Darko Slavec, akademski slikar, mag. slikarstva in mag. grafike, se je rodil leta 1951 v Postojni. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1975 pri prof. Jelisavi Čopič. Študij je nadaljeval na slikarski specialki in leta 1977 diplomiral pri prof. Gabrijelu Stupici. Istega leta se je vpisal še na grafično specialko in leta 1980 diplomiral pri prof. Bogdanu Borčiču. Je redni profesor za risanje in slikanje na Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje NTF Univerze v Ljubljani. Je soustanovitelj Visoke strokovne šole za risanje in slikanje v Ljubljani, kjer je bil profesor od ustanovitve leta 1990 do leta 2010. Med letoma 1997 in 2003 je bil mentor v likovni šoli Škofijske klasične gimnazije v Ljubljani. Izdal je tri knjige s področja oblikovanja in fotografije ter napisal več knjižnih recenzij in spremnih besedil k različnim razstavam. V letu 2009 je bil o njegovem ustvarjanju na RTV Slovenija posnet dokumentarni film »Od kruha do zvezd«.

Darko Slavec, akademischer Maler, Magister der Malerei und Grafik, wurde 1951 in Postojna geboren. Der Künstler schloss das Studium an der Akademie für bildende Kunst in Ljubljana 1975 bei Prof. Jelisava Čopič ab und setzte es in der Meisterklasse Malerei fort, die er 1977 bei Prof. Gabrijel Stupica abschloss. Im gleichen Jahr inskribierte er noch in der Meisterklasse Grafik und schloss sie 1980 bei Prof. Bogdan Borčič ab. Er ist ordentlicher Professor für Textilkunde, Grafik und Design an der Naturwissenschaftlich-technischen Fakultät der Universität Ljubljana. Darko Slavec ist Mitbegründer der Fachhochschule - Mal- und Zeichenschule in Ljubljana, wo er von ihrer Gründung 1990 bis 2010 unterrichtete. In den Jahren 1997 bis 2003 war er Betreuer der Abteilung für Bildende Kunst am Bischöflichen Gymnasium in Ljubljana. Er hat drei Bücher zum Thema Design und Fotografie herausgegeben und mehrere Buchrezensionen und Vorworte zu unterschiedlichen Ausstellungen verfasst. Im Jahr 2009 wurde vom Slowenischen Fernsehen RTV Slovenija ein Dokumentarfilm über sein Schaffen unter dem Titel »Vom Brot zu den Sternen« (Od kruha do zvezd) produziert.

Cikel Človek in vesolje , olje na platno /*Der Zyklus Mensch und Weltall,* Öl auf Leinwand, 80 × 90 cm, 1980–1991

Priprava razstave: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine in kustosinja razstave
Vorbereitung der Ausstellung: Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte, Kuratorin der Ausstellung
Izdaja / Ausgabe ZDSLU, Ljubljana 2018
Odgovoren / Verantwortung Aleš Sedmak

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR KULTUR

ZDSLU
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno k sosedu
umetniška razstava

Fenster zum Nachbarn
Kunstausstellung

Cikel Človek in vesolje XI, olje na platno / *Der Zyklus Mensch und Weltall,* Öl auf Leinwand 140 × 100 cm, 1981

Darko Slavec
akademski slikar / akademischer Maler

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

20. 6. – 30. 9. 2018

Slikar Darko Slavec

Darko Slavec je že v zgodnji mladosti naletel na očetove oljne barve, katerih plemeniti vonj in nasičeni pigmenti so ga povsem očarali in zaznamovali tako močno, da je zvesto sledil želji »postati veliki umetnik«! To mu je uspelo, saj je eden največjih slovenskih hiperrealistov, ki je v procesu neprekinjenega vztrajnega slikarskega ustvarjanja in z raziskovanjem zgradil svojsko, le njemu lastno in prepoznavno likovno govorico, obenem pa vseskozi pušča neizbrisne sledi. Že na akademiji je pri prof. Mešku spoznal dovzetnost za realizem, kar je pozneje nadgrajeval in se začel ob vzornikih, kot so Vermeer, Ingres, predvsem pa Dalí, spogledovati in spopadati s hiperrealizmom. Vse bolj ga je začel zanimati odnos med naslikanimi objekti, ko je med realističnimi podatki med vrsticami »bral« verističnо, a nerealno zgodbo. In to je skrbno nadgrajeval tako, da se na platnu pred nami nenehno bije boj, krešejo se odnosi med likovnimi elementi, sporočila, povezave med posameznimi sistemi, predvsem pa je dogajanje napolnjeno s skrito simboliko. Njegovo delo ni obrtniško in ni površno, temveč je bogato duhovno zaznamovano, pogojeno z razmišljanjem, in se dotika avtorjeve osebne filozofije v odnosu do sveta, predvsem pa do celote vsega snovnega glede na stvarjenje, ko se mu pod budnim očesom umetnika odkrivajo nova stvarstva in odpirajo novi svetovi univerzuma. Pri tem nikakor ne govorimo o klasični filozofiji, temveč gre za njegovo slikarsko filozofijo odnosov in spoznanj, vrednotenj in umeščanja samega sebe v širši prostor, ne v okviru civilizacije, pač pa v okviru kozmosa. Povsem ga prevzemajo logika neznane praznine, dimenzije brez konca, veličina, impozantnost, ki je ne moremo dojeti, in fenomen »Jaz in Vesolje«, kdo sem in kje je moje mesto v vsej neskončnosti bivanja in prostora. Na slikah s prisotno votlostjo, v katero je zavito likovno dogajanje, in z logiko praznega prostora, ki ga ne poznamo, kjer vladajo antigravitacijski principi in tema, opozarja na omejenost človekovega uma, čutenja in na objektivnost relativnega. Avtor zagotovo veliko črpa iz prazgodovinskega spomina na klasično grško in rimsko lepoto, na še vedno živeči kanon, ki pa je na platnih brez pridiha erotizma ali nasilja. Na likovni površini redno niza tudi simbole, kot so plošča, rjuha, prt, kruh, kar so atributi človeka in naše civilizacije. Še prav posebej pa avtorja fascinirajo fenomen letenja in lebdenja ter želja po svobodi, morda tudi večnosti, ki jo logika praznega prostora in neskončnosti vsaj delno dopušča, obenem pa gravitacija zemlje in omejenost našega čutenja onemogočata. Likovno površino načrtuje in pripravlja skrbno ter temeljito, vseskozi precizno izdeluje popolno slikarsko stvaritev, dolgotrajnejši proces dela in razvoj umetnine mu lajšata sinhrono razvijanje ideje ob slikanju, ko je zasnova že na platnu, idejo še vedno lahko razvija naprej. »Ugotovitev, da trenutna civilizacija uničuje, ji škoduje in izkorišča Veliko Naravo, ni novost, je pa bistveno, da je narava osnova naše biti in je primarnega pomena ter da robotizacija, izrojenost, padlost in duhovno siromašenje človeka, ki stremi zgolj za materialnimi dosežki, zagotovo vodijo v pogubo. In vendar prihaja na koncu »predora« vedno svetloba, ki prinaša novo življenje«, je prepričan avtor.

Maler Darko Slavec

Darko Slavec kam schon in seiner frühen Jugend mit den Ölfarben seines Vaters in Berührung, deren edler Geruch und satte Farbpigmente ihn bezauberten und ihn so stark beeindruckten, dass er beschloss ein »großer Künstler« zu werden! Das gelang ihm auch, denn er ist einer der größten slowenischen Hyperrealisten, der im Prozess eines ununterbrochenen und ausdauernden Malprozesses eine nur ihm eigene und wiedererkennbar Bildsprache entwickelt hat und durchwegs unverkennbare Spuren hinterlässt. Schon auf der Akademie stellte er bei Prof. Meško fest, dass ihn der Realismus anzog. Diese Beziehung baute er in späteren Jahren aus und spielte nach den Vorbildern Vermeer, Ingres, vor allem aber Dalis mit dem Hyperrealismus. Er interessierte sich immer stärker für die Beziehung zwischen den gemalten Objekten und entzifferte unter den realistischen Angaben zwischen den Zeilen auch die veristische, wenn auch irreale Geschichte. Er setzte das sorgfältig fort, so dass auf der Leinwand vor uns ein ständiger Kampf ausgefochten wird und die Beziehungen zwischen den Bildelementen nicht immer reibungslos sind, gleich wie die Botschaften und die Verbindungen zwischen den einzelnen Systemen. Vor allem aber ist das Geschehen von einer verborgenen Symbolik durchdrungen. Seine Arbeit ist kein Kunsthandwerk und nicht an der Oberfläche angesiedelt, sie ist vielmehr von einer geistigen Welt geprägt, die durch Reflexion zustande gekommen ist und die persönlichen Anschauungen des Künstlers in seiner Beziehung zur Welt wiederspiegelt, vor allem aber zur Gesamtheit des Stofflichen in Bezug auf das Schaffen, wenn vor dem wachen Auge des Künstlers neue Welten entdeckt werden und sich neue Welten innerhalb des Universums öffnen. Dabei geht es nicht um die klassische Philosophie, sondern um seine Philosophie als Maler über Beziehungen und Erkenntnisse, Wertungen und die Verortung des eigenen Selbst im Raum im weiteren Sinn, nicht im Rahmen der Zivilisation, sondern im kosmischen Rahmen. Die Logik der unbekannten Leere, Dimensionen ohne Ende, das Erhabene, das wir nicht fassen können und das Phänomen »Ich und der Kosmos« interessieren ihn, also die Frage »Wer bin ich und wo ist mein Platz in dieser Unendlichkeit des Seins und des Raums«. Er weist auf den Bildern mit einer präsenten Hohlheit, in die das malerische Geschehen eingehüllt ist und mit der Logik des leeren Raums, den wir nicht kennen, in dem der Schwerkraft widersprechende Prinzipien und Dunkelheit herrschen, auf die Begrenztheit der menschlichen Vernunft, auf die sinnliche Wahrnehmung und auf die Objektivität des Relativen hin. Der Künstler schöpft zweifellos aus der prähistorischen Erinnerung an den klassischen griechischen und römischen Schönheitsbegriff, aus dem immer noch lebendigen Kanon, der ohne Erotismus oder Gewalt auf die Leinwand kommt. Er ordnet regelmäßig auch Symbole auf der Bildoberfläche an wie eine Platte, ein Tuch, ein Tischtuch oder Brot, alles Attribute des Menschen und unserer Zivilisation. Besonders faszinierend findet er das Phänomen des Fliegens und des Schwebens und des Wunsches nach Freiheit, vielleicht auch nach Ewigkeit, der von der Logik des leeren Raums und der Unendlichkeit zumindest teilweise zugelassen wird, von der Schwerkraft der Erde und der Begrenztheit unserer sinnlichen Wahrnehmung aber auch verunmöglicht wird. Er plant und bereitet die Bildoberfläche sorgfältig vor und arbeitet an seinen vollkommenen Werken gründlich und durchgehend präzise. Der langwierige Arbeitsprozess und die Entwicklung des Kunstwerks erleichtern die synchrone Entwicklung von Ideen beim Malen. Wenn das Konzept schon auf der Leinwand ist, kann es immer noch weiterentwickelt werden. »Die Feststellung, dass die gegenwärtige Zivilisation die große Natur vernichtet, ihr schadet und sie ausbeutet, ist nicht neu. Wesentlich ist aber, dass die Natur die Grundlage unseres Seins ist und von primärer Bedeutung und dass die Robotisierung, die Auswüchse, das abfallende geistige Leben und die geistige Verarmung des Menschen, der nur nach Materiellem strebt, sicher in den Untergang führen. Und doch kommt am Ende des Tunnels immer ein Licht, das ein neues Leben bringt, davon ist der Künstler überzeugt.