



Classic Chef, 2013, dvakrat žgana glina, 57 × 26 × 21 cm

Okno umetnosti k sosedu
umetniška razstava
Fenster zum Nachbarn
Kunstaussstellung



Subprime Guru, 2008, 41 × 30 × 27 cm, dvakrat žgana glina, keramične barve, oksidi

Jana Mihelj
kiparka / Bildhauerin

Jana Mihelj

Predstavljamo umetnico in likovno ustvarjalko, ki je svoje delo usmerila v glavnem kiparstvo in predvsem v keramično umetnost. Keramika, ki je bila v uporabi že pred 20.000 leti, tako so datirani najdeni predmeti v kitajski provinci Jiangxi, je s svojo specifičnostjo pogosto navdihovala umetnike kiparje. Jana Mihelj je zagotovo svojevrstna kiparska ustvarjalka, ki izdeluje kipe na povsem svojski in nekonvencionalen način in pred nas postavlja unikatne ekspresivne stvaritve. Likovni kritik in kurator Dejan Mehmedovič je v zvezi z ustvarjanjem Jane Mihelj med drugim zapisal: »Miheljeva je v razvoju lastne ustvarjalne manire »predelala« kar nekaj formovno-oblikovnih izpeljav in idejno-vsebinskih pozicij. Skozi sosledje ciklov je modifikacijo forme v njenem delu večinoma spremljala sprememba barve, tako v strukturalnem kakor izraznem smislu. Aktualna sproščenost pri oblikovanju je vsekakor nasledje, ki je nastajalo v tendencah dolgoletnega procesa, kjer figuralnost ni bila nikoli obremenjujoča v smislu zapiranja v togo mimetičnost, ampak se je izvajala vedno v »dozirano »stilizirani formi, delujoči v skladu hotene izpovednosti.

Likovno delo Jane Mihelj je v svoji pojavnosti vsekakor prvenstveno presežno v namenu, intenci vsebine, v tematskem izrazu, kjer je vseskozi obvezno prisotna nekakšna ideološka, filozofska podlaga, podstat, ki jo v realiziranem zaznavamo kot metaforo. Običajno ambientalne galerijske prezentacije njenih ciklov se odvijajo kot nekakšne teatralne uprizoritve, kjer se skozi specifično atribuirane osebnosti, individuum odraža javni aspekt družbenega. Družbeno kritični ali bolj družbeno analitični pogled je v ospredju, ko so pred nas postavljene serije kot je »Jaz bom tvoj predpražnik«, katerega dela avtorica razstavlja tukaj. Vse je zelo groteskno, vendar zabavno: avtoričin pripovedni idejno-vsebinski način transparentno razgrinja sodobno družbo, a hkrati z lastno banalnostjo ohranja nekakšno vzvišeno distanco. Njeni protagonisti se v paradoksalno absurdnem načinu bivanja zrcalijo kot sociološki vzorec aktualnosti. V umetniškem izreku Miheljeve je angažiranost, ki ne dopušča emotivne prizadetosti, ampak malce sarkazma in humor, ki izpodriva pretvarjanje in dvolično previdnost, ki prevečkrat opredeljuje sodobno misel. V prefinjeni neposrednosti, ne žaljivem, pa vendar zelo jasnem in pikrem tonu izražena fabulativnost se v kompleksni avtorski ikonografiji manifestira kot spoznavanje odnosov in dejstev, ki so na robu absurda.«

Jana Mihelj je bila rojena 1956 v Kopru. Leta 1980 je diplomirala na Filozofski fakulteti v Ljubljani na Oddelku za klasično filologijo in italijanščino. Od leta 1982 se ukvarja s kiparstvom, s skulpturo, mozaikom, aplikacijami v arhitekturi in z unikatnim oblikovanjem. Od leta 1982 ima tudi status samostojne ustvarjalke v kulturi in od 1990 je svobodna umetnica, članica ZDSLU. Imela je številne samostojne in skupinske razstave za katere je prejela nagrade in priznanja.

Pripravila Olga Butinar Čeh, kustos ZDSLU

Jana Mihelj

Die Künstlerin welche wir Ihnen heute vorstellen möchten, beschäftigt sich in Ihren Arbeiten mit Bildhauerei vor allem aber mit der Keramik-Kunst. Die Keramik welche bereits vor 20.000 Jahren verwendet wurde – gefundene Gegenstände in der chinesischen Provinz Jiangxi lassen darauf schließen – und in ihrer Spezifik hat sie schon des Öfteren Künstler und Bildhauer inspiriert. Jana Mihelj ist sicher eine eigenständige Bildhauerin, die ihre Skulpturen auf eigenwillige und unkonventionelle Art und Weise herstellt, und so einmalige expressive Schöpfungen vorlegt. Der Kunstkritiker und Kurator Dejan Mehmedovič hat im Zusammenhang mit dem Schaffen von Jana Mihelj geschrieben: „Mihelj hat in der Entwicklung der eigenen schöpferischen Kraft einige formale und gestalterische Ableitungen und inhaltliche Positionen erarbeitet. Über die Aufeinanderfolge von Zyklen, hat sie die Modifikation der Form in ihrem Teil überwiegend durch Farbänderungen begleitet, sowohl im strukturellen wie auch im expressiven Sinn. Die aktuelle Gelassenheit bei der Gestaltung ist zweifellos die Folge eines langjährigen Prozesses, in dem die figurale Form niemals belastend war im Sinn eines Verschließens in eine starre Mimetik, sondern immer in einer dosierten stilisierten Form durchgeführt wurde, die gemäß der intendierten Aussage wirkte.“

Das bildnerische Werk von Jana Mihelj wächst, in seiner Erscheinungsform jedenfalls in Bezug auf den Zweck, die Intention des Inhalts und des thematischen Ausdrucks über sich selbst hinaus und hat durchwegs eine ideologische, philosophische Grundlage, ein Substrat, das umgesetzt als Metapher wahrgenommen wird. Die üblichen Galeriepräsentationen ihrer Zyklen werden als theatralische Darstellungen abgewickelt, wo sich der öffentliche Aspekt des Gesellschaftlichen durch spezifische attribuierte Persönlichkeiten und Individuen widerspiegelt. Im Vordergrund steht der gesellschaftskritische oder besser gesagt gesellschaftsanalytische Blick, der Serien wie „Ich bin dein Bettvorleger“ dessen Teil die Autorin hier ausstellt, hervorbringt. Alles ist grotesk, aber unterhaltsam: die narrative ideelle inhaltliche Art der Autorin legt die moderne Gesellschaft offen. Zugleich wird mit der eigenen Banalität eine überlegene Distanz gewahrt. Ihre Protagonisten spiegeln sich in der paradoxal absurden Art der Existenz als soziologische Muster der Aktualität. In der künstlerischen Aussage Miheljs liegt Engagement, das keine emotive Betroffenheit zulässt, sondern nur ein wenig Sarkasmus und Humor, der die ambivalente Vorsicht untergräbt, welche zu oft den modernen Gedanken bestimmt. Die raffinierte Unmittelbarkeit und die ausdrückliche Fabulierfreudigkeit, die nicht beleidigend ist, aber in einem sehr klaren und pointierten Ton zum Ausdruck kommt, manifestiert sich in der komplexen Ikonographie der Autorin als ein Kennenlernen von Beziehungen und Tatsachen am Rand des Absurden.

Jana Mihelj wurde 1956 in Koper geboren. Im Jahr 1980 schloss Sie das Diplom an der Philosophischen Fakultät der Universität Ljubljana am Institut für klassische Philologie und Italienische Philologie ab. Seit dem Jahr 1982 beschäftigt Sie sich mit der Bildhauerei, der Skulptur, mit Mosaiken, mit Anwendungen in der Architektur und mit Unikaten Formen. Sie hat seit dem Jahr 1982 den Status einer selbständigen Kulturschaffenden und ist seit 1990 freischaffende Künstlerin und Mitglied des ZDSLU. Sie hatte zahlreiche selbständige und Gemeinschaftsausstellungen, für die Sie Preise und Auszeichnungen erhielt.

Verfasst von Olga Butinar Čeh, Kustodin, ZDSLU