



Akvarij / Aquarium, 100 x 120, olje na platnu / Öl auf Leinwand, 2017.

Evgenija Jarc wurde 1977 in Ljubljana geboren. Im Jahr 2004 absolvierte sie an die Abteilung für Malerei an der Akademie der bildenden Künste und Design in Ljubljana mit Prof. Zmago Jeraj und Prof. Dr. Jožef Muhovič. 2008 schloss sie ihr Masterstudium an derselben Akademie bei Prof. Metka Krašovec, die sie ermutigte, zu Figuralität und zu Figuren zu malen. Sie arbeitet als Malerin und widmet sich auch zu Illustrationen. Teilzeit arbeitet Sie auch im Montessori-Kindergarten. Bisher hat sie in mehreren Gruppen- und erfolgreichen Einzelausstellungen im In- und Ausland mitgemacht und ausgestellt. Sie lebt und arbeitet in Ljubljana.

Evgenija Jarc se je rodila leta 1977 v Ljubljani. Leta 2004 je diplomirala na oddelku za slikarstvo Akademije za likovno umetnost in oblikovanje pri prof. Zmago Jeraju in prof. dr. Jožefu Muhoviču. Leta 2008 je na isti akademiji končala še magistrski študij pri prof. Metki Krašovec, ki jo je vzpodbudila k figuraliki. Ustvarja v slikarstvu in se posveča tudi ilustracijam. Honorarno dela z otroki v vrtcu po pedagoškem načinu Montessori. Do sedaj se je predstavila na več skupinskih in uspešnih samostojnih razstavah tako doma kot tudi v tujini. Živi in ustvarja v Ljubljani.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLJU,

Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak

Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave / Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Kuratorin der Ausstellung

Ljubljana, 2019



Veliki vrtljak / Das grosse Karussell, 100 x 150, olje na platnu / Öl auf Leinwand, 2017

Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs
Landesverband Kärnten



EVGENIJA JARC

Akademische Malerin / Akademska slikarka

BILDER / SLIKE 2017 - 2019

12.11. – 05.12.2019

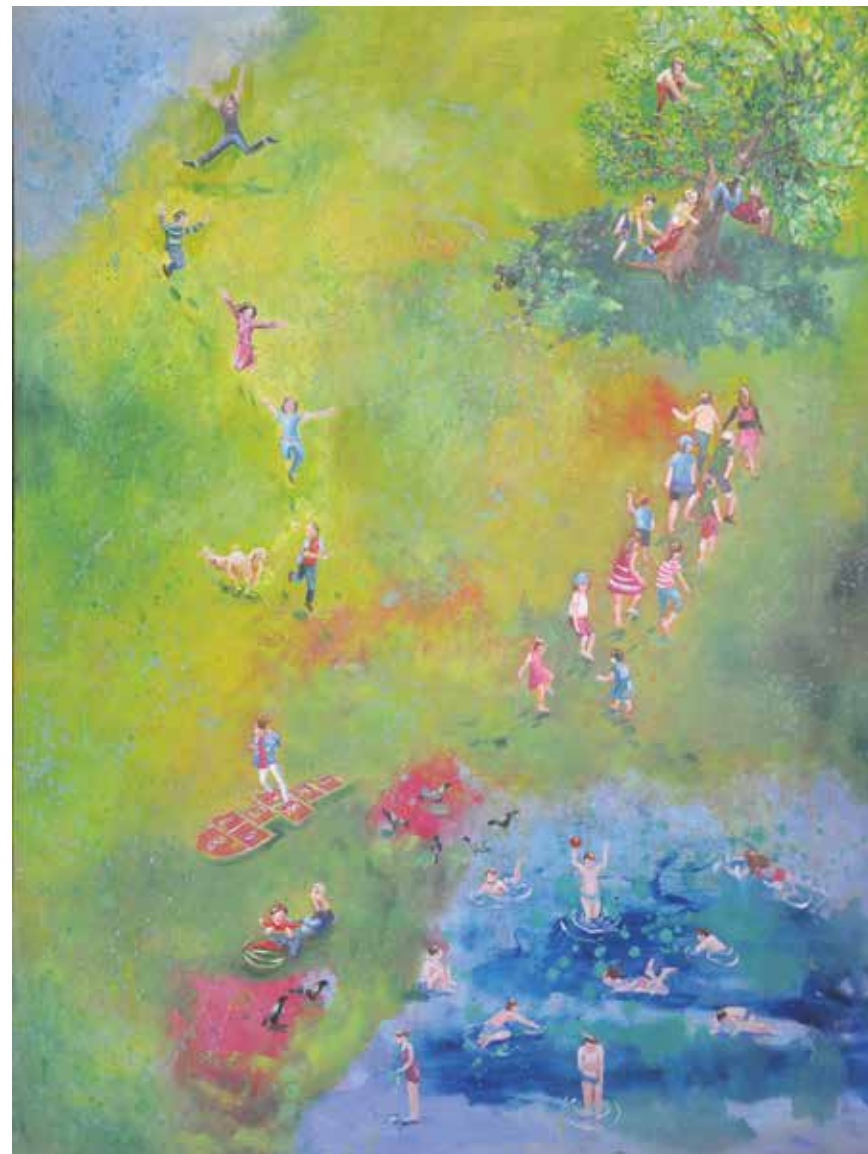
Feldkirchner Strasse 3 – 9020 Klagenfurt / Celovec

Evgenija Jarc: Bilder 2017 – 2019

Die Künstlerin stellt ihre neueren Arbeiten aus, die von der Studien Fortbildung an der Cité des Artes in Paris inspiriert waren. Dort war sie zuletzt 2016 und hat später in einem Zyklus die Eindrücke vorgeführt; bunter Ringelspiele - den Karussells des Bois de Bologne -, die sind eine Zusammenfassung ihrer künstlerischen Tätigkeiten in Paris. Die Freude und die positive Atmosphäre in ihrer Kunstwelt sind Tendenzen, denen die Autorin seit dem Beginn ihre künstlerische Tätigkeit konsequent folgt. Ihre Welt ist intim, voll von luftiger und heller Farben und von künstlerischer Ausdruckskraft mit Elementen von Frische und Manierismus. Wen wir uns in dem Geschehen auf den Bildern vertiefen, begeistern uns die Verspieltheit vieler Kinder, die fein gearbeiteten Figuren und die heitere Farbpalette mit einem Wohlgefühl der sich widerspiegelt und auf uns von Ölgemälden übermittelt wird und bei denen es hauptsächlich um das Leben geht. Ihr malerisches Schaffen zeigt eine außerordentlich sensible, überragende und erstklassige künstlerische Persönlichkeit. Sie wertet ihre immer anspruchsvoller werdenden Malarbeiten sorgfältig auf und entwickelt sie weiter. Sie lässt niemanden eindringen und das Innere und den Frieden der innerhalb der Gemälden herrscht zu zerstören. Sie tendiert dazu, positive Botschaften zu übermitteln, die jedes ihrer Meisterwerke ermutigen. Sie sind eine erfolgreiche Motivation und eine Berufung zum Leben und zugleich eine Metapher für die ökologischen Probleme und Katastrophen unserer Zeit. Ihre aufrichtige Botschaft rutscht leicht unter unsere Haut und reißt uns sofort ab und öffnet unsere Augen. Gleichzeitig stellen wir fest, dass es neben Dunkelheit auch Licht gibt, was neue zusätzliche Energie bringt. Die Landschaft und die Figuren darauf sind etwas verschwommen, aber mit dem kühnen Pinselstrich und manchmal mit pastöser Farbe ist die Geschichte auf der Bildfläche klar und das Motiv wird nur zufällig ausgewählt. Trotz der Dynamik auf der Oberfläche wird mystisches Frieden und Harmonie vor uns nicht gestört. Die Identität der Malerin ist standfest, ihre künstlerische Sprache ist klar, eigenartig und erkennbar, indem sie ihrem eigenen Weg folgt, und sie Spuren hinterlässt, die übrigbleiben hinter ihre Arbeit.

Evgenija Jarc: Slike 2017 – 2019

Avtorica razstavlja novejša dela, ki so nastala pod vtisom študijskega izpopolnjevanja v Cité des Artes v Parizu, kjer je bila nazadnje leta 2016 in je kasneje svoje vtise strnila v ciklu pisanih vrtljakov – karuselov iz Bois de Bologne. Veselje in pozitivna atmosfera v njenem likovnem svetu sta tendenci, ki jima avtorica dosledno sledi že od začetka svojega ustvarjanja. Njen svet je intimen, poln zračnih barv in likovnega izražanja z elementi manierizma in svežine. Ko se poglobimo v dogajanje na slike, nas tako igrivost številnih otrok, vrhunsko dodelane figure in vedra barvna paleta, navdajo z ugodjem, ki odseva in se prenaša na nas iz oljnih platen, na katerih se govori v glavnem o življenju. Njen slikarski opus kaže na izredno čutečo, vrhunsko in izbrušeno umetniško osebnost. Skrbno nadgrajuje in razvija svoje vse bolj pretanjeno slikarsko delo in ne dovoli nikomur, da poseže in poruši notranjost in mir, ki vlada na slikah in v njej sami. Teži k podajanju pozitivnih sporočil s katerimi vzpodbuja slehernega, ki ga dosežejo njene mojstrovine. Le-te so uspešna motivacija in klic po življenju, ob enem pa metafora za ekološke probleme in katastrofe našega časa. Njena iskrena sporočilnost nam zlahka zleze pod kožo in nas v trenutku predrami in nam odstre pogled. Hkrati ugotovimo, da je poleg teme tudi luč in svetloba, ki prinaša novo dodatno energijo. Pokrajina in figure na njej so sicer nekoliko zabrisane, a še vedno je s smelo potezo čopiča in ponekod s pastoznimi nanosi barve zgodba jasna, motivika pa naključno izbrana. Navkljub dinamiki na likovni površini mističnega miru in harmonije ne moti prav nič. Avtoričina identiteta je jasna in trdna, njen likovni jezik je čist, svojski in prepoznaven in mu s sledenjem lastne poti daje prav poseben pečat, ki ga pušča za seboj, kot tudi sledi, ki ostajajo.



Pod drevesom / Unter dem Baum, 121 x 90, olje na platnu / Öl auf Leinwand, 2019