



Afrika, 2010, olje platno, 180 × 120 cm



Vulkan v srcu, 2011, olje platno, 200 × 140 cm



Okno umetnosti k sosedom
umetniška razstava
Fenster zum Nachbarn
Kunstaussstellung



Dotakni se me nežno, 2011, olje platno, 208 × 144 cm

Silvester Plotajs Sicoe
akademski slikar / akademischer Maler



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

8. 4. – 7. 9. 2014

Silvester Plotajs Sicoe

Podobe na Sicoevih slikah so produkti avtorjeve posebne občutljivosti za objekte in subjekte znotraj ter zunaj sebe. Postopno nastajajo vsebine, napolnjene z množico izrazov, družbenih odnosov in situacij ter predvsem osebnih doživetij. **Pogledi** na Sicoeva dela so potovanja v svet žarenja barvnega energetskega naboja, v katerem prevladuje paleta rumenih, rdečih, oranžnih, modrih in zelenih odtenkov. Slikar umešča barvno plastenje v zamejen prostor, gotško škatlasto oblikovan in obravnavan kot ploskovit element, osvetljen z enakomerno razporejeno svetlobo. Toda ploskovitost pogostokrat konfrontira z globino, nekakšnim izpraznjenim pogledom v ozadje. To vzpostavlja nakazani strah pred izpraznjenim jedrom (t. i. zenn, kot ga poimenuje avtor) in hkrati dvojnost v smislu uresničevanja, a sočasno izničevanja sleherne ideje prave perspektive, poti v prostor ali globinskih poudarkov. Slikar ustvarja celo antiperspektivo, vizualni občutek, da je neka podoba lahko blizu in hkrati daleč. Ravnoesje med istočasno odprtim in zračnim (zaradi živahnosti barv) ter zamejenim prostorom (zaradi kompozicije) utrjujejo tudi figure, ki so vanj umeščene, tako da v njem lebdijo. Delujejo kot nalepljene ali viseče v prvem planu slike, včasih neizrazne, drugič prav zaradi svoje navidezne nebogljenosti izpovedno močne. Prostor je za figure celo premajhen, zato so predimenzionirane, stisnjene in ujete v relativnosti časa in prostora ter prav zaradi tega likovno in pripovedno učinkujoče.

Sicoe razume likovno umetnost kot področje prelivanja različnosti ter prisotnosti in odsotnosti podob. Odsotnost nakaže asociativne nize možnih predstav, pri čemer se slikar spogleduje z abstrakcijo oz. s strukturo vizualne moči odsotnosti likovnih elementov. Intenzivnost pa dogradi odnose med elementi, kot so barve, svetloba, figure in kompozicija, ter privede do skrajne občutljivosti zaznave, ko se slikar izkaže kot pronicljiv, subtilen ustvarjalec, močno dojemljiv za dogajanje okoli sebe. Njegova dela so odprte, iskrene barvne izjave, osebne zgodbe, ujete v divjo moč barve.

Dr. Sarival Sosič

Silvester Plotajs Sicoe, slovenski slikar in grafik, rojen 12. aprila 1965. Leta 1988 je diplomiral pri profesorju Emeriku Bernardu na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani ter tam nadaljeval podiplomski študij pri profesorju Gustavu Gnamušu iz slikarstva in iz grafike pri profesorju Lojzetu Logarju. Leta 1990 se je študijsko izpopolnjeval pri profesorju Martinu Tissingu na Akademiji Minerva v Groningenu na Nizozemskem. Je dobitnik številnih nagrad in priznanj – leta 2013 priznanja Riharda Jakopiča. Kot svobodni umetnik deluje v Ljubljani.



Silvester Plotajs Sicoe

Die **Bilder** auf den Werken von Sicoe sind Produkte der besonderen Sensibilität des Künstlers für Objekte und Subjekte innerhalb und außerhalb seiner selbst. Langsam entstehen Inhalte mit einer Vielzahl von Ausdrucksformen, gesellschaftlichen Beziehungen und Situationen und vor allem persönlichen Erlebnissen. Die **Ansichten** zur Sicoes Arbeiten sind Reisen in die Welt der Farbenergien, in der eine Palette von gelben, roten, orangen, blauen und grünen Farbtönen vorherrscht. Der Maler stellt die Farben in einen eingeschränkten Raum von gotisch schachtelförmiger Form, der wie ein flächiges Element behandelt wird, das von einem gleichmäßigen Licht erhellt wird. Doch die Flächigkeit kontrastiert oft mit der Tiefe, einer entleerten Ansicht im Hintergrund. Dies repräsentiert die Angst vor dem entleerten Kern (Zzen, wie der Künstler das nennt) und gleichzeitig die Duplizität im Sinn der Umsetzung. Gleichzeitig ist es die Verneinung jeder Idee einer richtigen Perspektive, eines Weges im Raum oder von Tiefeneffekten. Der Künstler schafft sogar eine Antiperspektive, ein visuelles Gefühl, dass ein Bild gleichzeitig nah und fern ist. Das Gleichgewicht zwischen dem gleichzeitig Offenem und Luftigen (aufgrund der Lebendigkeit der Farben) und dem begrenzten Raum (aufgrund der Komposition) bestätigen auch die Figuren, die hineingestellt sind, als würden sie schweben. Sie wirken wie in der ersten Ebene hin geklebt oder hängend, manchmal unauffällig, dann wieder wegen ihrer scheinbaren Hilflosigkeit ausdrucksstark. Der Raum ist für die Figuren sogar zu klein, deshalb sind sie überdimensioniert, zusammen gepresst und gefangen in der Relativität der Zeit und des Raums, was ihre Bildsprache und ihren narrativen Charakter umso mehr verstärkt.

Sicoe versteht die bildende Kunst als Bereich, in dem sich die Differenzen und Präsenzen sowie Absenzen der Bilder überschneiden. Die Abwesenheit deutet assoziative Ebenen möglicher Vorstellungen an, wobei sich der Maler der Abstraktion bzw. der Struktur der visuellen Kraft der Abwesenheit von figürlichen Elementen gegenüberstellt. Die Intensität baut die Beziehungen zwischen den Elementen wie es Farbe, Helligkeit, Figuren und Kompositionen sind, weiter aus und führt zu einer äußersten Sensibilität der Wahrnehmung, wo sich der Künstler als feinsinniger, subtiler Schaffender herausstellt, der für das Geschehen rund um ihn herum sehr aufnahmebereit ist. Seine Werke sind offene, authentische Farbaussagen, persönliche Geschichten, gefangen in der wilden Kraft der Farben.

Dr. Sarival Sosič

Silvester Plotajs Sicoe, slowenischer Maler und Grafiker, geboren am 12. April 1965. Im Jahr 1988 schloss er das Studium bei Professor Emerik Bernard an der Akademie für bildende Kunst in Ljubljana ab und studierte weiter bei Professor Gustav Gnamuš Malerei sowie Grafik bei Professor Lojze Logar. Im Jahr 1990 absolvierte er einen Studienaufenthalt bei Professor Martin Tissing an der Akademie Minerva in Groningen in den Niederlanden. Er ist Träger zahlreicher Auszeichnungen und Preise. Im Jahr 2013 erhielt er den Rihard Jakopič-Preis. Er lebt als freier Künstler in Ljubljana.