



*Upornik*, 1990, žgana glina 20 × 15 cm



*Valovanje kocke*, 2003, bron



ZDSLU  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
Association of the Slovene Fine Artists Societies

Okno umetnosti k sosedom  
umetniška razstava

Fenster zum Nachbarn  
Kunstaussstellung



*Uporniki*, 1990, žgana glina 10 × 20 cm

**Lovro Inkret**

akademsk kipar / Akademischer Bildhauer



Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu  
Ausstellungsräume des Generalkonsulats der Republik Slowenien  
in Klagenfurt  
Radetzkystraße 26

23. 4. – 6. 9. 2013

## Lovro Inkret

Inkretovo ustvarjalno obdobje lahko razdelimo v dve fazi. Prva sega na začetek njegove ustvarjalne poti v leto 1977 in se zaključuje z letom 1990. V tem obdobju male plastike se avtor spopada s problemom figuralike, izhajajoče iz človeške figure, ki jo kipar interpretira kot simbol trpečega bitja, ki ga vrtinčita življenje in čas. To je obdobje angažirane male plastike. Človeška figura harlekin pa je za kiparja simbol nekonvencionalnosti nekega posameznika (obarvani človek). Sledi obdobje, ki izhaja in se navezuje na živalsko figuro – ptico, ki jo kipar prav tako uporabi kot simbol nekonvencionalnosti. To drugačnost izrazi v mali plastiki ptic (obarvana ptica). Druga ustvarjalna faza se od 1990. leta vleče v sedanost, ki jo zaznamuje abstraktna mala plastika. Na zgornjem delu geometrijskega nosilca se manifestirajo vitalistične forme, valovanje kot izraz oz. simbol kiparjevih čustev. Ciklus je v celoti poimenovan Valovanje. Način izraza kipar poimenuje lirični minimalizem. Med materiali, ki jih pogosto uporablja, so žgana glina, bron in kamen. Sledi faza reliefov. V minimalističnih reliefnih ploščah želi kipar s prečiščeno, tako rekoč izpraznjeno ploskvijo narediti prostor za umestitev gledalčevih čustev. Kipar pravzaprav poudari samo mejne robove reliefa. Pogosto se loteva obdelave harlekinov in vse to v patinirani žgani glini. Se pa v novejšem obdobju ustvarjalec loteva tudi slikanja. Slike so nastale kot poizkus slediti istim ciljem kakor pri reliefih. Lovro Inkret na svojih slikah izpostavi barvo in obliko ter njene možnosti. V glavnem slika v akrilni tehniki na platnu ali kartonu.

O avtorju je umetnostna zgodovinarka Sonja Bezenšek, ki vodi galerijo Ars v Ljubljani, med drugim zapisala: »Spreminjanje zaznamuje veselje in vse v njem, je nerazumljivo človeku, čeprav si ga že od vekomaj skuša razložiti in išče zase tako ali drugačno resnico. Nekaj tega, v valovanju kril, gibanju površja planeta, v letenju skozi zračne vijuge ali v sprehodih po notranjih človeških labirintih, iščejo stopinje k vprašanju, s katerimi se srečujemo na našem potovanju. Takšna spominjanja prihodnosti so pri razstavljenih delih Lovra Inkreta v sozvočju z umetniško in bivanjsko rastjo avtorja.«

Rojen leta 1949 v Ljubljani. Maturiral je na oddelku za industrijsko oblikovanje Šole za oblikovanje v Ljubljani. Nato je študiral kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1976 pri prof. Slavku Tihecu tudi diplomiral. Po končanem študiju je nekaj let delal kot grafični in industrijski oblikovalec. Od leta 1990 ima status svobodnega likovnega ustvarjalca. Je dolgoletni član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Društva likovnih umetnikov Ljubljana. Živi in dela v Ljubljani in Šentrupertu na Dolenjskem. Sodeloval je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini ter za svoje delo prejel številne nagrade.

## Lovro Inkret

Inkrets künstlerische Schaffensperiode kann in zwei Phasen gegliedert werden. Die erste beginnt mit seinem schöpferischen Weg im Jahr 1977 und schließt mit dem Jahr 1990 ab. In diesem Zeitraum entstanden Kleinplastiken, der Künstler setzt sich mit dem Problem der Figuralik, ausgehend vom menschlichen Körper auseinander, den der Bildhauer als Symbol des leidenden Wesens interpretiert, vom Leben und der Zeit in die Pflicht genommen. Dies ist die Zeit der engagierten Kleinplastik. Die menschliche Figur des Harlekins ist für den Bildhauer ein Symbol für die Unkonventionalität des Individuums (bunter Mensch). Es folgt eine Zeit, die an Tierfiguren anschließt – an Vögel, die der Bildhauer ebenso als Symbol der Unkonventionalität auffasst. Dieses Anderssein wird in kleinen Vogelplastiken ausgedrückt (bunte Vögel). Die zweite schöpferische Phase zieht sich ab dem Jahr 1990 bis in die Gegenwart, wo abstrakte Kleinplastiken überwiegen. Im oberen Teil des geometrischen Trägers manifestieren sich vitalistische Formen, ein Wallen als Ausdruck bzw. Symbol der Gefühle des Bildhauers. Der Zyklus heißt als Ganzes Valovanje (Wellen). Der Bildhauer spricht im Zusammenhang mit seiner Ausdrucksart vom lyrischen Minimalismus. Unter den häufig verwendeten Materialien findet sich gebrannter Ton, Bronze und Stein. Es folgt eine Reliefphase. Der Bildhauer möchte mit minimalistischen Reliefplatten mit einer gereinigten, sozusagen entleerten Fläche Raum für die Gefühle des Zuschauers schaffen. Der Bildhauer betont eigentlich nur den Rand des Reliefs. Er bearbeitet oft die Harlekins mit patiniertem, gebranntem Ton. In letzter Zeit malt er aber auch. Die Bilder entstanden beim Versuch, den gleichen Zielen zu folgen wie bei den Reliefs. Lovro Inkret betont in seinen Bildern Farbe, Form und deren Möglichkeiten. Er malt hauptsächlich in Acryltechnik auf Leinen oder Karton.

Die Kunsthistorikerin Sonja Bezenšek, Leiterin der Galerie Ars in Ljubljana, schrieb unter anderem über ihn: „Das Universum und alles darin wird durch Veränderungen geprägt; es ist dem Menschen unverständlich, obwohl er schon immer versucht hat es zu erklären und für sich eine Wahrheit zu finden. Etwas davon, im Flattern der Flügel, in der Bewegung der Oberfläche des Planeten, im Flug durch Luftkanäle oder in Spaziergängen durch das Innere des menschlichen Labyrinths suchen wir in den Fragen, denen wir auf unserer Wanderung begegnen. Diese Erinnerungen an die Zukunft sind bei den ausgestellten Arbeiten von Lovro Inkret im Gleichklang mit dem künstlerischen und existenziellen Wachstum des Autors.“

Geboren 1949 in Ljubljana. Matura an der Designschule Ljubljana, Fachbereich Industriedesign. Studium der Bildhauerei an der Akademie für bildende Kunst in Ljubljana, wo er 1976 bei Prof. Slavko Tihec das Studium mit einem Diplom abschloss. Nach dem Studium arbeitete er einige Jahre lang als Grafik- und Industriedesigner. Seit 1990 freier bildender Künstler. Ist ein langjähriges Mitglied des Vereinsverbands der slowenischen bildenden Künstler und des Vereins der bildenden Künstler Ljubljana. Lebt und arbeitet in Ljubljana und in Šentrupert na Dolenjskem. Wirkte bei zahlreichen Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen im In- und Ausland mit und erhielt zahlreiche Preise.



*You Are Never Far From the Berko's Star...Times Square 1, 2007, 90 × 120 cm*



*You Are Never Far From the Berko's Star...Charing Cross, 2009, 90 × 130 cm*



*Imam jo, 2005, akril platno, 100 × 150 cm*



Okno umetnosti k sosedom  
umetniška razstava  
Fenster zum Nachbarn  
Kunstaussstellung



*Flamingovec, 2000, akril na platno, 100 × 135 cm*

**Berko**  
akademski slikar / Akademischer Maler



Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu  
Ausstellungsräume des Generalkonsulats der Republik Slowenien  
in Klagenfurt  
Radetzkystraße 26

23. 4. – 6. 9. 2013

## Berko

Berko se je slikarsko izoblikoval v obdobju poparta in hiperrealizma. Njegovi najpogostejši motivi so odsevi in zrcaljenje v urbanem in naravnem okolju. Ukvarja se s slikarstvom in z grafiko.

O Berku in njegovi umetnosti so svoje mnenje izrazili številni strokovnjaki in likovni kritiki:

- »Berko, prvi hiperrealist v slovenskem slikarstvu.« (Aleksander Bassin, 1983)
- »Berko je najneposredneje izbral za svoj motiv množične podobe in njihov kontekst, na enem njegovih najzanimivejših del je npr. vso površino zasedla naslovnica popularne revije.« (Igor Zabel, 2003)
- »Berko spada med slikarje, ki jim je uspelo preiti meje Slovenije.« (Dnevnik, 2006)
- Berko razvija značilen hiperrealistični slog slikanja, ki od začetkov (Spomin na Rim, Ličilo, obe 1974) do novejših digitalnih serij (Nikoli niste daleč od Berkove zvezde, 2007) črpa iz podob množičnih medijev ter zasebnih fotografij iz družinskega albuma. (Osebnosti, Veliki slovenski biografski leksikon, 2008)
- Berkov radikalni realizem je svojevrsten most med hiperrealistično in popart estetikom sedemdesetih ter medijsko strukturiranimi in eksploatiranimi podobami, ki jih je v klasični slikarski medij privzela generacija najmlajših slovenskih umetnikov (Sašo Vrabič, Žiga Kariž, Miha Štrukelj). (Marko Košan, 2009)
- Berko je eden redkih umetnikov v Sloveniji, ki se je v sedemdesetih letih s fotorealističnim upodabljanjem vsakdanjih motivov zavestno odvrnil od dominantne ekspresionistične prakse in abstraktne slike. Njegov opus obsega podobe iz družinskega albuma, iz popularnega medijskega sveta in izjemno zanimivo serijo kompleksnih hkratnih pogledov v interier in eksterier, ki se zrcalita v velikih steklenih površinah sodobne arhitekture. (Vodnik po U3, 2010)

Berko se je rodil 8. marca 1946 v Ljubljani. Slikarsko se je izobraževal na Šoli za oblikovanje in fotografijo, kjer je za diplomsko delo pri prof. Marku Šušteršiču prejel Plečnikovo nagrado. Med študijem na Pedagoški akademiji v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1968 pri prof. Francetu Uršiču in Zoranu Didku, je študijsko potoval po Italiji in Grčiji. Med letoma 1969 in 1974 je poučeval in obiskoval predavanja na oddelku za umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Leta 1973 je študijsko potoval po Nemčiji, Nizozemski, Franciji in Švici. Od leta 1974 naprej živi in dela kot svobodni umetnik pod Kamnitnikom v Škofji Loki. Leta 2011 je prejel nagrado Riharda Jakopiča. Sodeloval je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in po svetu ter prejel številne nagrade in je avtor, ki mu je prisluhnila tudi tujina.

## Berko

Berkos künstlerischer Weg als Maler wurde durch Popart und den Hyperrealismus geprägt. Seine häufigsten Motive sind Spiegelungen in urbaner und natürlicher Umgebung. Er beschäftigt sich mit der Malerei und der Grafik.

Zahlreiche Fachleute und Kritiker haben über ihn und seine Kunst geschrieben:

- »Berko, der erste Hyperrealist in der slowenischen Malerei.« (Aleksander Bassin, 1983)
- »Berko hat als unmittelbarstes Motiv Medienbilder und ihren Kontext gewählt, auf einer seiner interessantesten Arbeiten nimmt zum Beispiel das Titelblatt einer beliebten Zeitschrift die ganze Fläche ein.« (Igor Zabel, 2003)
- »Berko gehört zu den Malern, denen es gelungen ist, die Grenzen Sloweniens zu überschreiten.« (Dnevnik, 2006)
- Berko hat einen typischen hyperrealistischen Malstil entwickelt, der seit den Anfängen (Erinnerung an Rom, Schminke, beide 1974) bis hin zu den neueren digitalen Serien (Sie sind niemals weit von Berkos Stern entfernt, 2007) aus Bildern der Massenmedien und persönlichen Fotografien des Familienalbums schöpft (Persönlichkeiten, Großes slowenisches, biographisches Lexikon, 2008)
- Berkos radikaler Realismus ist eine eigentümliche Brücke zwischen der hyperrealistischen und der Popart-Ästhetik der siebziger Jahre und den medial strukturierten und genutzten Bildern, die von der jüngsten Generation der slowenischen Künstler als klassisches Malmedium übernommen wurden (Sašo Vrabič, Žiga Kariž, Miha Štrukelj). (Marko Košan, 2009)
- Berko ist einer der seltenen Künstler Sloweniens, der sich in den siebziger Jahren mit fotorealistischen Darstellungen von Alltagsmotiven bewusst von der dominanten expressionistischen Praxis und den abstrakten Bildern abgewandt hat. Sein Werk umfasst Bilder aus dem Familienalbum, aus der populären Medienwelt und eine sehr interessante Serie von komplexen, gleichzeitigen Blicken in das Innere und Äußere, die sich in großen Glasflächen der modernen Architektur spiegeln. (Führer durch U3, 2010)

Berko wurde am 8. März 1946 in Ljubljana geboren. Malausbildung an der Schule für Design und Fotografie, wo er für seine Diplomarbeit bei Prof. Marko Šušteršič den Plečnikpreis erhielt. Während des Studiums an der Pädagogischen Akademie in Ljubljana, das er 1968 bei Prof. Franc Uršič und Zoran Didek mit einem Diplom abschloss, machte er Studienreisen nach Italien und Griechenland. In den Jahren 1969 und 1974 lehrte er am Institut für Kunstgeschichte an der Philosophischen Fakultät Ljubljana. Im Jahr 1973 machte er eine Studienreise nach Deutschland, den Niederlanden, Frankreich und die Schweiz. Seit dem Jahr 1974 lebt und arbeitet er als freier Künstler bei Kamnitnik in Škofja Loka. Im Jahr 2011 erhielt er den Rihard Jakopič-Preis. Er wirkte bei zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland mit und erhielt viele Auszeichnungen. Er ist ein Künstler, der auch im Ausland wahrgenommen wird.