



ROŽNIK I, 2019, jajčna tempera in olje na platnu / egg tempera and oil on canvas, 135 X 220 cm

**Anja Jerčič Jakob** (1968) schloss sein Studium der Malerei, Videokunst und der neuen Medien bei Prof. Emerik Bernard, Janez Bernik und Srečo Dragan an der ALU Ljubljana (1996) ab. Seinen Magistertitel im Bereich Grafik erwarb er an der gleichen Akademie im Jahr 2000 bei Professor Lojze Logar und Srečo Dragan. Das Thema der Simulakren und die Anwendung der digitalen Technologie beim künstlerischen Schaffen untersuchte er unter dem Mentor Prof. Janez Strehovec. Das Magisterstudium in Videokunst und neuen Medien (2011) schloss er erfolgreich am Lehrstuhl für ALUO Ljubljana ab. Von 1995 bis 2002 wirkte er beim slowenischen Fernsehen RTV bei der Gestaltung, Redaktion und Moderation von Sendungen über Kultur und Kunst mit. Er ist aktiv in den Bereichen Zeichnung, Malerei in Verbindung mit neuen Medien, Videokunst, Installationen, Performance und Kunsttheorie sowie Kritik. Der Künstler ist Vorsitzender der Sektion für Videokunst und neue Medien beim slowenischen Verband der bildenden Künstler (ZDSLU). Er lebt und arbeitet in Ljubljana.

**Anja Jerčič Jakob** je bila rojena 1975 v Slovenj Gradcu. Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje je v Ljubljani leta 2000 končala dodiplomski študij slikarstva pri prof. Emeriku Bernardu, leta 2004 magistrski študij grafike pri prof. Branku Suhju in leta 2007 še magistrski študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec. Od leta 2000 je kot ustvarjalka aktivno prisotna v slovenskem in mednarodnem likovnem prostoru. Redno se predstavlja na razstavah doma in po svetu. Njena dela so zastopana v številnih javnih zbirkah. Občasno se ukvarja tudi s knjižno ilustracijo za otroke. Leta 2016 je izšel njen prvenec; pri založbi Mladinska knjiga je ilustrirala slikanico Morje Jureta Jakoba, ki je prejela znak zlata hruška. Od leta 2016 je na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani zaposlena kot docentka za področje slikarstva. Živi in dela v Ljubljani.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU,

Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak

Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave / Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar

Čeh, Kuratorin der Ausstellung

Ljubljana, 2019



OB SAVI II, 2019, jajčna tempera in olje na platnu / egg tempera and oil on canvas, 160 x 300 cm

**Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs**  
Landesverband Kärnten



**ANJA JERČIČ JAKOB**

Akademische Malerin / Akademska slikarka

LANDSCHAFTEN / KRAJINE

12.11. – 05.12.2019

Feldkirchner Strasse 3 – 9020 Klagenfurt / Celovec



ZDSLU  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
The Association of Slovene Fine Artists Societies



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN  
MINISTERIUM FÜR KULTUR

## Anja Jerčič Jakob: Landschaften

Als Teil ihrer Arbeit widmet sie sich seit langem der Erforschung der Natur und ihrer Gesetze, die sie in der klassischen Technik von Eitempera und Öl sorgfältig und mit den Augen eines präzisen Malers in ihrer eigenen künstlerischen Sprache auf die Leinwände größerer Formate bringt. Sie selber sagt: „Ab 2016 erforsche ich anhand der leicht erkennbaren, aber einfachen und peripheren Motive der Waldlandschaft mit der Substanz des Malers, weiterhin die grundlegenden Prozesse von Natur und Leben.“ Sie verfügt über eine großartige Fähigkeit, die Landschaft kennenzulernen und zu analysieren die natürlichen Prozesse und Zyklen von Geburt, Wachstum, Verfall und Tod denen diese ausgesetzt sind. Mit Farbverläufen Tröpfchen, „Dripping“ und zufälligen Eingriffen von Flecken, Zeichnungen und Linien, die die gesamte Kunstoberfläche dehnen und zerreißen, entsteht ein realistisches Bild, das zersplittert und an Unterholz oder vielleicht sogar Urwald erinnert. Mit Sfumato malerische Technik mit Farben erzielt die Malerin verschwommene Konturen und weiche Übergänge, so dass die gesamte Oberfläche in einer wehmütigen schmerzhaften Stille wirkt. Und trotz der Tatsache, dass wir reale Landschaften aus ihrer Umgebung vor uns haben, die die Autorin in ihren Fotografien anstelle von Skizzen festgehalten hat, haben wir auf der künstlerischen Oberfläche Ereignisse, die an abstrakte Malerei grenzen. Ihre Bilder fallen an die Grenze zwischen Figurativem und Abstraktem, zwischen mimetischer und nichtmimetischer, realistischer und surrealistischer Kunstwelt, wenn sie sich bemüht, durch Visionen und ungewollte Assoziationen mit Bildsprache das Reale, Logische und Rationale in der poetischen Ästhetik ihrer Landschaften zu überwinden.



RAŠICA X, 2018, jajčna tempera in olje na platnu / egg tempera and oil on canvas, 135 x 220 cm

## Anja Jerčič Jakob: Krajine

V okviru svojega dela se že dolgo posveča in raziskuje naravo ter njene zakonitosti, kar skrbno in skozi oko natančne slikarke v klasični tehniki jajčne tempere in olja, v njej lastni likovni govorici prenaša na platna večjih formatov. Sama pravi: »Od leta 2016 dalje, ponovno preko zlahka prepoznavnih, a preprostih in obrobni motivov gozdne krajine s slikarsko snovjo nadalje raziskujem temeljne procese narave in življenja.« Ima veliko sposobnost za spoznavanje in razčlenjevanje krajine, podvržene naravnim procesom in ciklusom rojevanja, rasti, propadanja in umiranja. Z barvnimi drapingi in naključnimi intervencijami pack, risbe in črt, ki se raztezajo in parajo celotno likovno površino, oblikuje realno podobo, ki je razčlenjena in spominja na podrast ali morda celo pragozd. Slikarka s sfumato tehniko z barvami dosega zabrisane obrise in mehke prehode tako, da celotna površina deluje otožno zamolklo. In kljub temu, da so pred nami realne pokrajine iz njene okolice, ki jih je avtorica ujela na fotografijah, katere uporablja namesto skic, so pred nami na likovni površini dogajanja, ki mejijo na abstraktno slikarstvo. Njene slike sodijo v mejno področje med figuralnim in abstraktnim, med mimetičnim in nemimetičnim, realističnim in nadrealističnim likovnim svetom, ko s pomočjo vizij in nehotnih asociacij s samim načinom in likovno govorico teži k preseganju resničnega, logičnega in razumskega v poetični estetiki svojih krajin.



RAŠICA VIII, 2018, jajčna tempera in olje na platnu / egg tempera and oil on canvas, 135 x 220 cm