



Evolucija narave, 2017, suha igla, akvatinata, jedkanica in visoki tisk, 100 x 70 cm list

Izdaja / Ausgabe: Zveza društeev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU,
Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak
Kustosinja razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine, / Kuratorin der Ausstellung und Text:
Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte
Ljubljana, 2019

Okno k sosеду
umetniška razstava

Fenster zum Nachbarn
Kunstaussstellung



Evolucija uma, 2017, suha igla, jedkanica in visoki tisk, 100 x 70 cm list

Slikarka / Malerin

JOŽICE MEDLE

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26
12. 11. 2019 - 1. 3. 2019

Jožica Medle, Kontrapunkt in der bildenden Kunst

Jožica Medle ist Malerin und Grafikerin, die vor allem in jüngster Zeit Forschungsarbeiten im Bereich der bildenden und visuellen Künste in Bezug und in Vergleich auf die polyphonen Kompositionen des deutschen Komponisten Johann Sebastian Bach aus seiner jüngsten Schaffensperiode durchgeführt hat. Die Herausforderung und die Frage der Autorin in diesem Zusammenhang lautet: „Kann sie in der bildenden und grafischen Kunst eine so perfekte Arbeit leisten wie Bach in der Kunst der Fuge gemacht hat?“ Die Künstlerin ist überzeugt, dass dies möglich ist. Und so wie Bach kombiniert und aneinander reiht seine mehrere selbständige Kompositionen, versucht auch Medle, einen großen Kontrapunkt mit grafischen Techniken beim Malen und mit Farbe und Form zu finden. Auf Druckgraphik auflegte sie einzelne und fertige Geschichten, Grafikschemata und verschiedene Techniken. Sie kombiniert sie direkt auf einem Träger zum gewünschten Ergebnis, wenn sich die Bilder überlappen, aber die Grafik vor uns und das, was auf der visuellen Oberfläche geschieht, das ist eigentliche Ergebnis des ähnlichen Denkens als beim Kontrapunkt in der Musik. 1912 beschäftigte sich Wassily Kandinsky jedoch mit ähnlichen Fragen und Problemen in der Kunst in seinen theoretischen Forschungen, als er sagte, dass Musik durch ihre Töne tatsächlich direkten Zugang zu unserer Seele hat, weil sie ihr unmittelbares Echo und ihre Reflektion findet, weil man Musik in sich trägt. Wir sind uns bewusst, dass verschiedene Arten von Kunst verwandt und eng miteinander verbunden sein können, und insbesondere finden wir solche Verbindungen zwischen Musik, Malerei und Grafik. Diese Lage ist der Ausgangspunkt des Weges, auf welchen die Malerei durch Hilfe ihrer Mittel zur Kunst im abstrakten Sinne sich entwickelt hat und heranwachsen war und wo sie schließlich die rein malerische Komposition erreichen wird, zu welche sich jeder Künstler anstrebt. Für diese Komposition In der Grafik gibt es drei Mittel: Farbe, Form und Technik. Bei der Schaffung verwebt die Künstlerin dieser Elemente fein, präzise und bewusst in Rahmen der komplexen technischen Abläufe bei der Erstellung von Grafiken und verknüpft sie mit Inhalten, die bei der Sorge für die Umwelt, der Ökologie und der Entwicklung der menschlichen Spezies im Allgemeinen maßgeblich sind. So hat sie sich in ihren Werken lange Zeit dem ursprünglichen Werk der biologischen Schöpfung verschrieben. Sie bezieht ihre Inspiration von der Erde als Ursprung von allem. Mit ihrer künstlerischen Syntax schafft sie die Geschichte der Erde seit der Jahrtausendwende ausdrucksstark. In Ihren Arbeiten reflektiert sie das visuelle Abhören von Naturerzählungen, die Mutter Erde uns auf Herz gelegt hat. Auf monumentaleren Kompositionen und in kleineren Formaten entsteht ein abstraktes Bild der Welt mit einer stark betonten zeitgenössischen Kataklymentheorie und Realität, einem ökologischen Bewusstsein und einem Zusammenleben von Mensch und Natur. Die Reflexion der materiellen irdischen Realität manifestiert sich in der Farbpalette natürlicher Töne und Formen, sowie in ausgewählten und geplanten vielschichtigen Beschichtung - Inhalten, Formen und Kompositionen sowie in den Collagen von materieller Greifbarkeit.

Jožica Medle wurde 1959 in Novo Mesto geboren. Sie absolvierte zunächst die Mittelschule für Design in Ljubljana und anschließend die Hochschule für Zeichnen und Malen in Ljubljana. In den letzten zehn Jahren widmete sie sich bei der Gestaltung von Gemälden auf Leinwänden auch den grafischen Techniken, von denen sie an der Abteilung für Grafik der Zagreber Akademie der bildenden Künste promovierte und dem Dokortitel erwerben hat (2019). In ihren Werken konzentriert er sich vor allem auf den menschlichen Platz in der kosmischen Schöpfung und deren Koexistenz mit dem Natürlichen, indem sie die Naturgesetze studiert und in Kunst überträgt. Sie anrührt auch die Zukunft der menschlichen Gesellschaft im digitalen Zeitalter und der Globalisierung. Sie kreierte in ihrem Atelier in Šentjernej als freischaffender Künstler. Sie entwickelte eine spezielle Collagetechnik, sowohl auf Holzunterlagen als auch auf Leinwand, kaschierte Papier, trug Acrylfarben auf und spülte sie mit Wasser aus, trug Farbe erneut auf und spülte sie aus - kurz gesagt, die Prozesse, die sie abschließt, um die gewünschten Texturen und Farbeffekte zu erreichen.

Jožica Medle, Kontrapunkt v likovni umetnosti

Jožica Medle je slikarka in grafičarka, ki se je, predvsem v zadnjem obdobju, lotila intelektualno raziskovalnega dela na področju likovno vizualne umetnosti v povezavi in primerjavi s kontrapunktom v polifonih skladbah nemškega skladatelja Johanna Sebastiana Bacha iz njegovega zadnjega ustvarjalnega obdobja. Izziv in vprašanje, ki si ga je Medletova postavila v tej zvezi je: »Ali lahko uspe v likovni in grafični umetnosti doseči tako popolno delo, kot je to uspelo Bachu v skladbah »Kunst der Fuge«. Avtorica je prepričana, da je to možno. In kot pri kontrapunktu Bach v svojih fugah kombinira in niza drugo na drugo več samostojnih skladb, tudi Medletova poskuša z grafičnimi tehnikami in slikanjem, z barvo in formo priti do velikega kontrapunkta v slikarstvu. Na grafične liste polaga samostojne in zaključene zgodbe, grafične matrice in različne tehnike. Kombinira jih neposredno na enem nosilcu do zelenega rezultata, ko se slike med seboj sicer prekrivajo, a je grafika pred nami in dogajanje na likovni površini dejanski rezultat razmišljanja kot kontrapunkt pri glasbi. Se je pa s podobnimi vprašanji in problemi v likovnosti, v okviru svojih teoretskih raziskav ukvarjal že leta 1912 Vassily Kandinsky, ko je dejal, da ima glasba preko svojih tonov pravzaprav neposredni dostop do naše duše, saj tam naleti na svoj takojšnji odmev in odsev, ker nosi človek glasbo že v samem sebi.¹ Dobro vemo, da so lahko različne umetnostne zvrsti med seboj sorodne in tesno povezane, še posebej pa najdemo tovrstne povezave med glasbo in slikarstvom ter grafiko. Tak položaj je izhodišče za način, kako je slikarstvo z umetniškimi sredstvi odražalo in se razvijalo v abstraktnem smislu in sčasoma doseglo čisto slikarsko kompozicijo. Za to kompozicijo je v grafični umetnosti na voljo troje sredstev: barva, oblika in tehnika.² Te likovne elemente avtorica med ustvarjanjem precizno in premišljeno prepleta v okviru zahtevnih in zapletenih tehničnih postopkov pri ustvarjanju grafike in povezuje z vsebinami, pri katerih prevladuje skrb za okolje, ekologijo in razvoj človeške vrste nasploh. Tako se v svojih delih že daljše obdobje posveča izvornemu počelu biološkega stvarstva. Osnovi navdih črpa iz Zemlje kot izvora vsega. Zlastno likovno sintakso ekspresivno ustvarja zgodbo o Zemlji že od preloma tisočletja. V njenih delih se odraža vizualno prisluškovanje pripovedi iz narave, ki nam jih na srce polaga Mati Zemlja. Na monumentalnejših kompozicijah in na njenih manjših formatih se pojavlja abstrahirana podoba sveta z močno poudarjeno sodobno kataklizmično resničnostjo, ekološko zavednostjo in soobstojem človeka in narave. Odsev materialne zemeljske stvarnosti se manifestira skozi barvno paletu naravnih tonov in oblik ter z izbranim in načrtnim večpomenskim platenjem – vsebine, oblike in kompozicije ter s kolažiranjem tudi materialne otopljivosti.³

¹ Vassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei, 1912

² Reinhard Zimmermann, Die Kunsttheorie von Wassily Kandinsky, Berlin 2002

³ Dr. Ines Vodopivec, Katalog k razstavi, Jožica Medle: Zrak, ki ga dihaš ti, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 2017; 6 – 7.

Jožica Medle se je rodila leta 1959 v Novem mestu. Najprej je končala srednjo šolo za oblikovanje v Ljubljani in nato diplomirala na Visoki strokovni šoli za risanje in slikanje prav tako v Ljubljani. V zadnjih desetih letih se je ob ustvarjanju slik na platnih posebej posvetila tudi grafičnim tehnikam iz česar je tudi doktorirala na oddelku za grafiko zagrebske Akademije likovnih umetnosti. Tematsko se v svojih delih največ posveča človekovemu mestu v vesoljnem stvarstvu in njegovemu sobivanju z naravno, s tem, da preučuje in likovno razgrajuje naravne zakonitosti. Dotika pa se tudi vprašanj o prihodnosti človeške družbe v digitalni dobi in svetu globalizacije. Ustvarja v svojem ateljeju v Šentjerneju in ima status svobodne likovne ustvarjalke. Razvila je posebno tehniko kolažiranja, tako na lesene nosilce kot tudi na platno, kaširanje papirja, nanašanje in izpiranje akrilnih barv z vodo, ponovnih barvnih nanosov in izpiranj - skratka postopkov, ki jih zaključijo, ko doseže željene teksture in barvne učinke.