

Miha Perčič

Spet povsem drugačen, a prav tako zazrt v dimenzije nedostopnih nam daljav, iz katerih lahko razbiramo tudi pogled v prihodnost, je s svojim ciklom planetov, med katerimi ni Zemlje, Miha Perčič. V jedru njegovih grafik je barvno označen krog, ki strmi v gledalca s svojim skrivnostnim grafično strukturiranim življenjem; enako temelji na krogu tudi nosilna forma njegovega cikla pajkov, ta pa v samozadostni likovni čistosti pred izjedkanim pajčevinastim ozadjem oživlja tudi v metaforo, ki nakazuje prtajeno dinamiko in nevarnosti življenja.

Miha Perčič, rojen 1972 v Kranju. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je diplomiral iz vizualnih komunikacij pri prof. Radovanu Jenku leta 1997. Leta 2002 je končal podiplomski študij grafike pri prof. Branku Suhyju in si pridobil naziv magister likovnih umetnosti. Področje njegovega dela je umetniška grafika. Sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah doma in po svetu, kjer je pogosto nagrajen. Izbor razstav in nagrad: 7th International Triennial of Graphic Art – Bitola 2012 (Makedonija); 9th Biennial International Miniature Print Competition Norwalk 2013 (ZDA); 7th International Printmaking Biennial of Douro 2014 (Portugalska); 6. MEDNARODNI FESTIVAL LIKOVNIH UMETNOSTI KRANJ – ZDSLU 2017 – simbol, znak in barva (Slovenija); 17th LESSEDRÁ WORLD ART PRINT ANNUAL – Mini Print 2018 (Bolgarija); 38th MINI PRINT INTERNATIONAL OF CADAQUES 2018 (Španija); 9. bienale ALPE-JADRAN dela na papirju – ČRNO BELO – priznanje za kakovost likovnih del 2013; Gorenjski muzej – nagrada za gorenjskega umetnika – za kvaliteto likovnih del 2017; 6. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU 2017.



Miha Perčič, *Jupiter 12.01.28.06.2018*, visoki tisk, 100 x 70cm, 2018



ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Pet najnovejših grafičnih poetik

**Miha Erič, Anita Indihar Dimic, Natalija Juhart,
Alja Košar in Miha Perčič**

Katalog izdala: ZDSLU;

Zanjo: Aleš Sedmak,

Tekst: dr. Milček Komelj,

Dokumentacija: Olga Butinar Čeh,

Lektoriranje: Jasna Levanič,

Tisk: Partnergraf;

Ljubljana, februar 2020



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Pet najnovejših grafičnih poetik

MIHA ERIČ

ANITA INDIHAR DIMIC

NATALIJA JUHART

ALJA KOŠAR

MIHA PERČIČ

Galerija ZDSLU, Ljubljana

13. 2. - 9. 3. 2020

Pet najnovejših grafičnih poetik

V razstavnem izboru najnovejše slovenske grafike se predstavlja pet ustvarjalcev iz različnih generacij. Raznorodna dela, ki jih je izmed prijav avtorjev izbrala umetnostna komisija, Umetniški svet Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov, omogočajo predvsem fragmentaren vpogled v njihovo individualno poetiko. Izpričujejo predvsem zaupanje v izročilo klasičnih grafičnih tehnik, ki so se jim pričeli umetniki posvečati tako v grafični in oblikovalsko-ilustratorski šoli ljubljanske likovne akademije kot na Pedagoški fakulteti. Svojo osebno podobo izražajo z inventivno izrabo grafičnih možnosti, kakršno posebej izpričujejo različni posegi na isti osnovi ali odtiskovanje iste matrice v različnih barvah, lesoreznim odtisom pa lahko daje, tako kot ponekod v preteklosti, svojevrstno unikatnost tudi ročno koloriranje. V njihovem delu se z zamaknjeno poetičnostjo, estetiziranjem vidnega, nostalgijo, srhljivostjo, fantastično imaginacijo in zrenjem v planete razkriva predvsem vpogled v današnje doumevanje sveta, osrednje ustvarjalno vezivo med ustvarjalci pa je svobodna raznolikost.

Miha Erič

Največja posebnost med razstavljavci je Miha Erič, ki strmi iz starodavnih in pravljico, a hkrati ponekod groteskno zverženih arhaičnih časov v negotovi svet, doživljen s slutnjami in grožnjami apokaliptične prihodnosti. Njegovi prikazi temeljijo na ekspresivno obarvanem realističnem izhodišču, ki spominja na mojstrsko izročilo starožitnih ustvarjalcev, kakršni so bili pri nas vesnani; skozenj pa zna pričarati nazorne privide vsakršne otipljive konkretnosti in fantastične vizije ter tako povezuje realnost, pravljico in strašljivost; iz davnine pa ne črpa toliko nostalgije idile kolikor njeno zapisanost smrti, ki na njegovih slikah na novo oživlja kot mrtvaška kost iz ljudske pesmi.

Miha Erič (1991, Ljubljana) je diplomirani oblikovalec vizualnih komunikacij – ilustrator, ki je samozaposlen v kulturi kot grafik in instrumentalist. Leta 2009 je končal strokovno smer Tehnik oblikovanja na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo Ljubljana. Diplomiral je leta 2013 na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Pridobil je naziv diplomirani oblikovalec vizualnih komunikacij, smer Ilustracija. Skupaj z intermedijsko umetnico mag. Natalijo Šepul Erič je leta 2015 ustanovil Zavod za izobraževanje, umetnost, glasbo in kulturne dejavnosti Orbita, znan po številnih likovnih in glasbenih projektih, tako v Sloveniji kot tudi v tujini. Aktiven je na področju likovne in glasbene umetnosti. Pri likovni umetnosti ustvarja na področju umetniške grafike (lesorez, linorez, visoki bakrorez) in prav tako vodi delavnice grafike visokega tiska. Izbor samostojnih razstav: 2019 razstavišče JSKD Dravograd; Galerija Runa, Piran; galerija Miha Maleš, Kamnik; 2018 Grajska Galerija, Ravne na Koroškem; razstavišče Zveza Slovencev na Madžarskem, Monošter; 2017 Galerija MCC, Celje, Mediafest.



Miha Erič, *Optimist*, ročno barvan linorez, 40,7 x 36,3 cm, 2019

Alja Košar

Izrazito preigravanje grafičnih postopkov označuje dela Alje Košar. Njene zračno krhke podobe temeljijo na plošči z nosilnimi vrezi linij, ki jih ustvarjalka dopolnjuje z barvnimi potezami in pikčasto pretanjenim utripanjem površin ali jih posuje s cvetovi modrine; z vključevanjem takih prijemov pa se ji likovni prizori spreminjajo v abstraktne, a hkrati asociativne podobe, ki s svojim utripanjem vsrkavajo pogled v imaginarno, a živo drhtenje sublimirane narave, njene krhke rasti, atmosfere in občutenj, pri čemer izpričujejo predvsem avtoričino likovno prefinjenost in nežnost.

Alja Košar je rojena na Ptuj (1990), je grafičarka in profesorica likovne pedagogike. Diplomirala (2013) in magistrirala (2016) je na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, smer Likovna pedagogika, pod mentorstvom prof. mag. Črtomirja Freliha, spec. Leta 2017 se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, na drugostopenjski študij Slikarstvo, smer Grafika. Sedaj zaključuje drugostopenjski študij pri mentorici mag. Zori Stančič. Leta 2018 je imela razstavo Točka v MGLC, Ljubljana in Točke v gibanju v Galeriji Pogled, Kamnik. Sodelovala je na številnih mednarodnih selekcioniranih skupinskih razstavah – izbor: 2019, XIII BIENNALE INTERNACIONALE PER L' INCISIONE – PREMIO ACQUI 2019, MUSEUM OF ENGRAVING, Paleologi Castle, Italija; 2018, 9th INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ART, Institute and Museum Bitola, Bitola, Makedonija; 2017, 16th INTERNATIONAL TRIENNIAL OF SMALL GRAPHIC FORMS, POLAND – ŁÓDŹ, the Art Nouveau villa, Poljska. Leta 2018 je prejela priznanje: Honorary Prize, 9th International Triennial of Graphic Art, Bitola v Makedoniji in je tudi prejemnica fakultetne študentske Prešernove nagrade (2017). Leta 2014 je prejela glavno nagrado Primavera (Vabljeni mladi 2014), galerije DLUM, Maribor.

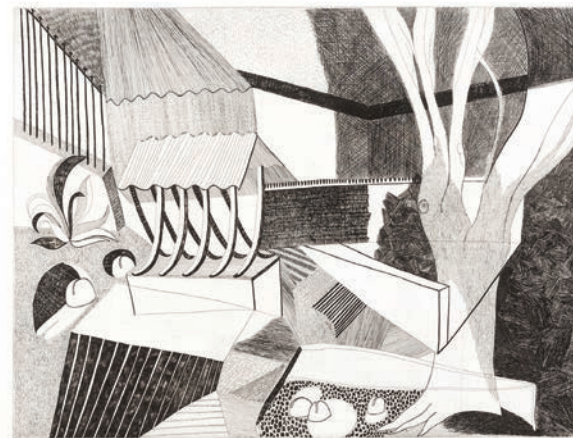


Alja Košar, brez naslova, originalna jedkanica, 35 x 50 cm, 2018

Natalija Juhart

Podobno poetična, vendar povsem drugačna, je Natalija Juhart. Likovno temelji na arhitektoniki jasno izrisanih geometriziranih oblik in barvnih ploskev in zna hkrati strogo in emotivno izoblikovati poetično doživetje iz slehernega motivnega gradiva, saj v svoje ambiente in prizorišča vključuje tako kulturne reminiscence kot najbolj vsakdanje ambientalne elemente. V arhitektonskih kompozicijah uprizarja poglede na Benetke kot izsanjana prizorišča poetične tišine in lepote in prav tako s perspektivno in asociativno svobodo sestavlja elemente svojih spominov na Pariz.

Natalija Juhart je rojena na Ptuj (1992). Leta 2018 je zaključila magistrski študij Likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru pri doc. Aleksandru Červeku in doc. dr. Janezu Balažicu. Trenutno zaključuje magistrski študij grafike na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri prof. mag. Branku Suhyju. Avtorica dela v glavnem v klasični grafični tehniki globokega tiska, jedkanici in akvatinti oziroma njuni kombinaciji. Samostojno je razstavljala: 2019, V SVETU UMETNIŠKE GRAFIKE, Galerija Srečišče, hostel Celica, Ljubljana; 2019 DRUGA PERSPEKTIVA, Galerija Media Nox, Maribor – 2019 KAKŠEN SVET VIDI ŠIVANKA, Galerija RRRudolf, Maribor. Pomembnejše skupinske razstave: 2018, Utazu Art Award Biennale 2018, Utazu, Japonska; 2018, Najmlajša originalna grafika, Dolenjski muzej, Novo mesto; 2018, Majski salon 2018 Grafika, ZDSLJU, Narodni muzej Slovenije – Metelkova; 2018, Razstava mladih avtorjev v ZDSLJU 2018, Galerija ZDSLJU, Ljubljana; 2019, 4X NEOBREMENJENO, Galerija Equrna, Ljubljana. Nagrade in priznanja: 2016, Rektorjeva nagrada Univerze v Mariboru; 2018, Nagrada odličnosti za grafiko na Japonskem natečaju Utazu Art Award Biennale; 2018, priznanje Bienala slovenske grafike Otočec / Novo mesto; 2018, Prešernova nagrada ALUO UL 2017/2018 za cikel sedmih grafik, posvečenih Benetkam; 2019, Listina Primavera Galerije DLUM, Maribor.



Natalija Juhart, *ROG Ljubljana*, originalna jedkanica, 50 x 65 cm / 70 x 100 cm, 2017

Anita Indihar Dimic

Z duhovno izkušnjo evropskih pionirjev modernističnega izročila, na katerem temelji študij grafične šole prof. Suhyja, je v izhodišču povezana tudi Anita Indihar Dimic. To je jasno razvidno že iz njenih značilno v barvite ploskve projiciranih stiliziranih figur ali tihožitnih izhodišč, ki se vzpostavljajo v harmonije usklajenih barvnih ali svetlobno kontrastnih ploskev. S svobodo njihove obravnave ustvarjalka preraja asociacijske aluzije kot v barvitih lepljenkah, predvsem pa nam sugerira bogastvo barvitih in svetlobnih doživetij.

Anita Indihar Dimic je rojena leta 1965 v Ljubljani. Leta 2019 je zaključila magistrski študij grafike na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani pri prof. Branku Suhyju in Jožefu Muhoviču. Pri profesorju Branku Suhyju nadaljuje magistrski študij slikarstva. Živi in dela v Ljubljani. 2017 je prejela priznanje Akademije za likovno umetnost za cikel grafik, 2018 priznanje na natečaju Utazu Art Award Bienale (Japonska) in istega leta priznanje na Bienalu slovenske grafike (Novo mesto). Samostojno je razstavljala: 2019 – V svetu umetniške grafike, galerija Srečišče, Hostel Celica; 2020 – Originalna grafika, Kambičeva galerija (Metlika). Skupinske razstave: 2018 – UTAZU ART AWARD BIENNALE 2018, Utazu, Japonska; 2018 – NAJMLAJŠA ORIGINALNA GRAFIKA, Dolenjski muzej, Novo mesto; 2018 – MAJSKI SALON 2018 – GRAFIKA, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Ljubljana; 2019 – CHINA GUANLAN INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL 2019, Kitajska; 2019 – FIN-DE-SIECLE III, Galerija Layarjeve hiše, Kranj. Nagrade, izbor: 2018, Nagrada odličnosti za grafiko na Japonskem natečaju Utazu Art Award Biennale; 2018, priznanje Bienala slovenske grafike Otočec / Novo mesto; 2018, Prešernova nagrada ALUO UL 2017/2018; 2019, Listina Primavera Galerije DLUM.



Anita Indihar Dimic, *Sklenjeno*, barvna akvatinta, 49 x 64 / 70 x 100 cm, 2019