



Dominik Olmiah Križan: Die Angst / Strah, 2017, Acryl auf Leinwand / akril na platnu, 100 x200 cm

Mag. Dominik Olmiah Križan (1968) schloss sein Studium der Malerei, Videokunst und der neuen Medien bei Prof. Emerik Bernard, Janez Bernik und Srečo Dragan an der ALU Ljubljana (1996) ab. Seinen Magistertitel im Bereich Grafik erwarb er an der gleichen Akademie im Jahr 2000 bei Professor Lojze Logar und Srečo Dragan. Das Thema der Simulakren und die Anwendung der digitalen Technologie beim künstlerischen Schaffen untersuchte er unter dem Mentor Prof. Janez Strehovec. Das Magisterstudium in Videokunst und neuen Medien (2011) schloss er erfolgreich am Lehrstuhl für ALUO Ljubljana ab. Von 1995 bis 2002 wirkte er beim slowenischen Fernsehen RTV bei der Gestaltung, Redaktion und Moderation von Sendungen über Kultur und Kunst mit. Er ist aktiv in den Bereichen Zeichnung, Malerei in Verbindung mit neuen Medien, Videokunst, Installationen, Performance und Kunsttheorie sowie Kritik. Der Künstler ist Vorsitzender der Sektion für Videokunst und neue Medien beim slowenischen Verband der bildenden Künstler (ZDSLJU). Er lebt und arbeitet in Ljubljana.

Mag. Dominik Olmiah Križan (1968) je diplomiral (1996) na ALU Ljubljana iz slikarstva, v povezavi z videom in novimi mediji, pri prof. Emeriku Bernardu, Janezu Berniku in Srečo Draganu. Na isti akademiji je leta 2000 opravil magisterij iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju in Srečo Draganu, medtem ko je temo simulakra in uporabe digitalne tehnologije pri likovnem ustvarjanju raziskal pod mentorstvom prof. Janeza Strehovca. Uspešno je zaključil magistrski študij iz videa in novih medijev (2011) na katedri za video ALUO Ljubljana. Od 1995 do 2002 je sodeloval z RTV pri oblikovanju, urejanju in vodenju oddaj o kulturi in umetnosti. Aktiven je na področjih risbe, slikarstva v povezavi z novimi mediji, videa, instalacije, performansa ter umetnostne teorije in kritike. Je predsednik Sekcije za video in nove medije ZDSLJU. Živi in deluje v Ljubljani.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLJU,
Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak
Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave, Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Kuratorin der Ausstellung
Ljubljana, 2018



Dominik Olmiah Križan: Die Glückliche (aus G. Šifrer Poesie) / Srečna (iz poezije G. Šifrerja), 2018, Acryl auf Leinwand / akril na platnu, 110x120 cm



Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs
Landesverband Kärnten

Dominik Olmiah Križan

Horizonte / Horizonti

Malerei – Neue Medien / Slikarstvo – novi mediji
5.–26. 11. 2018
Feldkirchner Strasse 3 – 9020 Klagenfurt/Celovec



ZDSLJU
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Dominik Olmiah Križan gehört zur mittleren Generation der slowenischen bildenden-visuellen Künstler, die in Projekten und Galerieinstallationen den Dialog zwischen Videofilmen und Bildern herstellen, die aber auch das Verhältnis zwischen Objekten und dem Raum interessiert. Er erforscht die Möglichkeiten des Bestands eines manuell hergestellten, einzigartigen Bildkunstwerks im postbildlichen und postdigitalen Zeitalter. Mit seiner Erfahrung im Feld der neuen Medien stellt er das Bild in den Kontext des Videos, der Installation und der wechselseitigen Verflechtung einer zeitgenössischen Bildpoetik mit dem klassischen Bild eines Künstlers. Die Grundparameter seiner beweglichen Bilder – Videofilme sind nicht narrativ, sondern abstrakt und durchwegs in Anbindung und in Kombination mit entstehenden Bildern. Die zeitliche Linearität von Film und Video in Bildern wird von ihm zu einer vernetzten und mehrschichtigen nichtlinearen Lesart des Bildfeldes analysiert und kompositionsmäßig aufgegliedert. Postmodern strukturierte Bilder zeichnen sich durch eine hochkultivierte bildliche Artikulation und einen bildnerischen Ausdruck aus, der mitteilt, dass sich ein hervorragender Maler vor uns befindet, der die Grenzen des Malerischen überschreitet und dem dieses Metier sehr vertraut ist, während ihm die Art und die Technik des Schaffens eine entspannte und wirkungsvolle Bildsprache ermöglichen. Formell sind die Abbildungen des Autors eine Vorstellung der wirklichen Welt oder der Phantasiewelt, in Verbindung mit der Analyse des beweglichen Bildes und der Reflexion neuer Medien. Inhaltlich wirken sie als aktuelle Kritik der gesellschaftlichen Beziehungen (Angst) oder als Problematisierung von Konzepten und Vorstellungen über die Ontologie der Wirklichkeit (Zurückhaltung des Atems). »Mit den Bildern auf Leinwand und durch die Verbindung mit Video-Performances baut der Autor ein gemeinsames Feld des Verstehens auf, das nicht nur das Konzept des Eintritts des Bildes ins Medium problematisiert, sondern auch auf die veränderte Rolle seines Status hinweist« (Srečo Dragan im Ausstellungskatalog zum Salon ZDSL 2017, Bild im Medium, Medien im Kontext). Auch bei den Mal- und Zeichenstudien, die parallel zu den grundlegenden künstlerischen Ausrichtungen des Autors entstehen, beweist er meisterliches Können und die Fähigkeit zur Umsetzung unterschiedlicher formaler Ansätze in diesem Bereich. Es ist wichtig, dass sein Malstil unverkennbar ist und dass er ihm mit der Verfolgung des eigenen Weges einen einzigartigen Stempel aufdrückt. Im letzten Zeitabschnitt entscheidet sich Križan bei der Malerei wieder für Graphisches, für Buchstaben in der Oberflächenstruktur und in der Komposition des Kunstwerks. Damit hat er schon während des Studiums begonnen, als er Buchstaben als Bildelemente in Bilder einbrachte. Auf seinen letzten Bildern und Videofilmen sieht man wieder Texte, diesmal Gedichte des Lyrikers Gorazd Šifrer. Die Buchstaben dienen der Strukturierung einer der Schichten der Bildstruktur, als würde er den Übergang, die holographische Sicht und die Entstehung eines Videotextes im Labor untersuchen. Der Künstler wurde auf seinem schöpferischen Weg von zahlreichen anerkannten Künstlern geprägt. Darunter insbesondere von Laurie Anderson (1947), der amerikanischen Avantgarde-Künstlerin, deren umfangreiches Werk sowohl die Musik wie auch den Film, die Videokunst und die Performance umfasst, und vom deutschen abstrakten Expressionisten Gerhard Richter (1932). Es ist wichtig, dass Križan Brücken zwischen der reinen Malerei und der Kunst der neuen Medien schlägt und dass sein Wirken einen Beitrag zur Entwicklung und Affirmation der bildenden Kunst im Zeitalter der neuen Medien und der digitalen Paradigmen darstellt.

Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte

Dominik Olmiah Križan je avtor srednje generacije slovenskih likovno-vizualnih umetnikov, ki v projektih in galerijskih postavitvah utemeljuje dialog med videom in sliko, zanima pa ga tudi razmerje med objektom in prostorom. Raziskuje možnosti obstoja ročno izdelane, unikatne likovne umetnine, slike, v času postpodobe in postdigitalne dobe. Z izkušnjo v polju novih medijev postavlja podobo v kontekst videa, instalacije in medsebojnega prepletanja sodobne likovne poetike s klasično vrhunsko sliko. Osnovni parametri njegovih gibljivih slik – videa niso narativni, ampak so abstraktni, vseskozi pa v navezi in v kombinaciji z nastajajočimi podobami. Časovno linearnost filma in videa v slikah analizira in kompozicijsko razgradi na mrežno ali večplastno – nelinearno branje likovnega polja. Postmoderno strukturirane podobe odlikuje visokokultivirana likovna artikulacija in slikarski izraz, ki sporoča, da je pred nami dober slikar, ki prestopa meje slikarskega in mu je ta metje zelo poznan, način in tehnika ustvarjanja pa mu omogočata sproščeno in učinkovito likovno izpoved. Formalno so avtorjeve odslikave predstavitev resničnega ali domišljjskega sveta, vezane na analizo gibljive slike in refleksijo novih medijev. Vsebinsko pa delujejo kot aktualna kritika družbenih odnosov (Strah) ali kot problematizacija konceptov in predstav o ontologiji stvarnosti (Zadrževanje diha). »S podobami na platnu in povezavo z videosliko performansa gradi avtor skupno polje razumevanja, ki ne problematizira le koncepta vstopa slike v medij, ampak pokaže tudi na spremenjeno vlogo njenega statusa« (Srečo Dragan v katalogu razstave Salon ZDSL 2017, Podoba v mediju, medij v kontekstu). Tudi pri slikarskih in risarskih študijah, ki nastajajo vzporedno temeljnim umetniškim usmeritvam avtorja, dokazuje vrhunsko slikarsko znanje in sposobnost realizacije različnih formalnih pristopov na tem področju. Pomembno je, da je njegov likovni slog prepoznaven in mu s sledenjem lastne poti daje enkratni pečat. V zadnjem obdobju pa se Križan pri slikanju znova odloča za grafizme, črke v površinski in kompozicionalni strukturi umetnine (s čimer je začel že med študijem), ko v sliko vključuje črke kot likovne elemente. Na njegovih zadnjih slikah in videih so znova besedila, tokrat iz poezije pesnika Gorazda Šifrerja. Črke so mu v pomoč pri strukturiranju ene izmed plasti likovne strukture, kot bi laboratorijsko raziskoval prehajanje, hologramsko gledanje in nastajanje videoteksta. Avtorja so na njegovi ustvarjalni poti posebej zaznamovali številni priznani umetniki. Pri tem bi izpostavili Laurie Anderson (1947), ameriško avantgardno umetnico, katere obseg ustvarjanja posega tako na področje glasbe, filma in videa kot tudi performansa, in Gerharda Richterja (1932), nemškega abstraktnega ekspresionista. Pomembno je, da Križan gradi mostove med čistim slikarstvom in novomedijsko umetnostjo ter da je njegovo delovanje prispevek pri razvoju in afirmaciji likovne umetnosti v obdobju novomedijskih in digitalnih paradigmen.

Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine