



ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno umetnosti k sosedu

umetniška razstava

Fenster zum Nachbarn

Kunstaussstellung



Arhaičnost, 2014, akril, 29,5 × 11 cm

Archaisch, Acryl, 29,5 x 11 cm

Tanja Špenko

akademska slikarka / Akademische Malerin



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

11. 9. – 2. 12. 2014

Tanja Špenko

Barvni zapisi na belini papirja, kakršne ustvarja akademska slikarka Tanja Špenko, so kot nekakšne sledi, ki razkrivajo dinamizem barvnega prepletanja in skozi plastenje nanosov gradijo narativno likovno stvarnost. Umetnica z natančno preiščenim barvnim konceptom ureja vizualna skladja in osmišlja likovna dela z izrazito povednimi naslovi. Preplet barvnih intervencij na belini papirja je nenehni izziv, ki se mu posveča, ga razvija in obravnava kot poglobljeno, čutno in senzibilno grajeno likovno polje. Barvni nanosi so na prvi pogled spontani in v ritmu medsebojnega součinkovanja nihajo med globinskim pogledom v barvno materijo in površinskim odzivom barvnih razmerij, ki jih posamezne linije ali barvne sledi uresničujejo. Barvni nanosi so torej rezultat subjektivne in objektivne redukcije, kar postopno skozi likovno pripoved razvija čutne ravni podobe, izražene v razmerjih med občutenjem barve kot nečesa lebdečega v belini likovnega prostora in močne, goste ter težke barvne materije, zgoščujoče končno likovno vsebino z razvijanjem večpomenskosti številnih simbolnih konotacij. Umetnica pazljivo izbira barve in gradi njihova sosledja. Ta so pogostokrat v razmerjih toplo – hladno, odprto – zaprto, figuralno – abstraktno in konkretno – simbolno. Tako prevladujejo rdeča kot močna, energije polna, impulzivna odzivnost, nato zelena ko umirjena, osvežujoča, blažeča barva, ki uravnoteži podobo. Pogosti sta tudi modra kot uravnoteženje celotne barvne tonalitete in siva, ki kot enakomerna kombinacija črne in bele vzpostavlja harmonijo skozi nenehna nasprotja. Tako organizirano likovno podobo pa Špenkova včasih dinamizira še z močno zlato barvo, ki kot nekakšen znak ali akcent izpostavi pomen ali spoznanje pomembne prvine dani podobi.

Tanja Špenko v likovnem ustvarjanju prepleta čutnost in racionalno organizacijo podobe, ko vtke različne ravni nežnosti in silovitosti barve, ki skozi splet barvnih linij asociirajo na kaligrafijo ali primarne forme in spontanost razmerij. Najpomembnejši vrline njenega dela se zdita zvestoba čisti formi in iskrenost do barve kot bistvene nosilke podobe.

Iz kataloga MOL: Dr. Sarival Sosič: Barvne sledi, 2012

Tanja Špenko

Rojena 1956 v Ljubljani. Leta 1979 je diplomirala in začela razstavljalati s triavtorsko razstavo v Galeriji Škuc. Od prve samostojne razstave leta 1981 v avli Inštituta "Jožef Stefan" v Ljubljani do danes se je na samostojnih razstavah doma in v tujini predstavila več kot tridesetkrat, med drugim leta 1984 v ljubljanski Bežigradski galeriji, leta 1985 v Klubu Collegium Artisticum v Sarajevu (Bosna in Hercegovina), leta 1991 v Galeriji ZDSLU, leta 1994 v mariborskem razstavnem salonu Rotovž in celjskem Likovnem salonu, leta 1997 v Galeriji Equrna v Ljubljani, leta 1998 v Muzeju grada Zagreba (Hrvaška), leta 2001 v Mestni galeriji Piran, leta 2005 v galeriji Božidar Jakac (v nekdanji samostanski cerkvi) v Kostanjevici na Krki, leta 2008 v Galeriji A+A v Benetkah (Italija) in leta 2011 v galeriji Rika Debenjaka v Kanalu ob Soči. Leta 2007 je ustvarila cikel sitotiskov za grafično mapo in cikel manjših grafik za bibliofilsko knjigo Vmesnost ob pesmih Andreja Medveda. Njena likovna dela so v več slovenskih zbirkah: v Moderni galeriji Ljubljana, Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani, Umetnostni galeriji Maribor, Obalnih galerijah Piran, Galeriji Božidarja Jakca v Kostanjevici na Krki in drugje. Je članica ZDSLU, deluje kot slikarka in likovna pedagoginja. Za svoja dela je prejela številne nagrade in priznanja. Živi in ustvarja v Ljubljani.



Samotna pot, akril, 2014, 30 × 75 cm
Der einsame Weg, Acryl, 2014, 30 × 75 cm



Oko samote, 2014, akril, 29,5 × 75 cm
Das Auge der Einsamkeit, Acryl, 2014, 29,5 × 75 cm

Katalog izdala Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov,
zanjo Aleš Sedmak
in Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu
Kustos razstave Olga Butinar Čeh
Ljubljana, Celovec/Klagenfurt, 2014



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR KULTUR