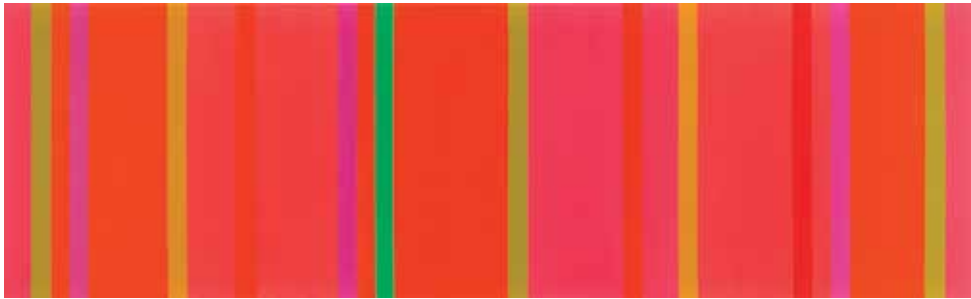
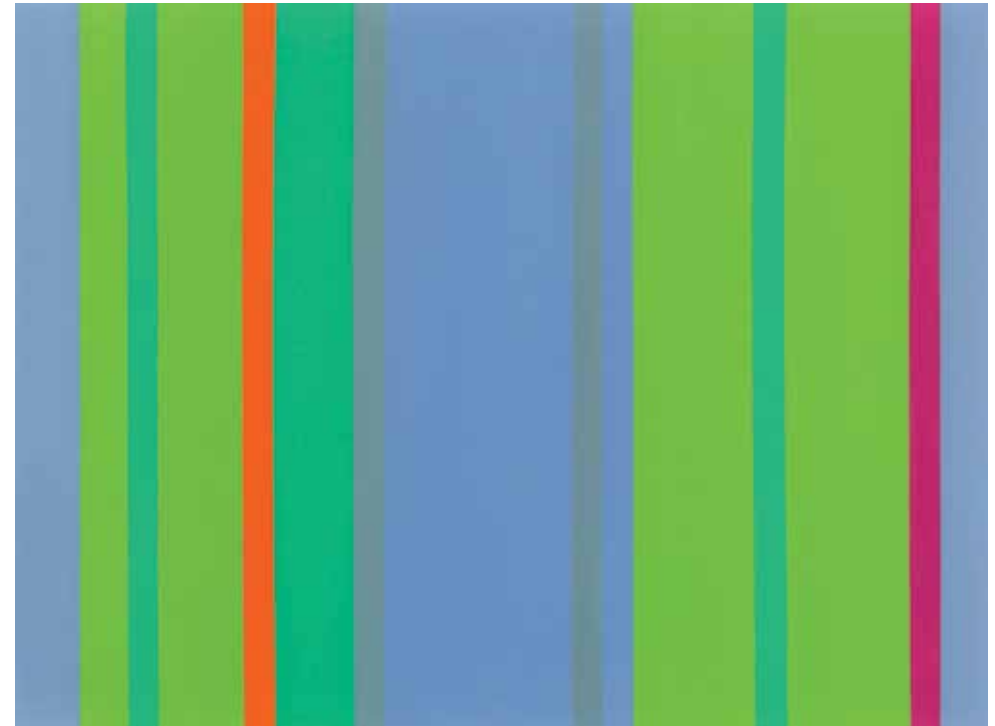




Mojca Zlokarnik: Objekte des anstreben / Objekti strmenja 1–6, 2013,  
Acryl auf Leinwand / akril naplatnu, 6 x (30 x 40 x 32 cm)



Mojca Zlokarnik: Aus dem Zyklus Stummes Reden / Iz cilka Nemo govorjenje, 2016,  
Acryl auf Leinwand / akril na platnu, 40 x 130 cm, foto / Foto: Arne Brejc



Mojca Zlokarnik: Aus dem Zyklus Stummes Reden / Iz cilka Nemo govorjenje, 2016, Acryl auf Leinwand / akril na  
platnu / 60 x 80 cm, Foto: Arne Brejc

**Mag. Mojca Zlokarnik** (1969, Ljubljana) ist akademische Malerin und Grafikerin, außerordentliche Professorin und Redakteurin. Sie hat das Diplomstudium (1993) und Postdiplomstudium (1995) der Malerei bei Prof. Metka Krašovec abgeschlossen und das Masterstudium der Grafik bei Prof. Lojze Logar (1998) an der ALUO in Ljubljana. Sie hat Studienreisen nach Prag, New York, Paris, Bulgarien, Deutschland unternommen und darüber hinaus zahlreiche weniger formelle Reisen. Von 2001 bis 2015 war sie verantwortliche Redakteurin der Zeitschrift Likovna beseda (Bildsprache). Gegenwärtig ist sie Mitglied des Redaktionsausschusses. Seit 2009 ist sie Ko-Redakteurin der Sammlung Ljubljana osebno, alternativni vodič (Ljubljana, persönliche, alternative Reiseführer). Sie stellt seit 1991 aus und hat bis jetzt an mehr als hundert Gemeinschaftsausstellungen in Slowenien und im Ausland teilgenommen. Im Jahr 2016 wurde sie nominiert für den Preis »Queen Sonja Print Award«, der von Königin Sonja von Norwegen für schöpferische Errungenschaften im Bereich Grafik verliehen wird. Von März 2017 an war sie Vorsitzende des Vereins der bildenden Künstler Ljubljanas. Sie hat den Status einer selbständigen Kulturschaffenden. Sie arbeitet im Bereich Malerei und künstlerische Grafik. Mag. Mojca Zlokarnik lebt und arbeitet in Ljubljana.

**Mag. Mojca Zlokarnik** (1969, Ljubljana) je akademska slikarka in grafičarka, izredna profesorica in urednica. Zaključila je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in na številnih manj formalnih potovanjih. Od leta 2001 do 2015 je bila glavna in odgovorna urednica revije Likovne besede, zdaj je članica njenega uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke Ljubljana osebno, alternativni vodič. Razstavlja od leta 1991 in je do zdaj sodelovala na več kot sto skupinskih razstava v Sloveniji in tujini. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado »Queen Sonja Print Award« ki jo za ustvarjalne dosežke na področju grafike podeljuje kraljica Sonja Norveška. Od marca 2017 je predsednica Društva likovnih umetnikov Ljubljana. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Živi in ustvarja v Ljubljani.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLJU,

Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak

Kustosinja razstave / Kuratorin der Ausstellung: Olga Butinar Ceh, prof. umet. zgodovine / Prof. für Kunstgeschichte Ljubljana, 2018



**Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs**  
Landesverband Kärnten

Mojca Zlokarnik

**Stummes Reden / Nemo govorjenje**

Malerei / Slikarstvo

5.–26. 11. 2018

Feldkirchner Strasse 3 – 9020 Klagenfurt / Celovec



ZDSLJU  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
The Slovenian Association of Fine Arts Societies



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mojca Zlokarnik,  
»Stummes Reden«

Mojca Zlokarnik  
Über meine Malerei

Mag. Mojca Zlokarnik hat über ihre Arbeit, ihr Schaffen und ihr Denken geschrieben: »Meine Bilder entstehen langsam und konzentriert. Trotzdem kann ich nicht sagen, dass sie rational sind, obwohl auf ihnen gerade Linien zu sehen sind. Gerade Linien erlauben mir das Abrücken von der Aufzeichnung subjektiver Spuren mit dem Pinsel. Sie ermöglichen es, dass die Farbe unmittelbar und ohne irgendwelche andere Faktoren in den Raum des Betrachters ausstrahlt, die benachbarten Farbnuancen beeinflusst und ein inneres Leben und eine Dynamik des Bildes schafft.

Im Arbeitsprozess ziehe ich mich zurück und lasse die Farben sowie ihre Präsenz wirken. Obwohl ich sie kontrolliere und mitgestalte, habe ich keinen vorher gefassten Plan, wie das Endprodukt aussehen soll. Ich folge meiner Ahnung, meinem Gefühl und suche das Neue und noch nicht Gesehene. Für mich sind die Erforschung und Entdeckung des Unbekannten wichtig. Auch die Prozessualität und die innere Abstimmung mit dem Entstehenden sind von Bedeutung. Der Schaffensprozess läuft als ständige Interaktion ab. Eine Entscheidung folgt der anderen wie ein Dialog. Ich staune. Ich wünsche mir, dass das Bild lebt, dass es seinen eigenen Pulsschlag und seine Stimmung hat. Es sollte nicht nur mich ansprechen, sondern auch den Betrachter, damit er sich Zeit nimmt und sich ohne Vorbehalte dem Erleben hingibt.

Farben sind ihrer Natur nach unbeständig und veränderlich. Vor den Augen des Malers, der ihr erster Betrachter ist, verändern sie sich ständig. Wir sind uns dieser ihrer Natur im Alltag nur selten bewusst. Für mich ist das eine große Herausforderung. Sie ermöglicht mir ständiges Experimentieren und Entdecken neuer möglicher Ko-Beziehungen und Mitteilungen, die ich formuliere und zur Besichtigung freilege. Vor den Betrachtern beginnen sich auf diese Weise Räume des farbigen Pulsierens zu öffnen, Farbplatten scheinen sich zu bewegen und mit der automatischen Funktion des Sehapparats zu entfernen, die meine maltechnische Entscheidung ausgelöst hat. Ein Bild ist die Manipulation des Betrachters, der sich ihm überlässt und offen ist für das Erleben.

Die Malerei ist für mich eine Sprache, die nicht aus Wörtern besteht und doch beredt ist. Mich interessieren gefährliche Verhältnisse, wie sie die Kunsthistorikern Tatjana Pregl Kobe genannt hat: »Lyrisch und leidenschaftlich. Zahm und wagemutig. Harmonisch und abstoßend. Geheimnisvoll und leuchtend. Beruhigt und wild. Und niemals langweilig.«

Mojca Zlokarnik,  
»Nemo govorjenje«

Mojca Zlokarnik  
O mojem slikarstvu

O svojem delu, ustvarjanju in razmišljanju je mag. Mojca Zlokarnik sama zapisala: »Moje slike nastajajo počasi in zbrano. Pa vendar ne morem reči, da so racionalne, čeprav so na njih ravne črte. Ravne črte mi omogočajo odmik od zapisovanja subjektivnih sledi s čopičem. Omogočajo mi, da barva neposredno in brez kakršnih koli drugih dejavnikov seva v prostor gledalca, vpliva na sosednje odtenke in ustvarja notranje življenje ter dinamiko podobe.

V procesu dela se jaz umaknem in na delu je barva, njena prezenca. Čeprav jo nadzorujem in sooblikujem, nimam vnaprejšnjega trdnega načrta, kakšen bo končni izdelek, sledim slutnji, lovim občutek in iščem novo, še ne videno. Zame sta pomembni raziskava in odkrivanje neznanega. Pomembni pa sta tudi procesualnost in notranja uglašenost z nastajajočim. Ustvarjanje poteka v nenehni interakciji. Odločitve sledijo druga drugi, kot nekakšen dialog. Čudim se. Želim si, da bi slika živela, imela svoj utrip in vzdušje. Da bi taka nagovorila ne le mene, temveč tudi gledalca, da si vzame čas in se brez zadržkov prepusti doživetju.

Barva je v svoji naravi nestanovitna in spremenljiva. Pred očmi slikarja, ki je njen prvi gledalec, se neprestano spreminja. Te njene narave se v vsakdanjem življenju le redko zavemo. Zame pa je to velika draž. Omogoča mi nenehno eksperimentiranje, odkrivanje novih možnih soodnosov in sporočil, ki jih formuliram in dajem na ogled. Pred gledalcem se tako začnejo odpirati prostori barvnega pulziranja, barvne ploskve se navidezno primikajo in odmikajo v skladu s samodejnim delovanjem vidnega aparata, ki ga je sprožila moja slikarska odločitev. Slika je manipulacija z gledalcem, ki se ji prepusti in je odprt za doživetje.

Slikarstvo je zame jezik, ki ni iz besed, pa vendar govori. Zanimajo me nevarna razmerja, kot je to označila umetnostna zgodovinarka Tatjana Pregl Kobe: »Lirična in strastna. Krotka in predrzna. Sozveneča in odbojna. Skrivnostna in žareča. Umirjena in divja. In nikoli dolgočasna.«