



Diana, 2011, stiropor, vosek, les, povoj, akrilna barva, 28 × 23 × 20 cm
 Diana, 2011, Styropor, Wachs, Holz, Verband, Acrylfarbe, 28 × 23 × 20 cm



Kristušček 2, 2014, žgana glina, les, 26 × 30 × 15 cm
Kristušček (Kleiner Christus) 2, 2014, Gebrannter Ton, Holz, 26 × 30 × 15 cm

Katalog izdala Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov,
 zanjo Aleš Sedmak
 in Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu
 Kustos razstave Olga Butinar Čeh
 Foto Ivo Borko
 Ljubljana, Celovec/Klagenfurt, 2014



REPUBLIKA SLOVENIJA
 MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
 MINISTERIUM FÜR KULTUR



ZDSLU
 Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
 The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno umetnosti k sosеду umetniška razstava Fenster zum Nachbarn Kunstaussstellung



Poliestrček, 2009, poliester, plastika, kamen, akrilna barva, 38 × 34 × 34 cm
Polyester, 2009, Polyester, Plastik, Stein, Acrylfarbe, 38 × 34 × 34 cm

Saša Bezjak
 akademska kiparka / Akademische Bildhauerin



REPUBLIKA SLOVENIJA
 MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
 GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
 V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
 MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
 GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
 IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

11. 9. – 2. 12. 2014

Saša Bezjak

Dinamiko njenega ustvarjanja vodi aktivna risba, ki iz prostora avtonomnega medija nagovarja širšo družbo z vsebinami, ki jih velikokrat izrivamo iz umetnosti. Saša Bezjak nam jih približa in pokaže kot živo aktualne in take, ki zadevajo vsakogar. Neposrednost sporočanja doseže z asketsko izčiščeno risbo, s katero razkriva teme, ki se dotikajo spolnosti, družinskih razmerij, vloge ženske v družbi, minevanja ter tudi umetnosti in politike. Na nepričakovan način nas prisili v razmišljanje in čutenje. V izhodišče svojega dela velikokrat postavlja intimno, ker ve, da ji bo tako v gledalcih z identifikacijo uspelo prebuditi uspano senzibilnost. V obdobju umetniške zrelosti je razvila pretanjen občutek, kdaj naj se izraža z risbo in kdaj z barvo, kakšne risarske stilizme naj uporabi za posredovanje določenih zamisli in s katero tehniko naj jih ustrezno čutno podkrepi. Sooča nas z različnimi, tudi alternativnimi oblikami dela ali sodelovanja pri ustvarjanju in raziskuje neobičajne načine posredovanja umetniških del občinstvu. S svojima neposrednostjo in nemirnim raziskovalnim duhom, ki jo vodi od globin duševnosti do družbenih tem in k razmišljanjem o globalni zgodovini umetnosti ali kulturni zgodovini prostora, v katerem živi, prinaša svež veter na slovensko umetnostno prizorišče ter zastopa vznemirljivo umetniško stališče, ki ga je nemogoče spregledati. (Uvod dr. Nadje Zgonik k monografiji Brez sive podlage, str. 6, LB, Ljubljana, 2014)

»Kaj je to resničnost, me zanima že kar nekaj časa. Simbioza zunanega in notranjega doživljanja, vedenja, ki se sestavi v vedno drugačen pogled človeka. Moja kombinacija se trudi puščati odprto pot. Skušam se ne omejevati z vnaprejšnjim rezultatom. Raje počakam, da me preseneti, in na to sem pripravljena. Življenje se mi odvija v drugo. Ga samo opazujem. Mislim deja vu in sanje.« (Moj umetniški credo, Saša Bezjak k monografiji Brez sive podlage, str. 18, LB, Ljubljana, 2014)

Saša Bezjak

Rojena leta 1971 v Mariboru, odraščala na Tratah v Slovenskih goricah. Diplomirala leta 1999 na Pedagoški fakulteti v Mariboru iz likovne pedagogike pod mentorstvom profesorja kiparstva Darka Golije, leta 2001 pa iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pod mentorstvom profesorice slikarstva Metke Krašovec (praktični del: Slika kip) in profesorice umetnostne zgodovine dr. Nadje Zgonik (teoretični del: Štiri osebna stališča mladih mariborskih umetnikov). Leta 2009 je prav tam končala magistrski študij kiparstva pri profesorju kiparstva Ljuju Vodopivcu s temo Različne dimenzije realnosti. Od leta 2002 je samozaposlena v kulturi. Leta 2013 ji je Univerza v Mariboru podelila naziv strokovna sodelavka za predmetno področje Specialna didaktika. Ukvarja se z risbo, s sliko, kipom, z vezenino, likovnimi akcijami in s poučevanjem. Že desetletje kot mentorica pripravlja likovne delavnice za mladino in odrasle ter organizira razstave del, ki tam nastanejo. Od leta 2006 živi, dela in ustvarja v Gornji Radgoni.

Saša Bezjak

Die Dynamik ihres Schaffens geht von der aktiven Zeichnung aus, die vom Raum des autonomen Mediums die breite Gesellschaft mit Inhalten anspricht, die wir oft aus der Kunst verdrängen. Saša Bezjak bringt sie uns näher und zeigt sie lebendig, aktuell und jeden betreffend. Sie erreicht die unmittelbare Kommunikation mit einem asketisch bereinigten Zeichenstil, mit dem sie Themen aufdeckt wie Sexualität, Familienverhältnisse, die Rolle der Frau in der Gesellschaft, die Vergänglichkeit sowie Kunst und Politik. Sie zwingt uns auf unerwartete Weise zum Nachdenken und Fühlen. Der Ausgangspunkt ihrer Arbeit ist oft das Intime, da sie weiß, dass auf diese Weise in den Betrachtern mit der Identifikation die eingeschlafene Sensibilität wieder erweckt werden kann. Mit ihrer künstlerischen Reife entwickelte sie ein feines Gespür dafür, wann sie sich mit Hilfe der Zeichnung und wann mit Farbe ausdrücken soll, welche Stilismen sie zur Vermittlung bestimmter Ideen verwenden soll und welche Technik dies entsprechend sinnlich unterstreichen kann. Sie konfrontiert uns mit unterschiedlichen, auch alternativen Formen der Arbeit oder Zusammenarbeit bei der künstlerischen Arbeit und untersucht ungewöhnliche Arten der Vermittlung der künstlerischen Arbeit an das Publikum. Mit ihrer Unmittelbarkeit und ihrem unruhigen Forschergeist, der sie von den Tiefen der Seele zu gesellschaftlichen Inhalten und zum Nachdenken über die globale Geschichte der Kunst oder der Kulturgeschichte des Raums, in dem sie lebt, führt, bringt sie frischen Wind in die slowenische Kunstszene und vertritt einen beunruhigenden künstlerischen Standpunkt, den man unmöglich übersehen kann. (Einleitung Dr. Nadja Zgonik zur Monografie Brez sive podlage (Ohne graue Unterlage), S. 6, LB, Ljubljana, 2014).

»Mich interessiert schon eine Zeit lang die Frage, was Wirklichkeit ist. Die Symbiose des äußeren und inneren Erlebens, des Verhaltens, das sich in einer immer anderen Sicht des Menschen manifestiert. Meine Kombination versucht den Weg offenzulassen. Ich versuche mich nicht auf ein im Vorhinein festgelegtes Resultat zu beschränken. Ich warte lieber darauf, dass es mich überrascht und darauf bin ich vorbereitet. Das Leben läuft in eine andere Richtung. Ich beobachte es nur. Ich denke an das déjà vu und die Träume.« (Mein künstlerisches Credo, Saša Bezjak zur Monografie Brez sive podlage, S. 18, LB, Ljubljana, 2014)

Saša Bezjak

Geboren 1971 in Maribor, wuchs in Trate in Slovenske Gorice auf. Schloss ihr Studium 1999 an der Pädagogischen Fakultät in Maribor, im Bereich Kunstpädagogik unter der Mentorenschaft des Bildhauer-Professors Darko Golija ab, im Jahr 2001 absolvierte sie ein Malerestudium an der Akademie für bildende Kunst in Ljubljana unter der Mentorenschaft der Malerin-Professorin Metka Krašovec (praktischer Teil: Bild Skulptur) und der Kunstgeschichteprofessorin Dr. Nadja Zgonik (Theoretischer Teil: Vier persönliche Standpunkte junger Künstler aus Maribor). Im Jahr 2009 schloss sie ein Masterstudium in Bildhauerei beim Bildhauer-Professor Luj Vodopivec zum Thema „Unterschiedliche Dimensionen der Realität“ ab. Seit dem Jahr 2002 ist sie freischaffende Künstlerin. Im Jahr 2013 verlieh ihr die Universität Maribor den Titel Mitarbeiterin für den Fachbereich Spezialdidaktik. Sie beschäftigt sich mit Zeichnungen, mit Bildern, mit der Bildhauerei, mit Stickereien, mit Kunstaktionen und mit der Lehre. Sie führt schon zehn Jahre Malworkshops für Jugendliche und Erwachsene durch und organisiert Ausstellungen. Seit dem Jahr 2006 lebt und arbeitet sie in Gornja Radgona.