 1990 na Fakulteti za likovno umetnost v Skopju pri prof. Dimitriju Malidano-
vu, podiplomski študij grafike pa je nadaljevala leta 1992 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Lojzetu Logarju. Razstavljata doma in v tujini, za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj, med drugim tudi 2019 Nagrado Ivane Kobilca, ki jo podeljuje regionalno društvo DLUL. Poučuje likovno vzgojo na osnovni šoli. Živi in dela v Ljubljani.

Akadska slikarka **Mateja Kavčič**, se je rodila leta 1970 v Novem mestu. Leta 1989 je končala Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, smer grafično oblikovanje. Leta 1994 je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Janezu Berniku in iz likovne teorije pri prof. Jožefu Muhoviču. V šolskem letu 1996/97 je obiskovala slikarsko specialko na ALUO pri prof. Lojzetu Logarju. Leta 2007 je pridobila pedagoško-andragoško izobrazbo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Deluje kot vizualna umetnica na področju slikarstva, risbe, grafike, fotografije, prostorskih postavitev in Land Arta ukvarja pa se tudi z restavracijam in vodenjem ustvarjalnic za otroke. Za svoje delo je prejela številna priznanja. Zadnja leta živi in stvarja v Škofji Loki.