



Anka Krašna, *Medresa*, 2015, 70 × 50 cm, olje na platnu

Priprava razstave: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine in kustosinja razstave  
Vorbereitung der Ausstellung: Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte, Kuratorin der Ausstellung  
Izdaja / Ausgabe ZDSLU  
Odgovoren / Verantwortung Aleš Sedmak



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN  
MINISTERIUM FÜR KULTUR



ZDSLU  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno umetnosti k sosedom  
umetniška razstava  
Fenster zum Nachbarn  
Kunstaussstellung



Anka Krašna, *Situla* (detajl), 2015, 100 × 100 cm, olje na platnu

Anka Krašna  
akademska slikarka / Akademischer Malerin



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE  
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE  
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN  
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN  
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN  
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

22. 11. 2016 – 25. 3. 2017

## Anka Krašna

je rojena v Mariboru leta 1950. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani leta 1976 pri prof. Gabrijelu Stupici na oddelku za slikarstvo in prof. Francu Kokalju (barvno okno – vitraj). Podiplomski specialistični študij za slikarstvo je leta 1979 zaključila na isti akademiji v Ljubljani pri prof. Jožetu Ciuhi in prof. Marjanu Tršarju. Veliko je študijsko potovala po Aziji in Ameriki ter po različnih deželah Evrope, kjer se je izobraževala tudi v Cité internationale des Arts v Parizu. Je redna profesorica za slikarsko oblikovanje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Razstavljalna je na več kot 80 samostojnih razstavah ter na več kot 180 skupinskih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Nemčija, Francija, Nizozemska, Madžarska, Poljska, Češka, Belgija, Anglija, Madonija, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Ciper). Sodelovala je na številnih likovnih kolonijah in za svoja likovna dela prejela 10 nagrad in priznanj, med njimi leta 1995 odkupno nagrado Umetnostne galerije Maribor, 1996 in 2014 nagrado Društva likovnih umetnikov Maribor, 2004 Glazerjevo priznanje mesta Maribor za umetniške dosežke in nagrado Majskega salona 2015 ZDSLJU.

Dr. Marjeta Ciglencečki, ki je pogosto pisala o avtorici, je med drugim zapisala: »Je slikarka, ki se neverjetno impulzivno odziva na občutja, ki jo prevzemajo. S strastjo doživlja osebne življenjske zgodbe in energično zavzame stališče, ko jo pretresejo dogodki v širšem okolju. Zasebno in družbeno se v opusu Anke Krašna nenehno prepletata. Najintimnejši izrazi notranjih stisk so hkrati klici k izboljšanju univerzuma in tudi najdrznejši komentarji politične stvarnosti vsebujejo nezgrešljiv osebni ton. V globoko občuteno naslikanih intimnih zgodbah je mogoče zaznati umetnično razočaranje nad brezdušnostjo skupnosti, ki ne prepozna tragičnih zgodb posameznikov. V opusu Anke Krašna so tudi pasusi, ki motivno sicer izhajajo iz stvarnosti, a jih je slikarka preselila v okvir abstrakcije. Najnovejša dela Anke Krašne spadajo na območje severnjaško občutenega ekspresionizma, za katerega je znano, da gradi na izrazito osebni ikonografiji. Slednje velja tudi za skupino slik, nanizanih v *Zgodbe*. Slikarka je z barvami in vehementnimi potezami opisala intimna doživetja ter v strastni ritmu čustvovanj pritegnila tudi gledalca. /.../ Verjetno pa se bo Anka Krašna v likovno umetnost zapisala predvsem kot pripovedovalka slikarskih zgodb. In res se njene razstave berejo kot pretresljive in vznemirljive pripovedi. Ne gre za kronološko čvrsto zastavljeno naracijo, slike se ne vrstijo v točno določenem zaporedju, umetnica jih pogosto prestavlja, spreminja njihovo nizanje in med pripovedno nosilne vstavlja vsebinsko povsem drugačne, s čimer gledalca vrača v likovno sfero – gledamo podobe, ki nas nagovarjajo z likovnimi elementi, in ob tem sami sestavljamo vsak svoj roman.«

## Anka Krašna

wurde 1950 in Maribor geboren. Sie absolvierte das Diplomstudium an der Akademie für bildende Kunst der Universität Ljubljana im Jahr 1976 bei Professor Gabrijel Stupica am Institut für Malerei und bei Professor Franc Kokalj (Farbfenster – Vitrage). Sie schloss das Postdiplomstudium 1979 an der gleichen Akademie in Ljubljana bei Professor Jože Ciuha und Professor Marjan Tršar ab. Studienreisen führten sie durch Asien und Amerika und in viele Staaten Europas, darunter auch nach Paris, wo sie sich am Cité internationale des Arts weiterbildete. Sie ist ordentliche Professorin für malerisches Gestalten an der Pädagogischen Fakultät der Universität Maribor. Sie hat für ihre Bilder 10 Preise und Anerkennungen erhalten, darunter 1995 den Preis der Kunstgalerie Maribor, 1996 und 2014 den Preis des Vereins der bildenden Künstler Maribor, 2004 den Glazer-Preis der Stadt Maribor für künstlerische Errungenschaften und den Preis des Maisalons im Jahr 2015 des ZDSLJU.

Dr. Marjeta Ciglencečki, die oft über die Künstlerin geschrieben hat, sagt unter anderem: »Sie ist eine Malerin, die unglaublich impulsiv auf ihre eigenen Gefühle reagiert. Sie erlebt leidenschaftlich persönliche Lebensgeschichten und nimmt energisch einen Standpunkt ein, wenn Ereignisse in ihrer Umgebung sie erschüttern. Das Private und das Gesellschaftliche sind im Opus von Anka Krašna ständig verflochten. Der intimste Ausdruck innerer Not wird gleichzeitig zum Aufruf zur Verbesserung der Welt und auch die kühnsten Kommentare zur politischen Realität enthalten einen unverwechselbaren persönlichen Ton. In tief empfundenen, gemalten, intimen Geschichten kann die Enttäuschung der Künstlerin über die Seelenlosigkeit der Gesellschaft wahrgenommen werden, die tragische Geschichten von Einzelnen nicht wahrnimmt. Im Werk von Anka Krašna gibt es auch Abschnitte, die motivisch der Realität entspringen, jedoch von der Malerin in die Sphäre der Abstraktion versetzt wurden.... Die neuesten Arbeiten von Anka Krašna gehören dem nördlich empfundenen Expressionismus an, von dem bekannt ist, dass er auf einer sehr persönlichen Ikonografie aufbaut. Letzteres gilt auch für die Gruppe der Bilder in der Serie *Geschichten (Zgodbe)*. Die Malerin hat mit Farben und vehementen Zügen intime Erlebnisse beschrieben und bezieht den Betrachter in den leidenschaftlichen Rhythmus der Empfindungen ein. /.../ Wahrscheinlich wird Anka Krašna vor allem als Erzählerin von Malergeschichten in die Kunstgeschichte eingehen. Tatsächlich können ihre Ausstellungen wie erschütternde und beunruhigende Erzählungen gelesen werden. Dabei geht es nicht um eine chronologische Narration, die Bilder folgen keiner genau festgelegten Reihenfolge. Die Künstlerin stellt sie vielmehr oft um, verändert ihre Reihung und streut in den Haupterzählstrang inhaltlich ganz andere Dinge ein, durch die sie den Betrachter in die malerische Sphäre zurückholt. Wir betrachten Bilder, die uns durch Bildelemente ansprechen und wir stellen dabei selbst unseren Roman zusammen.«