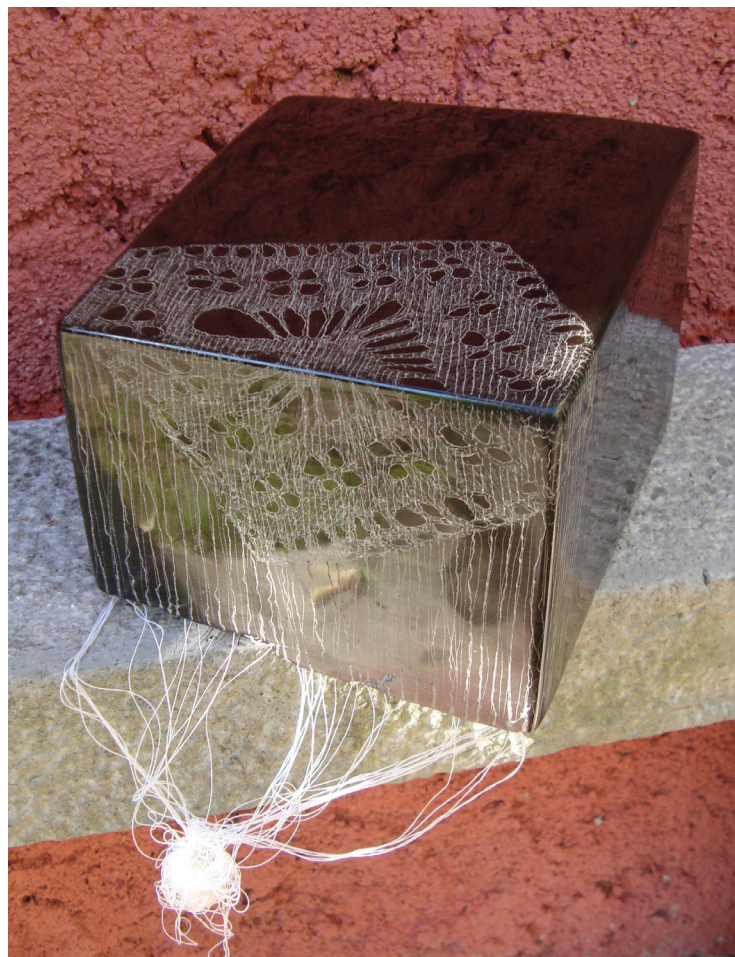




Ma ne mi štrene mešat, 2014, kamen

Priprava razstave: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine in kustosinja razstave
 Vorbereitung der Ausstellung: Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte, Kuratorin der Ausstellung
 Izdaja / Ausgabe ZDSLU, Ljubljana 2018
 Odgovoren / Verantwortung Aleš Sedmak



REPUBLIKA SLOVENIJA
 MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
 MINISTERIUM FÜR KULTUR



ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
 The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno k sosеду umetniška razstava Fenster zum Nachbarn Kunstaussstellung



Brezmadežna, 2002, koprivski kamen, 40 × 10 × 20 cm

Matejka Bellè kiparka / Bildhauerin



REPUBLIKA SLOVENIJA
 MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
 GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
 V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
 MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
 GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
 IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

14. 3. – 20. 6. 2018

Kiparka Matejka Bellè

Vse, kar daje bivanju in obstajanju kiparke Matejke Bellè smisel in vrednost, je njeno kiparjenje in ni velike razlike med njenim ustvarjanjem in osebnim življenjem; ustvarjanje je zanjo življenje in življenje je njeno ustvarjanje. Že od nekdanj se pri delu posveča izključno klesanju v kamnu, ki ga v kraškem naravnem okolju najdemo povsod in je hkrati vsestransko uporaben ter na številne načine povezan z bivanjem Kraševcev, z ljudsko stavbarsko, s kamnoseško in z umetniško dediščino ter tradicijo. Kamen je v primerjavi s človekovo zgodovino in z merili časa večni element našega planeta, je trajen in je vrsta spomina univerzuma, v katerem smo. Vstopiti v njegovo notranjost zmorejo le tisti, ki ga ljubijo in ki jim je dano prisluhniti njegovi tišini, ki znajo trdo gmoto obuditi k življenju – kiparji. Avtorica je ena naših pomembnejših kipark srednje generacije, ki z vsestransko predanostjo kiparskemu poslanstvu ter izjemni občutljivosti za notranje vibracije in strukture same tvarine – kamna, s svojimi ustvarjalnimi idejami, oplajanimi s primarnim razmišljanjem in sodobnimi impulzi, s svežino in z avtentičnostjo močno prednjači z naborom nekonvencionalnih idej. Njeni s čutnostjo in z bogato specifično čisto likovno govorico prepojeni kipi niso zgolj približki realnosti, ampak se pri njihovem nastanku sprošča v umetnici nakopičena in v genih spravljena stoletna praenergija. Ta pri sleherni skulpturi kot vulkan izbruhne na plano in zrcali njeno notranjost, ko se avtorica znova in znova preizprašuje o resnici in magiji realnega, o mitu in intimnem prestopanju meja med konkretnim in idejnim svetom. Izhaja iz okolja, kjer je že od mladih nog obdana in zaznamovana s koprivskim sivo črnim kamnom in osredinjena predvsem na raziskovanje likovne problematike v smislu prepoznavanja človeka, njegovih simbolov in njegovih intimnih skrivnosti ter skrajnih meja v naravnih strukturah materiala. Prvinskost ustvarjanja je večno iščoča umetnica povezala z zgodbo, ki jo nosita v sebi tako ona sama kot kamen, katerega pripovedi zvesto sledi. V njeni bogati domišljiji porajajoče se oblike dobijo podobo telesa, ki nastaja pod njenimi rokami, in ko na koncu skulpture zlošči do bleščave, na površino še dodatno izvabi ter izpostavi mehke obline figur. Kamnite skulpture so polne svojskega, avtorici lastnega likovnega jezika in specialne simbolike, ki se na humorni način močno spogleduje in dotika zdravega erotizma. Njene figure so kot zapisi, ki nosijo in skrivajo zgodbe, pripovedujejo o prvinski povezanosti in prepletanju človekove estetike z naravo in obenem delijo v svet specifično primarno

energijo. Kreativnost, trma in zdrava pozitivna energija jo vodita po ustvarjalni poti in prihodnost njenega dela in umetniškega razvoja je pri Bellètovi še velika. Kiparka je kakovostna umetnica, ki ubira svoje, nekomercialne in nekonvencionalne ustvarjalne poti, ki za sabo puščajo opazne sledi na področju likovno-vizualne umetnosti, še prav posebej kiparstva. Do izraza pa prihaja tudi dejstvo, da avtorica nosi v sebi tudi svet in identiteto rojstnega kraja in tako na svoj način ohranja tradicijo starih kamnoseških rodov za prihodnje generacije.

Olga Butinar Čeh

Matejka Bellè se je rodila leta 1967 v Postojni. Študirala je kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer so jo poučevali profesorji Dušan Tršar, Slavko Tihec in Lujo Vodopivec. Po daljših študijskih potovanjih, ki so jo strokovno zaznamovala (v Indiji, Avstraliji, Afriki ...), se trenutno posveča kiparskemu delu doma, v vasi Kopriva na Krasu, kjer živi in ustvarja. Razstavlja je na več kot 46 samostojnih razstavah doma in v tujini, prav tako pa je sodelovala na več kot 200 skupinskih razstavah (selecionirana razstava za Majski salon 2015, 2016 ...) in v mednarodnih likovnih kolonijah.



Rajska ptica, 2014, kamen, kovina