

**Vojko Pogačar** je bil rojen 1950 v Krškem. 1973 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorju Maksimu Sedeju. Deluje kot slikar, grafik, računalniški ustvarjalec, grafični in industrijski oblikovalec, pedagog, likovni teoretik in proučuje barvno teorijo. V svoji karieri je imel več kot 90 samostojnih in več kot 160 skupinskih razstav, med njimi številne na velikih mednarodnih razstavah, ki so bile podvržene strogi selekciji. Poleg ostalih likovnih manifestacij in festivalov je med drugim dvakrat sodeloval na najpomembnejšem svetovnem festivalu novomedijske umetnosti Prix Ars Electronica v Linzu (Avstrija), večkrat na Mednarodnem bienalu industrijskega oblikovanja BIO v Ljubljani in na svetovnih bienalih in triennialih posvečenih grafiki ter ob tem prejel številna priznanja in nagrade, doma in po svetu. Del svojega ustvarjalnega časa je preživel v tujini, kjer se je vključeval v pomembna združenja, med leti 1993 do 1997 član združenja likovnih umetnikov Paris – Belleville, član umetniške skupine 3H3O, Paris – Bordeaux, član umetniške skupine AntArtika, 2000 je pridobil PPUD – priznanje pomembnih umetniških del s področja industrijskega oblikovanja na ALUO-Ljubljana, leta 2000 je prejel naziv docent in 2010 naziv izredni profesor na Univerzi v Mariboru in predaval na Fakulteti za strojništvo in Fakulteti FGPA za arhitekturo. 2016 prejel Častni doktorat Univerze v Mariboru za prispevek k ustanovitvi in za razvoj študijskega programa Inženirsko oblikovanje izdelkov (Product design) na Univerzi v Mariboru. 2010 postal predsednik Slovenskega združenja za barve, od leta 2014 je njegov podpredsednik. 2019 je postal predsednik DLUM in podpredsednik Zveze društev Slovenskih likovnih umetnikov ZDSLU, kjer se je aktivno vključil v delovanje Zveze.

**Vojko Pogačar** wurde 1950 in Krško geboren. 1973 absolvierte er die Akademie der bildenden Künste in Ljubljana bei Professor Maksim Sedej. Er arbeitet als Maler, Grafiker, Computerkünstler, Grafik- und Industriedesigner, Pädagoge, Kunsttheoretiker und erforscht Farbtheorie. In seiner Karriere hatte er an mehr als 90 selbst und mehr als 160 Gruppenausstellungen, darunter viele auf großen, internationalen Ausstellungen, die einer strengen Auswahl unterworfen waren, teilgenommen. Neben anderen Kunstveranstaltungen und Festivals nahm er zweimal am bedeutendsten Weltfestival für Neue Medienkunst Prix Ars Electronica in Linz (Österreich) teil. Er war mehrmals auf der International Industrial Design Biennale BIO in Ljubljana. und bei dem World Biennales und Triennials die Grafik gewidmet waren und erhielt gleichzeitig zahlreiche Auszeichnungen und Preise im In- und Ausland. Er verbrachte einen Teil seiner Schaffenszeit im Ausland, wo er zwischen 1993 und 1997 in wichtigen Verbänden tätig war. Er war Mitglied der Paris - Belleville Fine Artists Association. Mitglied der Kunstgruppe 3H3O, Paris - Bordeaux, Mitglied der Kunstgruppe AntArtika, 2000 erhielt er PPUD - Anerkennung wichtiger Kunstwerke im Bereich Industriedesign bei Akademie der Bildende Künste und Design Ljubljana - ALUO. Im Jahr 2000 wurde er zum Dozenten ernannt und 2010 zum außerordentlichen Professor an der Universität Maribor der Fakultät für Maschinenwesen und der Fakultät für Architektur der FGPA ernannt. 2016 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Universität Maribor für seinen Beitrag zur Gründung und Weiterentwicklung des Studienprogrammes für Produktdesign an der Universität Maribor. 2010 wurde er Präsident der Slowenischen Vereinigung für Farben und seit 2014 ist er Vizepräsident. Im Jahr 2019 wurde er Präsident des Verbandes der Bildende Künstler Maribor - DLUM und Vizepräsident des Verbandes slowenischer Künstler der ZDSLU, wo er sich aktiv in die Arbeit der Union beteiligte.

*Na prvi strani / Auf der ersten Seite: Avtoportret iz cikla Sem tu...? / Autoprotret von Zyklus Bin ich hier...?, voščeni model utrjen s platnom, poslikan z enkavstiko in z epoksi zaščito / gewachstes Modell mit einer mit Enkavstics bemalten Leinwand und mit Epoxi-schutz, 2005, 25 x 27 x 10 cm*

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU, Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak  
Kustosinja razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine / Kuratorin der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte, Oblikovanje / das Design: Društvo Kaverljag, Ljubljana, 2019

## Okno k sosеду

umetniška razstava

## Fenster zum Nachbarn

Kunstaussstellung



dr.h.c. Vojko Pogačar

## Sem tu....? / Bin ich Hier.....?

Oblikovanje / Gestaltung

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

18. junij / Jui – september / September 2019



GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE V CELOVEC  
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN IN KLAGENFURT



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN  
MINISTERIUM FÜR KULTUR



## Vojko Pogačar: Sem tu....?

Akademischer Maler, Grafiker und Designer Dr.h.c. Vojko Pogačar ist eine der wichtigsten und außergewöhnlichsten, komplexesten und vielseitigsten Persönlichkeiten der modernen, slowenischen, bildenden Kunst. Als facettenreicher, zukunftsorientierter bildender Künstler, Pädagoge und Theoretiker schätzt er vor allem die Universalität. Er arbeitete zusammen mit Mitgliedern der Kunst Gruppe OHO, er war 1968 in Studentenunruhen aktiv. Sein Tätigkeitsfeld und seine Kunstforschung sind weitestgehend avantgardistisch und er hat mit einem Teil seiner Forschung sogar das Gebiet der medizinischen Implantate ergriffen. Sein größtes Beispiel ist der Renaissancekünstler Leonardo Da Vinci. Er ist ein stark philosophisch orientierter Autor und wird ständig hinterfragt und erkundet die Probleme des Fachgebietes, an welches an ihn er gerichtet ist und zu welchem er gehört. Er wird ständig durch die unbeständigen und unversehrten Wege der künstlerischen Forschung berührt, wo er ständig nach zahlreichen Antworten sucht. Die Suche im Zeitgeist nach Inhalten in der reinen Malerei und die Genese von Universalität und Individualität einer im Allgemeinen entwickelten künstlerischen Sprache sind Probleme, die den immer suchenden Autor besonders beunruhigen und weiterführen. Seine Arbeit ist stark von den Bildern der jeder versteht distanziert. Kunstwerken von Objekten und einer einfachen visuellen Wahrnehmung, die allgemein erkennbar ist, sind für ihn ungenügend. Bei seiner Kreativität und seinen Forschungsprozessen beschäftigt er sich ständig mit Metamorphosen und dem Suchen, die zur essenziellen, künstlerischen Sprache führen, sowohl in den Bereichen der Malerei, Skulptur, Design oder Konzeptkunst in unserm postdigitalen Zeitalter. Sein Weg führt weit weg von hedonistischer Wahrnehmungen und einfachen Genuss in Form oder Inhalt. Er glaubt, dass die moderne Technologie, die uns fast unbegrenzte Möglichkeiten bietet, dem Menschen die Chance gibt, wieder universell zu werden (vielleicht wie in der Renaissance).

Bei der Ausstellung „Bin ich hier?“, sagte der Autor unter anderem: „Es begleitet und immer wieder ermahnet mich die ewige Frage:“ Wer bin ich? Bin ich noch hier?“ Im Laufe der Zeit verändere ich mich so sehr, dass ich im Prinzip nicht einmal weiß, wer ich wirklich bin. Sporadisch entstehender ausgestellte Werke, diese ausgestellten Hände sind seit mehr als 40 Jahren regelmäßig entstanden. Mit einer bestimmten Technologie und im Laufe der Jahre entstand eine Reihe von Artefakten, die mich ansprechen: „Das bin ich und ich verändere mich!“ Wenn ich zurückblicke, sehe ich, dass dieser Zyklus von Skulpturen eine Kontinuität ist. Es ist schon ein bisschen mystisch und es ist ein Stück meines Lebens, meine Berührungen von unbewussten prähistorischen Zeiten bis zu unerwarteten Bildern der Zukunft. Man wird gesehen in einem anderen Licht und man nacherlebe eigene Arbeit und eigenes Leben aus einem anderen Blickwinkel. Dies ist mit Sicherheit eine faszinierende Erfahrung.“

## Vojko Pogačar: Sem tu....?

Akademski slikar, grafik in oblikovalec dr.h.c. Vojko Pogačar, je ena pomembnejših izredno posebnih, kompleksnih in vsestranskih osebnosti sodobne slovenske likovno vizualne umetnosti. Večplastni, v prihodnost orientirani likovno vizualni ustvarjalec, pedagog in teoretik, nadvse ceni univerzalnost. Sodeloval je s člani skupine OHO, bil aktiven pri študentskih nemirih leta 1968. Njegovo področje delovanja in raziskovanja likovnosti je široko avantgardno zastavljeno, z delom raziskav je pa posegal celo na polje medicinskih vsadkov. Njegov največji vzor pa je

renesančni umetnik Leonardo Da Vinci. Je močno filozofsko orientiran avtor in se nenehno preizprašuje ter raziskuje probleme stroke, ki ji je zapisan. Vseskozi ga vznemirjajo neustaljene in neprehojene poti likovnega raziskovanja, kjer išče številne odgovore. Pojem iskanja vsebin v duhu časa pri čistem slikarstvu in geneza univerzalnosti ter individualnost likovnega jezika, ki je premalo splošno raziskan, so problemi, ki iščočega avtorja še posebej vznemirjajo in vodijo. Njegovo delo je močno odmaknjeno od podobotvornosti. Zanj so likovni zapisi predmetov in preprosta vidna zaznava, ki je sicer splošno razumljiva, premalo. Pri svojem ustvarjalnem in raziskovalnem procesu se vseskozi ukvarja z metamorfozami in iskanji, ki vodijo do esencialnega likovnega jezika, tako na področju slikarstva, kiparstva, oblikovanja ali konceptualne umetnosti post digitalne dobe. Njegova pot pelje proč od hedonistične zaznave in preprostih užtkov v formi ali vsebini. Verjame, da sodobna tehnologija, ki nam ponuja skoraj neomejene možnosti, daje človeku priliko, da znova postane univerzalen (morda kot v renesansi). Ob razstavi Sem tu?, je avtor med drugim dejal: »Spremlja in morda tudi opominja me večno vprašanje: »Kdo sem jaz? Sem še tu?«

Skozi čas se tako spreminjam, da v principu niti ne vem kdo sem v resnici. Sporadično nastajajoča razstavljenja dela, te roke, ki so razstavljen, nastajajo že več kot 40 let. Z določeno tehnologijo in skozi leta je tako nastala serija artefaktov, ki me nagovarjajo: »To sem jaz, ki se spreminjam!« Ko gledam nase nazaj vidim, da je ta kiparski cikel neka kontinuiteta, že nekoliko mistična in je ob enem sestavljena moja življenja, mojih dotikov iz nezavedne pravadnine do neizvitih podob prihodnosti. Vidiš se v neki drugi luči, svoje delo in življenje podoživljaš iz drugega zornega kota in to je zagotovo fascinanten doživljaj.«



Cikel Snežni dotiki, plastofil, epoksi / Zyklus Schnee berührung, Plastofil, Epoksi, 1979 – 2019, 15 x 12 x 12,5 cm