

Janko Orač

Ob razstavi **Janka Orača** v Koroški galeriji likovnih umetnosti leta 2011 je Goran Milovanovič zapisal: »Umetniški opus Janka Orača ostaja že skoraj dve desetletji izrazito v polju modernizma, natančneje abstraktnega ekspresionizma. V najem Orač s karakterno potezo in z zanj značilnimi barvami, v prepletu silne notranje eruptivne slikarske sile, podkrepjene z nenehnim teoretičnim študijem, gradi osebni slikarski arhipelag, v katerem ves čas, brez velikih pretresov in rezov spremljamo rahle spremembe in razvoj stilne transformacije. V širšem pomenu in s pomočjo avtorjevih znakovnih ideogramov lahko osnovni motivni smoter Oračevega slikarstva pogojno še vedno lociramo v polje upodabljanja krajine (na to pogosto nakazujejo naslovi del), a le na način paradigmatične metafore. Krajina namreč pri Oraču, kljub občasnim mimetičnim referencam predmetnega, že dolgo ni zgolj in samo upodabljanje robnih prostorov, temveč ponotranjeno stanje duha, ki seže tako v kompleksnost časa v prostoru kot prostora v času, pri tem pa ves čas zaobjema osnovna ontološka vprašanja. V delih ostaja prepoznaven tudi v kompleksnem razponu barvne palete, v zadnjih ciklih pa je nekoliko razširil variacije umetniške poteze, kjer se slojevitim barvnim nanosom, gestualnim potezam in minuciozno dodanim risarskim detajlom pridružujejo tudi akcijsko slikarstvo ter sledovi geometrijske abstrakcije. Oračev kolorizem zadnjih let, s tehnološko značilnim slojevitim nanašanjem barvnih tonov, s katerimi gradi kompozicijsko strukturo slikovnega polja, kompleksno odraža avtorjev slikarski karakter in determinira njegov osebni rokopis, ki ga pogosto podaja bodisi v samostojnem formatu ali pa kombiniranega v obliko diptihov triptihov, raznih sestavljanj in tudi v poslikanih objektih. Pri svojem delu uporablja različne formate slik, pogosti so tudi manjši formati, kjer pide do izraza zgoščenost čutnih vtisov, kjer je avtor še posebej prepričljiv.«

Janko Orač

Rojen leta 1958 v Celju. Šolal se je na grafični šoli v Ljubljani. Leta 1997 je diplomiral na Šoli za risanje in slikanje, visoki strokovni šoli v Ljubljani pri prof. Dušanu Kirbišu. Nadaljuje podiplomski študij grafike na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu. Najobsežnejša pregleda svojega zdaj že tridesetletnega ustvarjalnega dela je imel leta 2002 v Galeriji sodobne umetnosti v Celju in leta 2011 v Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec. Imel je več kot 60 samostojnih razstav. Za svoja dela je prejel številna priznanja. Ima status svobodnega likovnega ustvarjalca. Je avtor in vodja slikarskih kolonij Novomeški likovni dnevi in Zibika-Tinsko. Živi in ustvarja v Novem mestu in Zibiki.



Alenka Vidrgar, *Stanje / Zustand*, bron / Bronze, 2007

Katalog izdala Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, zanjo Aleš Sedmak in Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu
Kustos razstave Olga Butinar Čeh
Ljubljana, Celovec, 2012
Razstavo je podprlo Ministrstvo za zobraževanje, znanost, kulturo in šport



ZDSL

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
Association of the Slovene Fine Artists Societies

Okno umetnosti k sosedom

umetniška razstava

Fenster der Kunst zu den Nachbarn

Kunstaustellung

Alenka Vidrgar

akademska kiparka /Akademische Bildhauerin

Janko Orač

akademski slikar /Akademischer Maler



Generalni konzulat Republike Slovenije v Celovcu
Ausstellungsräume des Generalkonsulats der Republik Slowenien
in Klagenfurt
Radetzkystraße 26

4. 12. 2012 – 4. 3. 2013

Alenka Vidrgar

Ob njeni samostojni razstavi izpred treh let v Groharjevi galeriji v Škofji Loki, je Barbara Vurnik Strle o kiparki Alenki Vidrgar med drugim napisala: »Da kiparstvo Vidrgarjeve ostaja še naprej ekspresivno, gestualno, telesno, polno osebnih mitologij, nam postane jasno takoj, ko se osredotočimo na posamezen detajl. Drobne abstraktne forme so še vedno sled njenih spontanih kiparskih dotikov s snovjo, zaradi česar smo jo že pred tem ciklom uvrstili v tisti tok novega slovenskega kiparstva po letu 1980 (Begič, Smerdu, Sambolec, Brdar, Vodopivec), v katerem ostaja v ospredju umetnikovega raziskovanja še naprej načelo »čutnega inkarnata«, kot ga je opredelil A.Medved. Sicer pa celota, zdaj lebdeča v zraku, postaja mnogo bolj atmosferična, odmaknjena, izvenzemska; morda (spet) nekoliko bolj konstruktivistične narave. Avtoričina praksa udejanjanja kiparskih misli preko vzpostavljanja prostorskih sistemov, se tu še okrepi. V njih skuša vzpostaviti pogoje za bolj sproščeno in manj omejeno zaznavanje pojavov, oblik, pomenov v neki trenutni situaciji. S pomočjo kiparske intervencije se poigrava s širokim poljem skrivnostnih fizikalnih zakonitosti, ki jih v določenih situacijah običajno ne zaznavamo - spremenljivost, ukrivljenost, širjenje, krčenje. S tem kiparski postavitvi dodaja element časa in jo prenaša na raven dogodka, ki v svoji strukturi spominja na stanja v vesolju. Kiparsko delo Vidrgarjeve kar kliče po aktiviranju naše t.i.»divje misli« (C.L.Strauss), misli v divjem stanju, ki je kljub temu, da bi se nam lahko zdela iracionalna, prav tako legitimna in se bistveno ne razlikuje od t.i.kultivirane, »civilizirane misli«. Divja misel nam omogoča razumevanje našega sveta in s tem tudi kiparkinega dela na mnogo bolj instinktiven, sebi lasten, čuten, izkustven, ustroju narave bolj pristen način. Morda se tudi zato tu spomnimo na princip Straussovega antropološkega koncepta »brikolaža«, saj je avtorica na podoben način svoje umetniško delo, kakor puzzle, sestavila, uredila iz svojih različnih preteklih kiparskih fragmentov v novo celoto. S tem pa je vzpostavila vsekakor primeren način, kako svetu, v katerem živi in iz katerega vse njeno delo pravzaprav tudi izhaja, vendarle dodati nek svojski pomen in red.«
Barbara Vurnik Strle, Loški muzej, Škofja loka

Alenka Vidrgar se je rodila leta 1958 v Ljubljani. Po končani Pedagoški akademiji se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani in leta 1982 diplomirala na oddelku za kiparstvo pri prof. Slavku Tihcu in prof. Dragu Tršarju / izbirni programi: vizualne komunikacije, grafika in keramika/. Pri prof. Tihcu je vpisala podiplomski študij kiparstva in leta 1985 pri prof. Tršarju in dr. Tomažu Brejcu tudi magistrirala. Nekaj let je bila profesorica na Šoli za oblikovanje in fotografijo, od leta 1989 pa je samostojna umetnica / samozaposlena v kulturi in živi v Ljubljani. Sodelovala je na mnogih skupinskih razstavah doma in v tujini, na kiparskih simpozijih in natečajih ter prejela več nagrad.

Alenka Vidrgar

Barbara Vurnik Sterle schrieb anlässlich der selbstständigen Ausstellung vor drei Jahren in der Grohar-Galerie in Škofja Loka über die Bildhauerin Alenka Vidrgar unter anderem: “Dass das bildhauerische Werk der Vidrgar weiterhin expressiv, gestisch, körperlich und voll von persönlicher Mythologie bleibt, wird uns gleich klar, wenn wir uns auf ein bestimmtes Detail konzentrieren. Kleine abstrakte Formen bilden noch immer eine Spur ihrer spontanen Bildhauerkontakte mit dem Material, weshalb sie schon vor diesem Zyklus zur neueren slowenischen Bildhauergeneration nach dem Jahr 1980 gezählt wurde (Begič, Smerdu, Sambolec, Brdar, Vodopivec), in deren Mittelpunkt des künstlerischen Interesses nach wie vor das Prinzip des ‘sinnlichen Inkarnats’ steht, wie dies von A. Medved beschrieben wurde. Das Ganze, das nun in der Luft schwebt, wird viel atmosphärischer, entfernter, außerirdischer; vielleicht (wieder) eher konstruktivistischer Natur. Die Praxis der Autorin bei der Umsetzung der bildhauerischen Ideen durch die Errichtung von räumlichen Systemen wird hier noch verstärkt. Dabei versucht sie Bedingungen für eine gelasseneren und weniger eingeschränkte Wahrnehmung der Erscheinungen, Formen, Bedeutungen in einer Situation zu schaffen. Durch die bildhauerische Intervention spielt sie mit einer breiten Palette an geheimnisvollen physikalischen Gesetzmäßigkeiten, die wir in bestimmten Situationen für gewöhnlich nicht wahrnehmen. Hier geht es um Veränderbarkeit, Krümmung, Erweiterung und Schrumpfung. Damit fügt sie dem bildhauerischen Gebilde ein Zeitelement hinzu und überträgt es auf die Ebene des Ereignisses, das in seiner Struktur an Zustände im Weltall erinnert. Das bildhauerische Werk Vidrgars schreitet nach einer Aktivierung unserer “wilden Gedanken” nach Claude Lévi-Strauss, das sind Gedanken im wilden Zustand, die trotzdem legitim sein können, obwohl sie uns irrational scheinen und sich nicht wesentlich von den so genannten kultivierten oder “zivilisierten Gedanken” unterscheiden. Wildes Denken ermöglicht das Verstehen unserer Welt und damit auch der Arbeit der Bildhauerin auf eine viel instinktivere, eigentümliche, sinnliche, empirische, der Struktur der Natur näher liegende Art und Weise. Vielleicht erinnert dies auch deshalb das Prinzip des anthropologischen Konzeptes von Strauss, die Bricolage, da die Autorin ihre künstlerische Arbeit ähnlich einem Puzzle gestaltet, sie stellt sie aus ihren unterschiedlichen Bildhauerfragmenten der Vergangenheit zu einer neuen Einheit zusammen. Damit hat sie jedenfalls eine angemessene Methode entwickelt, wie sie der Welt, in der sie lebt und aus der ihre gesamte Arbeit auch hervorgeht, eine eigene Bedeutung und Ordnung verleihen kann.”

Barbara Sterle Vurnik, Škofja Loka Museum



Alenka Vidrgar, *Zgodba o ... / Die Geschichte von ...* bron/Bronze, 2005

Alenka Vidrgar wurde 1958 in Ljubljana (dt. Laibach) geboren. Nach der Pädagogischen Akademie ging sie an die Akademie für bildende Kunst in Ljubljana und schloss 1982 das Studium mit einem Diplom für Bildhauerei bei den Professoren Slavko Tihec und Drago Tršar ab (ausgewählte Programme der visuellen Kommunikation, Graphik und Keramik). Bei Professor Tihec absolvierte sie ein Postdiplomstudium für Bildhauerei, das sie 1985 bei Professor Tršar und Dr. Tomaž Brejc mit einem Magister abschloss. Einige Jahre lang war sie Mittelschulprofessorin an der Mittleren Schule für Design und Fotografie und wurde dann 1989 selbstständige Künstlerin. Sie lebt in Ljubljana (dt. Laibach), wirkte bei vielen Gemeinschaftsausstellungen im In- und Ausland sowie bei Bildhauersymposien und Ausschreibungen mit und gewann mehrere Preise. Alenka Vidrgar ist eine bekannte Illustratorin und Vorsitzende der Sektion der Illustratoren im Verband der slowenischen bildenden Künstler ZDSLJU.



Janko Orač, *Starožitnost / Altertümer*, 2011, akril 100 × 100 cm



Janko Orač, *Poletje / Der Sommer*, 2012, akril 100 × 100 cm

Janko Orač

Herr Goran Milovanovič hat für die Ausstellung in der Koroška Galerie der Bildenden Künste 2011 über die Malerei von Janko Orač geschrieben: Das künstlerische Werk von Janko Orač besteht schon fast zwei Jahrzehnten auf dem Feld des Modernismus, genauer gesagt des abstrakten Expressionismus. Mit individueller Linienführung und für ihn charakteristischem Studium baut Orač einen persönlichen malerischen Archipel, auf dem wir in all den Jahren, ohne größere Erschütterungen und Einschnitte, leichte Veränderungen und die Entwicklung seiner stilistischen Transformation verfolgen. Im weiteren Sinn und mithilfe der Ideogramme des Künstlers kann der motivische Grundzweck seines Schaffens beding noch immer in dem Bereich der Landschaftsmalerei eingeordnet werden (darauf deuten oft auch die Titel seiner Arbeiten hin), jedoch häufig nur in der Art und Weise einer paradigmatischen Metapher. Die Landschaft ist nämlich bei Orač trotz zeitweiliger mimetischer Bezugnahme auf das Gegenständliche schon lange nicht allein die Darstellung von mit einem Rand umgebenen Räumen, sondern ein verinnerlichter Geisteszustand, der sowohl in die Komplexität der Zeit im Raum als des Raums in der Zeit vorstößt und dabei andauernd die Grundfragen der Ontologie stellt. In den Arbeiten bleibt er unverkennbar auch in der komplexen Spannweite seiner Farbpalette, wobei sich die Variationsbreite seiner Linienführung in den letzten Zyklen etwas vergrößert hat, indem sich zu den Farbschichten, gestischen Zügen und minutiös hinzugefügten zeichnerischen Details auch Action-Painting und Spuren geometrischer Abstraktion gesellen. Der Kolorismus der letzten Jahre spiegelt mit einem technologisch kennzeichnenden, in einzelnen Schichten ausgeführten Auftrag der Farbtöne, mit denen Orač die Komposition Struktur des Bildfensters aufbaut, in komplexer Weise seinen malerischen Charakter und determiniert seine individuelle Handschrift, die sich entweder in einem einzelnen Format oder in Form von Diptychen, Triptychen, verschieden zusammengesetzten Formaten und auch in bemalten Objekten manifestiert. Orač verwendet unterschiedliche Bildformate, häufig auch kleinere, auf denen die Konzentriertheit der sinnlichen Eindrücke zum Ausdruck kommt, womit der Künstler besonders überzeugt.

Janko Orač war 1958 in Celje geboren. Ausbildung an der Grafischschule in Ljubljana. 1997 Diplom an der Fachhochschule für Zeichnen und Malen in Ljubljana bei Prof. Dušan Kirbiš. Postdiplomstudium der Grafik an der Kunstakademie in Zagreb. Umfassendster Überblick über seine schon dreißigjährige künstlerische Arbeit 2002 in der Galerie der modernen Kunst in Celje und 2008 in der Galerie des Dolenjska –Museums in Novo mesto. Mehr als 60 Einzelausstellungen, zahlreiche Preise. Beschäftigung mit Malerei, Grafik und grafischer Gestaltung als selbständiger Künstler. Initiator und Leiter der Malerkolonien „Novomeški likovni dnevi“ und „Zibika – Tinsko“. Lebt und arbeitet in Novo mesto und Zibika.