



Kraljice ..., 2010, akril, kolaž platno, 40 × 47 cm

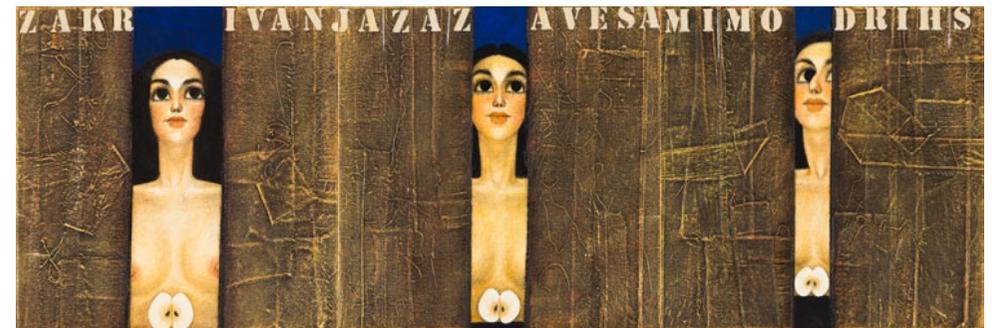


Črna Eva, 2012, akril, kolaž platno, 60 × 80 cm

Katalog izdala Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
zanjo Aleš Sedmak
in Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu
Kustos razstave Olga Butinar Čeh
Ljubljana, Celovec, 2013



Okno umetnosti k sosedom umetniška razstava Fenster zum Nachbarn Kunstaussstellung



Zakrivanja ..., 2013, akril, kolaž platno, 40 × 120 cm

Rudi Skočir akademski slikar / Akademischer Maler



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

3. 12. 2013 – 10. 3. 2014

Skočirjeva ženska figura

Desetletja je Skočirjev temeljni vsebinski in formalni fenomen ženska figura, čeprav se je v svojih začetkih dotaknil tudi moške, precej drugače občutene in videne. Ženska figura tudi danes ostaja nosilka njegove večpomenske izpovedi, ki se je – skozi cikle, ki organsko rastejo v prepoznavno podoživetem vzdušju in v načinih, odstirajočih umetnikovo hotenje – spreminjala in preoblikovala, postajala vse bolj živa in zgovornejša. Tudi erotična. Ostajajo njene zgovorne oči, ki sijejo, čeprav komaj vidno, v različnih svetlobah in oblikah. Ostaja njeno telo, v samih začetkih golo in plastično oblikovano, pozneje zakrito v večplastna oblačila in odeto v barvite nanose slikarjeve domišljije ter zadnje čase ponovno razkrito. Golo. Dehteče in čuteče. Vse bolj erotično podoživeto. V zadnji dvajsetih letih je ženski figuri namenjal različne vloge; videl in podoživel jih je kot dame igralnih kart, rojenice, sojenice, čarovnice, ki so lahko dobre in tudi hudobne, srčne kraljice, v različnih barvah in odtenkih z ozadji, ki so razkošna, ornamentirana, včasih natrpana z raznovrstnimi dodatki, simboli, številkami, črkami. Skočirjeve barve so optimistične, močne, strastne. Na paleti od rumene, oker, rjave in zlate do modre in rdeče v številnih odtenkih. Z njimi izraža svoja občutja. So odraz njegovega notranjega počutja, uravnoveženosti, mirnosti duha in iskrene ljubezni do ljubljene osebe. Do svoje žene. Do Vesne. Zato nas s platen gledajo žametne, črne in razprte oči; zato temni, črni lasje in velikokrat črka V. Zato ženska figura v neštetihih vidnjah in podoživetjih. Zato je nastala v slovenskem prostoru edinstvena ljubezenska izpoved v slikarski likovni govorici. Zadnjih trideset let in tudi v delih, ki so nastajala zadnja leta. Tudi tu je spregovorila njegova ženska figura, ki je postala prepoznavno Skočirjeva. Njegova ženska figura kot protagonistka vsebinskega sporočila, ki je v njegovih izpovedih ujeta v cikle: sprva v širši cikel, ki ga je slikar poimenoval z Iskanja, pozneje so sledile Rojenice, Sojenice in preprosto Ženske. Zadnje obdobje, ki zajema leta od 2009 do 2013, zaznamujeta dva cikla: Ženska z jabolkom in Rajski vrtovi. Cikla, ki odstirata nove slikarske prijeme in napovedujeta, da je slikar stopil na novo pot na široki poti svojih umetniških iskanj.

Nelida Nemeč

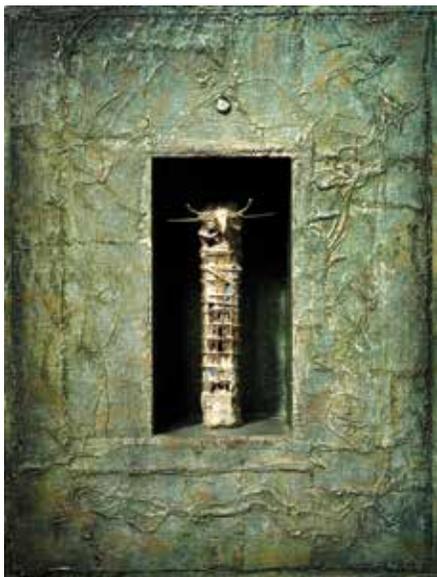
Rudi Skočir se je rodil leta 1951 na Kamnem pri Kobaridu v Sloveniji. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1977) in obiskoval specialistični študij slikarstva pri profesorjih Janezu Berniku, Štefanu Planincu in Kiaru Mešku. V letih 1996 in 2013 je študijsko bival in se izpopolnjeval v Cité International des Arts v Parizu. Samostojno se je predstavil na sto tridesetih razstavah v Sloveniji in tujini. Sodeloval je na več kot dvesto štiridesetih skupinskih razstavah, v likovnih kolonijah ter pri ekstemporih doma in v tujini. Za svoje delo je prejel devetnajst nagrad in priznanj. Uveljavil se je na področjih slikarstva, grafike in knjižne ilustracije. Ilustriral je več kot petdeset književnih del in bil za ilustracijo nagrajen s priznanjem ter nato z veliko nagrado Hinka Smrekarja. Živi in dela kot samostojni likovni ustvarjalec in je član Društva likovnih umetnikov Severne Primorske in član ilustratorske sekcije.

Skočirs weibliche Figur

Das grundlegende inhaltliche und formale Phänomen bei Skočir ist schon Jahrzehnte lang die weibliche Figur, obwohl er in seiner Anfangszeit auch Männer gemalt hat, wenn auch ganz anders gefühlt und gesehen. Die weibliche Figur bleibt bis heute die Trägerin der vielen Bedeutungen seiner Kunst, die durch die Zyklen, die organisch in einer erkennbaren Atmosphäre gewachsen sind und die mit der Freilegung des Wollens des Künstlers verändert und umgestaltet wurden, immer lebendiger und aussagefreudiger wurden. Auch erotisch. Es bleiben die sprechenden Augen, die wenn auch kaum wahrnehmbar in unterschiedlichem Licht und Formen glänzen. Es bleibt der weibliche Körper, in den Anfängen nackt und plastisch geformt, später verborgen unter mehrschichtigen Kleidern und eingehüllt in die Farbaufträge der Phantasie des Künstlers und in letzter Zeit wieder verborgen. Nackt. Duftend und sinnlich. Immer erotischer. In den letzten zwanzig Jahren hat er der weiblichen Figur unterschiedliche Rollen zugeordnet. Er sieht sie als Dame beim Kartenspiel, als Fee, als Schicksalsgöttin, als Hexe, die gut oder böse sein können, als Herzkönigin, in unterschiedlichen Farben und Schattierungen, mit einem prächtigen, ornamentierten Hintergrund, der manchmal mit unterschiedlichen Zusätzen, Symbolen, Zahlen, Buchstaben vollständig ist. Skočirs Farben sind optimistisch, stark und leidenschaftlich. Sie reichen von Geld über Ocker, Braun und Gold bis hin zu Glau und Rot in zahlreichen Nuancen. Mit den Farben drückt er seine Gefühle aus. Sie sind Ausdruck seiner inneren Befindlichkeit, seines Gleichgewichts, seiner inneren Seelenruhe und seiner aufrichtigen Liebe zur geliebten Person. Zu seiner Frau. Zu Vesna. Deshalb blicken uns von der Leinwand samtige, schwarze und geöffnete Augen an, dazu dunkle, ja schwarze Haare und oft der Buchstabe V. Deshalb taucht die Figur der Frau in unzähligen Perspektiven und Erlebnissen auf. Deshalb entsteht im slowenischen Kulturraum diese einmalige Liebeserklärung in der Bildsprache des Malers in den letzten dreißig Jahren und auch in den Arbeiten der letzten Jahre. Auch hier spricht eine weibliche Figur, die als Skočir-Figur bekannt ist. Seine weibliche Figur als Protagonistin der Botschaft, die in seinen Werken in Zyklen gefasst ist. Zunächst im breit angelegten Zyklus, den der Maler als ‚Suche‘ betitelt hat, später folgten die ‚Feen‘, die ‚Schicksalsgöttinnen‘ und dann einfach ‚Frauen‘. Der letzte Abschnitt, der die Jahre 2009 bis 2013 umfasst, wird von zwei Zyklen geprägt: ‚Die Frau mit Apfel‘ und die ‚Paradiesgärten‘. Diese Zyklen, die neue Maltechniken freilegen, kündigen an, dass der Maler einen neuen Weg auf seiner breit angelegten künstlerischen Suche eingeschlagen hat.

Nelida Nemeč

Rudi Skočir wurde 1951 in Kamno bei Kobarid in Slowenien geboren. Er studierte an der Akademie für bildende Kunst in Ljubljana (1977) und besuchte das Fachstudium der Malerei bei den Professoren Janez Bernik, Štefan Planinec und Kiar Meško. In den Jahren 1996 und 2013 absolvierte er einen Studienaufenthalt in der Cité International des Arts in Paris. Er hatte einhundertdreißig selbständige Ausstellungen in Malerkolonien und bei Extempora im In- und Ausland. Er erhielt für seine Arbeit neunzehn Preise und Auszeichnungen. Er ist im Bereich der Malerei, der Grafik und der Buchillustration tätig. Er hat mehr als fünfzig literarische Werke illustriert und wurde dafür ausgezeichnet. Darüber hinaus erhielt er den großen Hinko Smrekar-Preis. Er lebt und arbeitet als selbständiger Künstler und ist Mitglied des Vereins der bildenden Künstler Severna Primorska und Mitglied der Illustratorenabteilung.



Čas druidov, 2005, mešana tehnika, 32 × 24 × 6 cm



Poliptih, 2005, mešana tehnika, 32 × 24 × 6 cm

Katalog izdala Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
zanjo Aleš Sedmak
in Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu
Kustos razstave Olga Butinar Čeh
Fotografije Janez Pukšič
Ljubljana, Celovec, 2013



Okno umetnosti k sosedom
umetniška razstava
Fenster zum Nachbarn
Kunstaussstellung



Prisotnost, 2004, mešana tehnika, 30 × 30 × 6 cm

Andrej Pavlič
akademski slikar / Akademischer Maler



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

3. 12. 2013 – 10. 3. 2014

Neminljiva likovnost

Majhni in večji objekti, slike z odprtimi nišami Andreja Pavliča, so likovna dela, katerih vizualni nagovor je plastičen in večdimenzionalen. Na podobah se pojavljajo arhaični liki nekakšnih monarhov in vladarjev, antropomorfnih in tudi zoomorfnih likov, ki povečini asociirajo na človekovo davnino in pravadnino. Sprehod med njimi nehote odpira vprašanja o minljivosti posameznega človeka in tudi mogočnih človeških civilizacijah, o nekdanjih kulturah, o minulih božanstvih. Zakaj tak občutek, zakaj taki pomisleki? Gotovo Pavličevi novejši objekti niso le navadni artefakti, ki bi nas očarali s svojimi zanimivimi kolažnimi strukturami in bizarnimi liki, ki se pojavljajo v vdrtinah, v nekakšnih nišah, kot pomniki nečesa, kar je nekoč bilo mogočno in nepremagljivo in česar danes ni več. Nečesa, kar se je ohranilo po ustnem izročilu, kar je zapisano v ohranjenih rokopisih, na kamnitih tablah ali zapisano na zidovih nekdanjih svetišč kot celota ali kot fragment. Umetnik nas s svojimi skulptoslikami vodi po magičnih predelih človekove preteklosti. Poskuša na novo oživiti čas, sestaviti v prah razdrobljene relikte davnih obdobij naše preteklosti.

Andrej Pavlič deluje kot zanesljiv slikar in spreten kipar. Polnoplastične figurice so kot majhne dragotine, ki pritegujejo pogled zaradi številnih zanimivih nadrobnosti in detajlov. So kot slikovite miniaturre v zlatarjevi izložbi. Kaj sporočajo, zakaj si jih želimo ogledati, zakaj se jih dotikamo s pogledi? Resda je to mogoče sprejeti kot avtorjevo iskanje izgubljenega časa, prepričajo nas naslovi Spomin, Geneza, Prisotnost, Ujetost, Druidi itd. Vsi ti naslovi potrjujejo naše asociacije ob spontanem pogledu na slike – objekte, na like, ki gospodujejo v izpostavljenih vitrinah. Potrebujemo pramen svetlobe, da izstopijo in se pred nami postavijo v dominantno pozo. Potrebujemo globino niše, da postane v njeni temini njihova obrisna podoba še ostrejša in kljubovalnejša. Potrebujemo gledalca, da jih osmisli.

Andrej Pavlič nas postavlja pred preizkušnjo, da v svojem sprejemanju teh podob združimo preteklost s sedanostjo in obe morda postavimo v prihodnjik. Če pristanemo samo na preteklost, potem Pavličeve podobe stopijo v vlogo oživljevalcev zgodovinskega spomina. Dojamemo jih kot umetnikove poskuse likovnega komuniciranja z arheološko dediščino, torej kot podoživljanje preteklega časa. Če se postavimo v nepremakljivo sedanost, nas razburja vprašanje o tem, v kakšno likovno avanturo nas je povlekel avtor. Vsekakor slikar ta dela uresničuje z neverjetno taktilnostjo, z občutkom za drobno figuro in slikarsko polje, preprejeno z nitmi minulega časa.

Iztok Premrov

Andrej Pavlič se je rodil leta 1957 v Ljubljani. Študiral je slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1981). Je član ZDSLJ (od leta 1982), od leta 1984 pa samostojni likovni umetnik. V letih 1994, 2010 in 2013 se je študijsko izpopolnjeval v Cité Internationale des Arts v Parizu. Imel je več kot devetdeset samostojnih razstav, sodeloval na več kot sto devetdesetih skupinskih razstavah doma in v tujini (v Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji, Črni gori, BiH, Italiji, Avstriji, Angliji, Španiji, Kanadi, Franciji, na Poljskem, Češkem, Slovaškem in v Nemčiji). Udeležil se je številnih likovnih kolonij in simpozijev doma in v tujini. Za svoja dela je doma in v tujini prejel številne nagrade.

Unvergängliche Bilder

Die kleinen und etwas größeren Objekte und Bilder mit offenen Nischen von Andrej Pavlič sind Gestaltungsarbeiten, deren visuelle Bildsprache plastisch und mehrdimensional ist. Auf den Bildern tummeln sich archaische Gestalten von Monarchen und Herrschern, von anthropomorphen und auch zoomorphen Gestalten, die im Wesentlichen Assoziationen zur Frühzeit des Menschen hervorrufen. Ein Spaziergang entlang dieser Gestalten evoziert unwillkürlich Fragen über die Vergänglichkeit des Einzelnen und auch über mächtige menschliche Zivilisationen, über einstige Kulturen und vergangene Gottheiten. Woher kommt dieser Eindruck, kommen diese Gedanken? Pavlič' neue Objekte sind sicher keine gewöhnlichen Artefakte, die uns mit ihren interessanten Collagestrukturen und bizarren Formen bezaubern, die in Einbuchtungen und Nischen als Mahnmale für etwas auftreten, was einst mächtig und unüberwindbar war und das es heute nicht mehr gibt. Etwas, das in der mündlichen Tradition erhalten bleibt, das in den erhaltenen Handschriften und auf Steintafeln festgehalten wurde oder auf den Mauern von Kultstätten, als Ganzes oder als Fragment. Der Künstler führt uns mit seinen Skulpturenbildern durch die magischen Bereiche der Vergangenheit des Menschen. Er versucht eine Zeit neu zu beleben, versucht zu Staub zerfallene Relikte längst vergangener Zeitalter zusammenzusetzen.

Andrej Pavlič ist ein zuverlässiger Maler und geschickter Bildhauer. Seine vollplastischen Figuren sind wie kleine Kostbarkeiten, die den Blick aufgrund zahlloser interessanter Details auf sich lenken. Sie sind malerische Miniaturen im Schaufenster des Goldschmieds. Was teilen sie uns mit, warum wünschen wir uns, sie zu betrachten, warum berühren wir sie mit unseren Blicken? Man kann es als die Suche nach der verlorenen Zeit durch den Autor auffassen, wie die Titel Erinnerung, Genese, Präsenz, Gefangenschaft, Druiden usw. nahelegen. Alle diese Titel bestätigen unsere Assoziationen beim spontanen Betrachten der Bilder, der Objekte und Gestalten, die in den ausgestellten Vitrinen thronen. Sie benötigen einen Lichtstrahl, damit sie heraustreten und sich vor uns eine dominante Pose werfen können. Sie benötigen die Tiefe einer Nische, damit sich die Umrisse ihrer Gestalt in ihrer Dunkelheit noch stärker und widerständiger abheben können. Sie benötigen einen Betrachter, der ihnen Sinn verleiht.

Andrej Pavlič stellt uns vor die Aufgabe, bei der Wahrnehmung dieser Bilder die Vergangenheit mit der Gegenwart zu vereinen und beide vielleicht in die Zukunft zu versetzen. Wenn wir nur auf der Vergangenheit bestehen, erfüllen die Bilder von Pavlič die Aufgabe, das historische Gedächtnis wiederzubeleben. Wir nehmen sie als Versuche des Künstlers zur Bildkommunikation mit dem archäologischen Erbe auf, also als Belebung der vergangenen Zeit. Wenn wir uns in eine unveränderliche Gegenwart stellen, bewegt uns die Frage, in welches Bildabenteuer uns der Autor hineingezogen hat. Jedenfalls setzt der Maler diese Arbeiten mit einer unglaublichen Taktilität um, mit einem Gespür für filigrane Figuren und mit einem malerischen Feld, das durchwoben ist von den Fäden der vergangenen Zeit.

Iztok Premrov

Andrej Pavlič wurde 1957 in Ljubljana geboren. Er studierte Malerei an der Akademie für bildende Kunst in Ljubljana (1981). Er ist Mitglied des ZDSLJ (seit 1982) und seit 1984 selbständiger bildender Künstler. In den Jahren 1994, 2010 und 2013 war er auf Studienreise in der Cité Internationale des Arts in Paris. Er blickt auf mehr als neunzig selbständige Ausstellungen zurück und hat bei mehr als hundertneunzig Gemeinschaftsausstellungen im In- und Ausland mitgewirkt (in Slowenien, Kroatien, Serbien, Montenegro, Bosnien und Herzegowina, Italien, Österreich, England, Spanien, Kanada, Frankreich, Polen, Tschechien, in der Slowakei und in Deutschland). Er hat an zahlreichen Malerkolonien und Symposien im In- und Ausland teilgenommen. Für seine Arbeiten hat er im In- und Ausland zahlreiche Preise erhalten.