



Igor Banfi: Traurigkeit hat ein menschliches Herz / Žalost ima človeško srce, 2017,
Öl auf Leinwand / olje na platnu, 150 × 200 cm



Igor Banfi: Auf dem Wasser gehen / Hoja po vodi, 2017,
Öl auf Leinwand / olje na platnu, 150 × 200 cm

Igor Banfi wurde 1973 im Prekmurje in Murska Sobota geboren. Er studierte an der Akademie für bildende Kunst der Universität Ljubljana das Fach Malerei und schloss das Studium 1997 bei Prof. Andrej Jemec ab. Das Masterstudium schloss er im Jahr 2000 unter Prof. Lojze Logar ab. Er ist Mitglied des Vereinsverbands der slowenischen bildenden Künstler und des Vereins der bildenden Künstler des Prekmurje und der Prlekija. Er lebt und arbeitet in Ljubljana und in Murska Sobota. In den letzten Jahren widmet er sich in der Malerei immer mehr den vertiefenden psychologischen Themen und Inhalten, die eine Widerspiegelung des tief verwurzelten Genius loci sind. Er hat an zahlreichen Gemeinschafts- und Einzelausstellungen in Slowenien und im Ausland teilgenommen.

Igor Banfi je bil rojen leta 1973 v Prekmurju, v Murski Soboti. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani – smer slikarstvo, kjer je leta 1997 diplomiral pri prof. Andreju Jemcu. Podiplomski študij je končal leta 2000 pod mentorstvom prof. Lojzeta Logarja. Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov ter Društva likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije. Živi in dela v Ljubljani in Murski Soboti. Zadnja leta se v slikarstvu posveča bolj poglobljenim psihološkim temam in vsebinam, ki so odblesek globoko zakoreninjenega »geniusa loci«. Sodeloval je na številnih skupinskih in samostojnih razstavah doma in po svetu.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU,
Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak, Mojca Smerdu
V sodelovanju / In Zusammenarbeit: SKICA

Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave, Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Kuratorin der Ausstellung Ljubljana, 2018



Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs
Landesverband Kärnten

Igor Banfi

Auf dem Wasser gehen / Hoja po vodi

Malerei /slike

5.–26. 3. 2018

Feldkirchner Strasse 3 – 9020 Klagenfurt / Celovec



ZDSLU
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Slowenisches
Kulturinformationssystem
SKICA

Igor Banfi
»Auf dem Wasser gehen«

Auf den Bildern von Igor Banfi ist trotz der Abstraktion und der kontemplativ vergeistigten Atmosphäre die Energie des Lichts in den Ebenen des Prekmurje sehr oft zu spüren und auch die Magie des verborgenen, verschleierte Geschehens im heimatlichen Ort. Seine schöpferische Energie, die vor allem im vollendeten und absoluten Gespür für die bildnerische Gestaltung liegt, ermöglicht es ihm, in der melancholischen, einsamen und mystischen Welt der Felder, Feuchtgebiete und Gewässer die meditative Schönheit der ihm an Herz gewachsenen Landschaft zum Leben zu erwecken. Er transformiert und rehabilitiert zugleich das starke emotive Gefühl und stellt es auf eine praktische Ebene, die Bildoberfläche, auf der er trotz des Fluchtversuchs in eine andere Bildpoetik immer und immer wieder sein Artefakt in einer ähnlichen Problematik abschließt. Die visuellen Schöpfungen des Malers schweben im zeitlosen Raum der eigenen Identität, in dem er für den Inhalt der Bildzählung weder Jahreszeiten noch den Raum braucht oder definiert, die ihm beide genügen und die ihn faszinieren wie zum Beispiel die gemalte Spiegelung im Wasser und das auf den Kopf gestellte Spiegelbild in der Bildfläche. Über seine Landschaften wissen wir nichts als, dass sie undefiniert sind und dass sie uns mit seinem Prekmurje verbinden. Der Maler gewährt uns bewusst Zugang zur rätselhaften Welt seines Inneren, die auf der Bildfläche reflektiert wird. Durch die raffinierte Steigerung der minimalen Farbgebung mit den braunen und sepiahaften Nuancen der transparenten lasurhaften Aufträge auf die Bildoberfläche, die den edlen Charakter der geschaffenen Bilder nur noch erhöhen, erlaubt uns Banfi den gemalten Raum zu erfassen, der von einer intimen Atmosphäre und einer angehäuften Energie erfüllt ist. Die reichhaltigen Erfahrungen und Schöpfungen des Malers und die Art und Weise, wie sich seine Arbeiten ohne besondere Grobheit oder Aggression tief in unser Bewusstsein einprägen, sind ein Zeichen seiner außergewöhnlichen Qualität und technischen Befähigung, seiner unermesslichen schöpferischen Begabung und seiner vollkommenen Beherrschung der Malerei. Banfi, der schon in jungen Jahren zu zeichnen begann, ist trotz seines nostalgischen Kokettierens mit den großen Meistern vergangener Zeiten wie mit Caspar David Friedrich (1774–1840) und dem abstrakten Expressionisten Richard Diebenkorn (1922–1993) sowohl in seiner Technik wie auch in seiner melancholischen gestalterischen Sprache, die sich an der Grenze der subtilen lyrischen Abstraktion befindet, in der modernen Zeit beheimatet. Auf seinem Weg begegnen wir einigen abgeschlossenen Zyklen, die einander folgen und ergänzen. In seiner letzten, gegenwärtigen schöpferischen Phase ist nun eine wichtige Änderung zu bemerken. Der Künstler widersetzt sich bewusst Landschaften ohne menschliche Gestalten. Die gemalten Gestalten waren zu Beginn dieser letzten Phase nur flüchtige, kaum wahrnehmbare und verschwommene und nicht wiedererkennbare menschliche Wesen, verloren im Kontext der mächtigen, unendlichen Landschaft, als wären sie aus einer Schattenwelt in unsere Welt getreten. Mit den strukturierten Weiß- und Schwarztönen schließen sie sich trotzdem voll und ganz dem inhaltlichen Kontext des Bildfeldes an. Der Künstler hat die Bildoberfläche zwar stark abstrahiert, man kann jedoch nicht behaupten, dass sich vor uns die reine Abstraktion befindet. Deshalb gewinnen die menschlichen Gestalten in der letzten Phase immer mehr an Geltung und auch an Größe. Sie sind noch immer nicht in der Mitte des Bildes, werden aber viel größer und spielen im bildnerischen Geschehen eine immer dominantere Rolle. Sie ziehen unsere Aufmerksamkeit immer mehr an sich. Wahrscheinlich erreicht ihre Größe dann den Gipfel, wenn sie nicht mehr wachsen. Dann beginnt ein neuer Zyklus, der in Bezug auf die Authentizität des Künstlers erneut durch die narrative innovative Bildsprache gestützt wird. Das reiche und umfangreiche Werk, die unverwechselbare Wiedererkennbarkeit und die Frische seines Geistes machen Banfi zu einem Spitzenvertreter der modernen slowenischen Malerei. Schon jetzt sind die tiefen und unauslöschlichen Spuren, die er hinterlässt, sichtbar.

Igor Banfi
»Hoja po vodi«

Na slikah Igorja Banfija sta kljub abstrahiranju in kontemplativni poduhovljeni atmosferi pogosto ujeti moč svetlobe prekmurskih ravnin in magija skritega, zastrtega dogajanja v domačem kraju. Njegova ustvarjalna energija, ki je predvsem v popolnem in absolutnem posluhu za likovnost, mu omogoča, da v melanholičnem, samotnem in mističnem svetu polj, mokrišč in voda obudi k življenju meditativno lepoto ljube krajine. Transformira in obenem rehabilitira premočno emotivno čutenje in ga prestavlja na praktično raven, na slikarsko površino, na kateri kljub poskusom bega v drugačno likovno poetiko vseeno znova in znova zaključí svoj artefakt v podobni problematiki. Slikarjeve vizualne stvaritve lebdijo v brezčasnem prostoru lastne identitete, ko za vsebino likovne pripovedi ne potrebuje in ne definira niti letnih časov niti prostora, ko mu je dovolj in ga fascinirata, na primer, naslikani odblesk v vodi in na glavo postavljena zrcalna slika na likovni površini. O njegovih krajinah ne vemo drugega, kot da so nedefinirane in da nas asociirajo na njegovo Prekmurje. Slikar nam zavestno dopušča vstop v zagonetni svet svoje notranjosti, ki reflektira na likovni ploskvi pred nami. S prefinjenim stopnjevanjem minimalnega kolorita, v rjavih in sepijastih niansah prosojnih lazurnih nanosov na likovno površino, ki samo še stopnjujejo plemenitost ustvarjenih slik, nam Banfi dovoli dojeti naslikani prostor, ki je prepoln intimne atmosfere in od nekod nakopičene energije. Slikarjeve pridobljene bogate izkušnje in stvaritve ter način, kako se brez posebne grobosti in agresije njegova dela zlahka globoko vtisnejo v našo zavest, so znak izjemne kakovosti in tehnične usposobljenosti, neizmerne ustvarjalne nadarjenosti in popolnega obvladovanja slikarskega metjeja. Banfi, ki je že od mladih nog želel risati, kljub nostalgičnemu spogledovanju z velikimi mojstri preteklih obdobij, kot sta slikar romantike Caspar David Friedrich (1774–1840) in abstraktni ekspresionist Richard Diebenkorn (1922–1993), je tako pri tehnikah kot tudi pri svoji otožni likovni pripovedi, ki je na meji subtilne lirične abstrakcije, še kako krepko vstopa v današnji čas. Na njegovi razvojni poti naletimo na nekaj zaključenih ciklov, ki so si sledili drug drugemu in se tudi dopolnjevali. V njegovi zadnji, sedANJI ustvarjalni fazi zaznamo pomembno spremembo, ko se avtor zavestno zoperstavlja krajini brez človeške figure. Naslikani liki so bili na začetku tega zadnjega obdobja le bežna, komaj zaznavna in zabrisana neprepoznava človeška bitja, izgubljena v okviru mogočne brezkončne krajine, kot da bi iz sveta senc vstopala na zemljo, a so se s strukturiranimi belinami ali črninami kljub vsemu polnokrvno vključevala v vsebinski kontekst likovnega polja. Avtor likovno površino sicer močno abstrahira, vendar ne moremo trditi, da je pred nami čista abstrakcija. Zato pa figura v zadnjem obdobju vse bolj dobiva na veljavi in tudi velikosti. Še vedno sicer ni postavljena centralno, je pa veliko večja in zato pri likovnem dogajanju postaja čedalje dominantnejša. Vse bolj pritegne našo pozornost, a verjetno bo njena velikost dosegla vrh, ko ne bo več rastla. Začel se bo novi cikel, ki bo glede na avtorjevo avtentičnost ponovno podprt z izpovedno inovativno likovno govorico. Bogat in obširni opus, nezamenljiva prepoznavnost in svežina duha Banfija uvrščata v sam vrh sodobnega slovenskega slikarstva, tako da so že zdaj vidne globoke sledi, ki jih pušča in so neizbrisne.