

Peter Marolt se je rodil leta 1965 v Ljubljani. Diplomiral je leta 1993 na tedanji Šoli za arhitekturo, FAGG v Ljubljani. Leta 2001 je s temo Arhitektura sakralnega prostora tu in danes v Sloveniji (sveto v sakralnem in profanem) pridobil znanstveni magisterij s področja arhitekture in s temo Pomen likovnosti za arhitekturni prostor leta 2004 v isti ustanovi, na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani, tudi doktoriral. Tu je tudi zaposlen. Leta 2005 je bil na podlagi priznanja za pomembna umetniška dela na področju arhitekture izvoljen v naziv docenta za področji arhitekture in oblikovanja. Objavlja znanstvene in strokovne članke. S prvimi je sodeloval tudi na mednarodnih znanstvenih kongresih, povezanih s stanovanjsko arhitekturo, z vernakularno arhitekturo, s sakralnim stavbarstvom in tudi z urbanizmom.

Peter Marolt wurde 1965 in Ljubljana geboren. Er absolvierte das Diplomstudium 1993 an der damaligen Schule für Architektur FAGG in Ljubljana. Im Jahr 2001 erwarb er den Magistertitel in Architektur mit einer Arbeit zum Thema Architektur des Sakralraums heute und hier in Slowenien (das Heilige im Sakralen und Profanen). Seine Doktorarbeit schrieb er 2004 zum Thema Bedeutung der Bildsprache für den Architekturraum an der gleichen Fakultät für Architektur der Universität Ljubljana. Er ist an dieser Fakultät auch beschäftigt. 2005 wurde er für seine relevanten künstlerischen Arbeiten im Bereich der Architektur zum Dozenten für Architektur und Design ernannt. Er hat wissenschaftliche Fachaufsätze veröffentlicht, mit denen er bei internationalen wissenschaftlichen Kongressen zum Thema Wohnungsbauarchitektur, traditionelle (vernakuläre) Architektur, sakrale Architektur und Stadtplanung auftritt.



Peter Marolt: Kozmična dimenzija, obarvan les / Kosmische Dimension, farbiges Holz, 8,4 x 38 x 15,8 cm, 2017

Katalog izdala / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLJU,
Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak
Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave,
Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Kuratorin der Ausstellung
Ljubljana, november 2018



Okno k sosedu
umetniška razstava

Fenster zum Nachbarn
Kunstaussstellung



Peter Marolt: Vertikala, obarvan les, / Die Vertikale, farbiges Holz, 62,8 x 43,3 x 13,9 cm, 2016

Kipar, oblikovalc in arhitekt / Bildhauer, Designer und Architekt

Dr. Peter Marolt

**RITEM (DE)KONSTRUKTIVIZMA /
RHYTHMUS DES (DE)KONSTRUKTIVISMUS**

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

22. 11. 2018 - 30. 3. 2019



GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE V CELOVCU
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN IN KLAGENFURT



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR KULTUR

Dr. Peter Marolt
RHYTHMUS DES (DE)KONSTRUKTIVISMUS

Dr. Peter Marolt ist Autor, Architekt, Bildhauer, Designer und Vortragender an der Fakultät für Architektur, der in seiner Arbeit vom Konstruktivismus beeinflusst ist. Er bewundert Srečko Kosovel, die Dekonstruktivisten, Suprematisten, die Bauhaus-Architektur und liebt das geordnete Chaos. Er bringt in alle seine Arbeiten eine andere Art von Frieden und Ordnung und mag keine Symmetrie, er schreibt Haiku-Gedichte, die einen Augenblick in der Natur in extrem konzentrierter Form beschreiben, der dann mit dem Geschehen im Inneren des Menschen verbunden wird. Eigentlich ist ein Haiku ein in Worte gekleidetes Bild. Die urbanen Haiku beschreiben ähnlich wie jene mit Bildern aus der Natur den inneren Zustand einer Sache.

Dr. Peter Marolt schreibt über seine Arbeit und sein Schaffen unter anderem: »Ich betrachte die Gestaltung und Organisation des Raums auch vom bildlich-räumlichen Standpunkt. Ich fasse nach den üblichen Bildgattungen zusammen, wende Techniken und Methoden aus dem gesamten Feld der bildnerischen Kunst an, dass auch die Architektur prägt. Dabei kann sogar die bildnerische Note und ihre Bedeutung betont werden. Die bildnerische Gestaltung stellt einen integralen Bestand des Gestaltungsprozesses eines architektonischen Raumes dar. Die bildnerische Forschung, die wir bei der architektonischen Gestaltung anwenden, berührt im Allgemeinen Formen und Farben, Licht und Schatten und sogar deren mögliche symbolische Bedeutung.

Im Kontext der Ausführung für einen genau festgelegten Zweck, vereint das moderne Bühnenbild in der bestmöglichen Art und Weise ähnlich wie jede bedeutende Architektur neben der persönlichen Reflexion des Autors die Formung des Raums, die gestalterische Sensibilität, ein feines Gefühl für das Verhältnis zwischen der materiellen, tangiblen Welt und dem geistigen Inhalt. Über das bildnerische Denken lernen wir in konzentrierter Form uns die Idee des Raums und den Raum selbst umfassend vorzustellen, wenn wir mit Hilfe der Abstraktion, mit dem Weglassen des Überflüssigen und dem Erhalten des Wesentlichen einen bestimmten Raum festlegen. Mit Hilfe des bildnerischen Wissens, der bildnerischen Art des Denkens als Art des abstrakten Denkens und mit Hilfe abstrakter Modelle, dreidimensionaler Formen, locken wir in uns kreative Fähigkeiten und den schöpferischen Geist hervor. Die auf diese Art und Weise artikulierten räumlichen Formen können der weiteren Interpretation und der Übertragung zur Raumformung dienen.

Die bildnerische Sensibilität ist bei der Bearbeitung architektonischer oder urbanistischer Modelle sehr nützlich. Solche Synthesen der bildenden Kunst und der Architektur, zum Beispiel Farben, auch farbiges Licht, das gesamte Bildkonzept, die Sensibilität für Gewebe, die grafische Bedeutung einzelner Zugänge, bieten breite Anwendungsmöglichkeiten im Planungsprozess der Raumgestaltung. Die bildnerische Sphäre kann hier tatsächlich zu einem Ideengenerator für die Gestaltung und/oder Präsentation des Raums werden. Eigentlich gilt auch das Umgekehrte, nämlich dass Wissen, das durch das Studium der Architektur erworben wurde, bei der bildnerischen Gestaltung angewandt werden kann, da das Studium der Architektur in gewisser Weise auch eine spezifische bildnerische Ausbildung bedeutet. Dies auch deshalb, weil sich der überwiegende Teil unseres Interesses auf die Komposition selbst richtet. Nicht nur, dass die Architektur ein Teil der bildenden Kunst ist, die Poetik der Kunst der Raumgestaltung ist in bestimmten Fällen mit einzelnen Segmenten der gesamten Kunstsphäre verbunden.«

Dr. Peter Marolt
RITEM (DE)KONSTRUKTIVIZMA

Dr. Peter Marolt je avtor, arhitekt, kipar, oblikovalec in predavatelj na fakulteti za arhitekturo, ki se pri svojem delu spogleduje s konstruktivisti, občuduje Srečka Kosovela, dekonstruktiviste, suprematiste, Bauhaus in ki ima rad urejeni kaos. V svoja dela vnaša nek drugačen mir in red in ne mara simetrije, piše poezijo haiku, ki skrajno zgoščeno prikazuje trenutek iz narave, ki se povezuje z dogajanjem v človekovi notranjosti in ki je v principu ubesedena likovna podoba. Urbani haiku, podobno kot tisti s prisposodobami iz narave, prikaže notranje stanje stvari.

O svojem delu in ustvarjanju je dr. Peter Marolt med drugim zapisal: »Na organizacijo in oblikovanje prostora, gledamo tudi iz likovno-prostorskega vidika. Pri tem povzemamo po ostalih vrstah likovne umetnosti, apliciramo tehnike in metode iz celotnega polja likovne umetnosti, ki zaznamuje tudi arhitekturo. Pri tem lahko celo naglašujemo likovno noto in njen pomen. Likovno oblikovanje predstavlja integralni del procesa izoblikovanja arhitekturnega prostora. Likovno raziskovanje, ki ga apliciramo na arhitekturno oblikovanje, se v splošnem tiče oblike in barve, svetlobe in sence, pa celo njihovega možnega simbolnega pomena.

V kontekstu izvedbe za natančno določen namen, sodobna scenografija, vsaj tista v najboljshih maniri, podobno kot vsa pomembnejša arhitektura, poleg avtorjeve osebne refleksije, združuje siceršnje oblikovanje prostora, likovno občutljivost, pretanjen občutek za odnos med materialnim, to je oprijemljivim in duhovno vsebino. Likovno razmišljanje je tisto, preko katerega se učimo kar najbolj zgoščeno, a celovito predstaviti idejo o prostoru in prostor sam, kjer s pomočjo abstrakcije, odvzemanja odvečnega, ko ohranimo le bistveno, opredelimo določen prostor. S pomočjo likovnega znanja, likovnega načina razmišljanja, kot načina abstraktnega razmišljanja in s pomočjo abstraktnih modelov, tridimenzionalnih form, iz sebe izvabljamo kreativne sposobnosti in ustvarjalnega duha. Na takšen način artikulirane prostorske forme, lahko služijo nadaljnji interpretaciji in prenosu v oblikovanje prostora.«

»Likovna občutljivost pride še kako prav pri obdelavi arhitekturnih ali urbanističnih modelov. Tovrstna sinteza likovne umetnosti in arhitekture, na primer barva, tudi barvna svetloba, celoten likovni koncept, občutljivost za teksturo, grafični pomen posameznih prijemov, nudijo široke možnosti aplikacije v sam načrtovalski proces oblikovanja prostora. Likovna sfera je tako lahko dejansko generator idej za oblikovanje in/ali predstavitev prostora. Pravzaprav velja tudi obratno, namreč da je možno znanje, ki smo ga pridobili s študijem arhitekture, uporabiti pri samem likovnem snovanju, saj študij arhitekture, na nek način pomeni tudi specifično likovno izobrazbo. Tudi zato, ker je večji del našega zanimanja, usmerjen h kompoziciji sami. Ne le, da je arhitektura del likovne umetnosti, poetika umetnosti oblikovanja prostora, je v določenih primerih povezana s posameznimi segmenti celotne sfere umetnosti.«