



Metka Kavčič, iz ciklusa *Klepetulje*, 2007–2013, patinirana žgana glina

Priprava razstave: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine in kustosinja razstave  
Vorbereitung der Ausstellung: Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte, Kuratorin der Ausstellung  
Izdaja / Ausgabe ZDSLU  
Odgovoren / Verantwortung Aleš Sedmak



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN  
MINISTERIUM FÜR KULTUR



ZDSLU  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno umetnosti k sosedom  
umetniška razstava  
Fenster zum Nachbarn  
Kunstaussstellung



Metka Kavčič, iz ciklusa *Klepetulje*, 2007–2013, patinirana žgana glina

**Metka Kavčič**  
akademska kiparka / Akademischer Bildhauerin



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE  
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE  
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN  
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN  
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN  
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

22. 11. 2016 – 25. 3. 2017

## Metka Kavčič

je rojena v Mariboru leta 1960. Po študiju likovne vzgoje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost Univerze v Ljubljani, na oddelek za kiparstvo, kjer je leta 1987 diplomirala pri profesorju Slavku Tihcu. Podiplomski študij za konservatorstvo in restavratorstvo je leta 1990 zaključila pri profesorju Francu Kokalju v isti ustanovi. Leta 1998 se je strokovno izpopolnjevala na École nationale supérieure des Beaux-Arts v Parizu na oddelku za klasično modelacijo. Enajst let je bila zaposlena kot konservatorka – restavratorka za leseno in kamnito plastiko v Pokrajinskem muzeju Ptuj. Od leta 2000 živi in dela kot samostojna ustvarjalka na področju kulture v Mariboru. Razstavljala je na več kot 50 samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Španija, Francija, Bosna, Hrvaška), sodelovala na številnih likovnih kolonijah ter za svoja dela prejela številne nagrade in priznanja, med drugim 1997. in 2003. leta tudi nagrado Društva likovnih umetnikov Maribor, 2003. nagrado županje Mestne občine Ljubljane na vseslovenski kiparski razstavi v ljubljanskem Magistratu *Ljubezen na zadnji pogled* in nagrado Majskega salona 2016 ZDSLJU.

Ob razstavi Likovni kritiki izbirajo v Cankarjevem domu 2008. leta je Meta Gabršek Prosenec o delu Metke Kavčič med drugim zapisala: »... Trije izzivi – iztočnice so prekinili Metkino ‚preoblikovanje‘ vrat in znamenj (ta so se s posegi restavratorka na razstavi Varno zavrženo, spremenila v umetniške artefakte), in sicer z nagrado obeležena udeležba na vseslovenski kiparski razstavi na freudovsko temo *Ljubezen na zadnji pogled*, izkušnja bikoborb v Španiji in povabilo na festival idrijske čipke. Prva dva izziva sta odkrila kiparkin smisel za scensko umestitev fragmentov posameznih, simbolno izbranih predmetov v izrazito pripovedno, s čustvi nabito celoto. V Idriji pa se je ponovno srečala z osnovnim motom svojega ustvarjanja; reinterpreterirati že narejeno. Uživanje v haptičnem odnosu do izbranega materiala, njegovo podrejanje eksperimentalnim posegom in duhovitost v nenavadnih vsebinskih povezavah postavljajo njeno delo na mejo med nostalgичnim odnosom do minevanja in ambicijo s starim, že poznanim kiparskim besednjakom, razmišljati o spreminjajoči se materialni in duhovni kulturi našega dne ...«

## Metka Kavčič

wurde 1960 in Maribor geboren. Nach dem Studium des Fachs Bildnerische Erziehung an der Pädagogischen Fakultät der Universität Maribor inskribierte sie an der Akademie für bildende Kunst der Universität Ljubljana, am Institut für Bildhauerei, wo sie 1987 die Diplomprüfung bei Professor Slavko Tihec absolvierte. Das Magisterstudium als Konservatorin und Restauratorin schloss sie 1990 bei Professor Franc Kokalj an der gleichen Universität ab. Im Jahr 1998 besuchte sie eine berufliche Weiterbildung an der École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris am Institut für klassische Modellierung. Sie war elf Jahre als Konservatorin und Restauratorin im Regionalmuseum Ptuj für Holz- und Steinplastiken beschäftigt. Seit dem Jahr 2000 lebt und arbeitet sie als selbständige Kulturschaffende in Maribor. Sie hat zahlreiche Preise und Auszeichnungen erhalten, darunter 1997 und 2003 auch den Preis des Vereins der bildenden Künstler Maribor, 2003 den Preis der Bürgermeisterin der Stadtgemeinde Ljubljana bei der gesamtslowenischen Bildhauerausstellung im Laibacher Magistrat *Liebe auf den letzten Blick* und den Preis des Maisalons 2016 des ZDSLJU.

Anlässlich der Ausstellung »Auswahl der Kunstkritiker« im Cankarjev dom 2008 hieß es in einem Text von Meta Gabršek Prosenec über das Werk von Metka Kavčič unter anderem: »/.../ Drei Herausforderungen oder Ausgangspunkte haben Metkas ‚Umgestaltung‘ von Türen und Bildstöcken unterbrochen (die sich durch die Eingriffe der Restauratorin auf der Ausstellung sicher verworfen, in Kunstartefakte verwandelten), nämlich die durch einen Preis gekrönte Teilnahme an der gesamtslowenischen Bildhauerausstellung zum Freud-Thema *Liebe auf den letzten Blick*, die Erfahrung der Stierkämpfe in Spanien und die Einladung zum Festival der Spitzen von Idrija. Die ersten beiden Herausforderungen zeigten den Sinn der Bildhauerin für die räumliche Anordnung von Fragmenten einzelner, symbolisch ausgewählter Gegenstände in ein narratives, hoch emotionales Ganzes. In Idrija traf sie erneut auf ein Grundprinzip ihres Schaffens: die Reinterpretation von schon Geschaffenen... Das Genießen der haptischen Beziehung zum ausgewählten Material, seine Unterordnung unter experimentelle Eingriffe und die geistreichen ungewöhnlichen inhaltlichen Verbindungen machen ihre Arbeit zu einer Gratwanderung zwischen der nostalgischen Beziehung zum Vergänglichen und dem Ehrgeiz, mit einer alten, schon bekannten Bildhauersprache über die sich verändernde materielle und geistige zeitgenössische Kultur nachzudenken.«