



Carta Incognita, akvatinta , 106 x 78 cm.



Carta Incognita, akvatinta , 106 x 78 cm.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU
Odgovoren / Verantwortung: Aleš Sedmak, Mojca Smerdu
Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine in kustosinja razstave
Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Kuratorin der Ausstellung
Ljubljana, 2017



Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs
Landesverband Kärnten

Hamo Čavrk

CARTA INCOGNITA / Graphik / grafike

7.- 22. 11. 2017

Feldkirchner Strasse 3- 9020 Klagenfurt/Celovec
ZDSLU The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs
Landesverband Kärnten



Hamo Čavrk

Carta incognita

Likovni jezik, s katerim se kipar, grafik in slikar Hamo Čavrk spoprijema zadnje desetletje, nas popelje v svet geometrijske abstrakcije in se dotika tudi pravil konstruktivizma, ki ga postavlja v današnjo digitalno dobo. Polje slik, grafik in objektov na gosto prepredajo osnovne likovne prvine, premice, brezčasne in brezkončne, ostre, kot strela švigajoče svetlobne linije, ki so spletene v mrežo prostorsko parajočih diagonal, horizontal in vertikal na likovni površini ali tesno prilegajočih se prozornih ploskev, ki lomijo svetlobo do neslutениh možnosti pri nastalih konceptualnih objektih. Celotno dogajanje asociira na potovanje skozi vesolje brez začetka in konca, brez meja, skozi čas, ki je napolnjen z glasno tišino. In ko, omejeni, kot smo, vstopamo v umetnikov likovni svet, potujemo skozi sliko ustvarjenega vesolja, ki se širi po likovnem polju, nam je na poti pri orientaciji v pomoč Carta incognita, ki je namenjena odkrivanju brezmejnosti v skoraj tridimenzionalnem avtorjevem zapisu in v oporo pri deklinaciji od naše začrtane poti, kot je bila nekoč pomorščakom za orientacijo dragocena risana pomorska karta neznanih prostorov.

Za dogajanje na likovnem polju je značilen simboličen, širši podzavesten vidik, ki ga ne moremo natančno razložiti in opredeliti, niti določiti srži likovnega sveta pred nami. Tako kot nam čuti omejujejo objektivno zaznavo okolja na eni strani, so nam na drugi v podzavesti v pomoč pri dojemanju relativnosti. S svojo dinamiko deluje kompozicija tako, kot da bi umetnik hotel prisluhniti primarnemu utripu vesolja in nam približati intimni skrivnostni svet, iz katerega nastaja vse živo – čas in prostor, ki je kot matrica stvarstva.

Na svoji ustvarjalni poti je umetnik nosilec dediščine številnih mojstrov preteklih in tudi sedanjih obdobj, njegov likovni svet pa je kot grafični performans njemu lastne estetike kristalno čistih form, poln dramatične dinamike v skoraj matematično čisti kompoziciji, ki jo odtisne, naslika ali postavi kot konceptualni objekt v prostor. Čavrk je avtor, ki si ne-prestano zastavlja cilje in meje ter raziskuje področja še možnega v polju likovno-vizualne umetnosti. Geometrijska abstrakcija, ki mu je zdaj vodilo pri iskanju in variacijah, ko brez zavor vstopa v digitalno dobo, ga vseskozi vodi po nepredstavljivih prostranstvih vesolja. Kot nekoč, ko so se mu kot ribiču na morju odpirala vedno nova obzorja, se mu danes v likovnosti porajajo vedno nove ideje in njihov digitalni zapis, ki ga vodijo po novih poteh in trendih, ko iz računalniške grafike skuša najti paralelni izhod iz ujetosti v naš svet zaznav, da bi lahko svoje stvaritve razvijal in iskal dalje nikoli končano zgodbo. Zanimivo bi bilo videti, káko je nadaljevanje, ki se odvija v glavi umetnika in se zaključi šele, ko ta najde pravo rešitev, ki pa mu je zgolj v pomoč in kot orientacija, saj risba, slika in grafika nastajajo same po sebi, v nekem avtonomnem podzavestnem, le umetniku znanem likovnem svetu, kjer ni dogmatičnosti, je le prestavljanje miselnega procesa v likovno realnost. Prihaja do izmenjave in interakcije med avtorjevo željo, idejo in delom, ki nastane v digitalnem računalniškem grafičnem zapisu. Čavrk sicer ne odkriva slikarstva geometrijske abstrakcije na novo in ga ne želi reformirati, le času primerno ga želi optimizirati in aktualizirati. Kot pravi, ne ustvarja za večnost, temveč za zdaj, saj želi ujeti vsak trenutek, ki mu je dan, ker je njegov osnovni moto »Carpe diem«, in to na skrajno profesionalni način.

Hamo Čavrk, kipar, grafik in slikar, je bil rojen leta 1950 v Sarajevu, kjer je 1977. diplomiral iz kiparstva na Akademiji za likovno umetnost. Med letoma 1977 in 1979 se je izpopolnjeval v mojstrski delavnici Antuna Avgustinčiča v Zagrebu. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je leta 2007 zaključil magistrski študij grafike. Živi in ustvarja med Zagrebom, Novim mestom in Lošinjem. Razstavljal je na več kot 70 samostojnih in več kot 300 skupnih razstavah doma in v tujini. Je udeleženec grafičnih bienalov v Berlinu, Varni, Kjotu, Krakovu, Kairu, Maastrichtu, Ljubljani, na Otočcu, v Zagrebu, Dovru. Grafične mape je ustvarjal skupaj z uglednimi pisatelji in umetniki, delal je tudi kot scenograf za gledališče in film. Za svoja dela, ki so na ogled v nacionalnih galerijah, je doma in v tujini prejel številne nagrade.

Hamo Čavrk

Carta incognita

Die Bildsprache, derer sich der Bildhauer, Grafiker und Maler Hamo Čavrk in den letzten zehn Jahren bedient, führt uns in die Welt der geometrischen Abstraktion und berührt auch die Regeln des Konstruktivismus, der in die heutige digitale Zeit versetzt wird. Das Feld der Bilder, Grafiken und Objekte wird von einem dichten Netz grundlegender Bildelemente durchkreuzt. Das sind zeitlose und unendliche Geraden, scharfe, wie der Blitz aufschießende Lichtlinien, die in einem Netz von raumbrechenden Diagonalen, Horizontalen und Vertikalen auf der Bildoberfläche oder auf eng aneinander liegenden transparenten Platten, die das Licht brechen, verflochten sind, bis hin zu ungeahnten Möglichkeiten bei den entstandenen Konzeptobjekten. Das gesamte Geschehen kann mit einer Reise durch das All ohne Anfang und Ende assoziiert werden, ohne Grenzen, durch die Zeit, die mit einer lauten Stille gefüllt ist. Und wenn wir mit all unseren Einschränkungen in die Bildwelt des Künstlers eintauchen, reisen wir durch das Bild des geschaffenen Weltalls, das sich über das Bildfeld ausbreitet, das uns auf dem Weg bei der Orientierung als Carta incognita zu Hilfe kommt, die der Entdeckung der Grenzlosigkeit in der beinahe dreidimensionalen Aufzeichnung des Autors gewidmet ist und die uns bei der Deklination, also der Beugung unseres vorgezeichneten Weges helfen soll, wie einst die wertvolle Seekarte von unbekanntem Räumen den Seeleuten bei der Orientierung half.

Für das Geschehen im Bildfeld ist der symbolische, im weitesten Sinn unbewusste Standpunkt charakteristisch, der nicht genau erklärt und definiert werden kann. Auch der Kern der Bildwelt vor uns kann nicht genau bestimmt werden. So wie unsere Sinne die objektive Wahrnehmung der Welt um uns herum einerseits einschränken, helfen sie uns andererseits im Unterbewusstsein bei der Wahrnehmung der Relativität. Die Komposition wirkt mit ihrer Dynamik so, als wollte der Künstler auf den primären Herzschlag des Weltalls hören und uns eine intime geheimnisvolle Welt näherbringen, aus der alles Lebendige entsteht – die Zeit und der Raum, als das wirkt wie eine Matrix der Schöpfung.

Der Künstler nimmt auf seinem Weg zahlreiche Meisterwerke vergangener und gegenwärtiger Zeiträume auf. Seine Bildwelt ist wie eine grafische Performance der ihm eigenen Ästhetik von kristallklaren Formen, voller dramatischer Dynamik in einer beinahe mathematisch reinen Komposition, die er abdruckt, abbildet oder als konzeptuelles Objekt in den Raum stellt. Čavrk ist ein Künstler, der sich unaufhörlich Ziele und Grenzen setzt und die Bereiche des Möglichen im Feld der visuellen Bildkunst erforscht. Die geometrische Abstraktion, die ihn nun bei der Suche nach Variationen anleitet, wenn er ohne Vorbehalte in das digitale Zeitalter geht, führt ihn in die unvorstellbaren Weiten des Alls. Wie damals, als sich ihm als Fischer am Meer immer neue Horizonte öffneten, kommen ihm heute in der Kunst immer neue Ideen und ihre digitale Aufzeichnung, die ihn auf neuen Wegen und zu neuen Trends führen, wenn er aus einer Computergrafik einen parallelen Ausgang aus der Gefangenschaft in der Welt unserer Wahrnehmungen sucht, damit er seine Schöpfungen entwickeln kann und die nie beendete Geschichte weitersuchen kann. Es wäre interessant zu sehen, wie die Fortsetzung aussieht, die sich im Kopf des Künstlers abspielt und erst dann beendet wird, wenn dieser die richtige Lösung findet, die ihm aber nur dabei hilft sich zu orientieren, da die Zeichnung, das Bild und die Grafik von selbst entstehen, in einer autonomen unterbewussten, nur dem Künstler bekannten Bilderwelt, wo es keine Dogmen gibt, wo lediglich ein Denkprozess in eine Bildwirklichkeit umgesetzt wird. Es kommt zum Austausch und zur Interaktion zwischen dem Wunsch des Autors, der Idee und dem Werk, das als digitale Computergrafik entsteht. Čavrk entdeckt zwar keine malerischen geometrischen Abstraktionen neu und will sie auch nicht reformieren, er möchte sie aber zeitgemäß optimieren und aktualisieren. Er erschafft nichts für die Ewigkeit, wie er sagt, sondern für das Jetzt, denn er möchte jeden Augenblick, der ihm gegeben ist, einfangen. Sein Motto lautet »Carpe diem«, und das auf äußerst professionelle Art und Weise.

Hamo Čavrk, Bildhauer, Grafiker und Maler, wurde 1950 in Sarajewo geboren, wo er 1977 das Diplomstudium Bildhauerei an der Akademie für bildende Kunst abschloss. Zwischen 1977 und 1979 bildete er sich in der Meisterwerkstatt von Antun Avgustinčić in Zagreb weiter. An der Akademie für bildende Kunst in Ljubljana schloss er 2007 das Masterstudium der Grafik ab. Er lebt und arbeitet in Zagreb, Novo mesto und Lošinj. Er hat an mehr als 70 selbständigen und mehr als 300 Gemeinschaftsausstellungen zu Hause und im Ausland teilgenommen. Er ist Teilnehmer an den grafischen Biennalen in Berlin, Varna, Kyoto, Krakau, Kairo, Maastricht, Ljubljana, Otočec, Zagreb, Dover. Er hat gemeinsam mit angesehenen Schriftstellern und Künstlern grafische Mappen geschaffen und hat auch als Bühnenbildner für das Theater und für den Film gearbeitet. Für seine Arbeiten, die in nationalen Galerien zu sehen sind, hat er im In- und Ausland zahlreiche Preise erhalten.