



Alenka Vidrgar: Die Harfe / Harfa, 2016, Stein / kamen Lipica UNITO



Alenka Vidrgar: Star Wars, 2016, Stein / kamen Lipica UNITO

**Alenka Vidrgar**, akademische Bildhauerin mit einem Magister in Kunst, wurde 1958 in Ljubljana geboren. Sie studierte an der Pädagogischen Akademie und an der Akademie für Bildende Kunst in Ljubljana, wo sie 1985 das Magisterstudium bei Professor Slavko Tihec, Drago Tršar und Dr. Tomaž Brejc abschloss. Während des Studiums der Bildhauerei, der Keramik, der Grafik und der visuellen Kommunikation untersuchte sie auch das Medium der Fotografie. Nach dem Studium unterrichtete sie an der Mittelschule für Design und Fotografie und seit 1989 ist sie selbständige Kulturschaffende und leitet für den Öffentlichen Kulturfonds der Republik Slowenien (JSKD) die jährlichen Sommerbildhauerworkshops im Steinbruch Lesno brdo. Sie ist externe Prüferin für den Reifeprüfungsgegenstand Kunsttheorie beim Staatlichen Prüfungszentrum und schreibt auch Kinderbücher (Ton, Fliegender Fisch und ein Spielzeug für dich). Sie ist Mitglied des Vereinsverbands der slowenischen bildenden Künstler und des Vereins der bildenden Künstler Ljubljana sowie Vorstand der Sektion der Illustratoren beim Vereinsverband der slowenischen bildenden Künstler. In Slowenien und im Ausland wurden mehrere öffentliche Bildhauerwerke von ihr ausgestellt. Ihre Arbeiten befinden sich in der Sammlung Juni im Architekturmuseum Ljubljana, in der Sammlung des Kabinetts der slowenischen Fotografie in Kranj und in der Sammlung der Modernen Galerie in Ljubljana. Die Künstlerin erhielt für ihre Arbeiten zahlreiche Preise und Auszeichnungen.

**Alenka Vidrgar**, akademska kiparka, magistrica umetnosti, se je rodila leta 1958 v Ljubljani. Študirala je na Pedagoški akademiji in Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani, kjer je leta 1985 zaključila magistrski študij pri profesorjih Slavku Tihecu, Dragu Tršarju in dr. Tomažu Brejcu. Med študijem kiparstva, keramike, grafike in vizualnih komunikacij je raziskovala tudi medij fotografije. Po diplomi je poučevala v Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo, od 1989. pa je samozaposlena v kulturi in za Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) vodi letne kiparske delavnice v kamnolomu Lesno brdo. Pri Državnem izpitnem centru je zunanja ocenjevalka za maturitetni predmet likovna teorija, piše pa tudi knjige za otroke (Glina, Leteča riba in Igrača zate). Je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Društva likovnih umetnikov Ljubljana ter predsednica Sekcije ilustratorjev pri Zvezi društev slovenskih likovnih umetnikov. Doma in v tujini je postavila več javnih kiparskih del. Njena dela so v zbirki Junij, ki jo hrani Arhitekturni muzej v Ljubljani, v zbirki Kabineta slovenske fotografije v Kranju in v zbirki Moderne galerije v Ljubljani. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLJU,

Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak, Mojca Smerdu

V sodelovanju / In Zusammenarbeit: SKICA

Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave, Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Čeh, Kuratorin der Ausstellung Ljubljana, 2018



**Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs**  
Landesverband Kärnten

Alenka Vidrgar

## Klingende Steine

Objekte, Bildhauerei-Musik Performance

## Zveneči kamni

Objekti, kiparsko-glasbeni performans

5.–26. 3. 2018

Feldkirchner Strasse 3 – 9020 Klagenfurt/Celovec



ZDSLJU  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
The Slovenian Association of Fine Arts Societies



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Slowenisches  
Kulturinformationzentrum  
SKICA

Alenka Vidrgar  
Klingenden Steine – Bildhauerei-Musik Performance

Alenka Vidrgar prägt den slowenischen Kulturraum schon mehr als drei Jahrzehnte lang mit den Spuren ihrer Arbeit im Bereich der Bildhauerei. Neben anderen Materialien hat sie meist Stein bearbeitet und erforscht. In letzter Zeit begibt sie sich mit den klingenden Steinskulpturen aktiv auf Neuland im Bereich der Bildhauerei. Die unermüdetlich suchende Autorin überschreitet gegenwärtig die Grenzen der Bildhauerkunst, die sie in ihren Skulpturen mit der Musik verschmilzt. Sie untersucht und entwickelt intensiv klingende Steine, Skulpturen und Installationen und vereint so Malerei und Musik, wobei sie mit den Musikern des slowenischen Schlagzeugprojekts und mit Komponisten kooperiert.

Die vorherrschende Überzeugung sieht den Stein als festen, steifen und stummen Stoff. Wir denken gar nicht daran, dass er lebt, dass er eine Seele, eine Urerinnerung hat und dass er ewig ist. Er hat existiert, bevor die Dimension der Zeit entstand und lange vor den ersten Zivilisationen auf unserem Planeten. Als im Universum noch das Chaos herrschte, begann der Stein aus dem glühenden Magma zu entstehen. Die harte Erdkruste bedeckte eifersüchtig seine Entstehung. Er erlebte unendliche geologische Zeiträume und seine Welt wurde durch schreckliche Kataklysmen erschüttert. Er trägt in sich Gefühle, den Klang des Kosmos, die ersten Zeichen des Lebens und der menschlichen Zivilisation und seine Zeit ist unendlich. Der Stein prägt die Erinnerung des Universums und in sein Inneres einzutreten und seiner lauten Stille zu lauschen ist ein ebenso starkes Gefühl wie es das Horchen auf seinen magischen kosmischen Klang ist. Die Ur-Klänge und Vibrationen, die von der Bildhauerin durch ihre Arbeit dem Stein und mit den Musikern entlockt werden, überwältigen und bezaubern uns, erfüllen unsere Sinne und können uns sogar heilen. Alle alten Zivilisationen haben diese Klänge sorgfältig gehegt und aus ihnen unerschöpfliche Kraft und Energie geschöpft. Die Autorin teilt mit ihrer schöpferischen Kraft und durch die Schönheit der gestalteten Skulpturen mit uns die Harmonie der kosmischen Töne und der eingefangenen Stimmen der grenzenlosen und unbekanntenen Welten. Sie entlockt dem Stein Botschaften unseres Planeten in Verbindung mit den unbekanntenen Klängen und Tönen des Alls. Man könnte sagen, die Bildhauerin führt ein Musikexperiment aus, wenn sie mit ihren Skulpturen an die Musik stößt und diese mit ihr verbindet.

Gemeinsam mit den Musikern und Schlagzeugern hat Vidrgar viele slowenische Steinbrüche untersucht, um die optimal klingenden Steine zu finden. Nicht jeder Stein singt und nicht jeder hat einen Klang. Für ihre Skulpturen hat sie Kalkstein aus Lipica verwendet, der ein sehr hochwertiger Stein mit einer entsprechenden Klangfarbe ist und der mit der richtigen Gestaltung eine ganze Tonleiter von sich geben kann. Die klingenden Steine, die von der Künstlerin ausgestellt werden, sind tatsächlich unterschiedliche Instrumente, Lithophone (Klangsteine; frei schwingende gestimmte Formen aus Stein, die in einer Tonabfolge gereiht sind und auf denen eine Melodie gespielt werden kann), Klänge, Harfen, Xylophone. Die selbständigen Steinskulpturen, aus denen Klänge hervorgehört werden können, sind Klangskulpturen. Es gibt noch viele Möglichkeiten zur Entwicklung und Zukunft ihrer Arbeit. Die Verbindung von Schlagzeugern und Komponisten eröffnet ungeahnte neue Wege, in denen Malerei und Musik einander auf innovative Art und Weise begegnen.

Alenka Vidrgar  
Zveneči kamni – kiparsko-glasbeni performans

Alenka Vidrgar že več kot tri desetletja s sledovi svojega dela na področju kiparstva zaznamuje slovenski kulturni prostor. Vseskozi je, poleg drugih materialov, po večini obdelovala in raziskovala kamen, v zadnjem obdobju pa z zvenečimi kamnitimi skulpturami aktivno orje ledino na področju kiparjenja. Neumorno iščoča avtorica trenutno prestopa meje kiparske umetnosti, ki jo po svojih skulpturah spaja z glasbo. Intenzivno raziskuje in razvija zveneče kamne, skulpture in instalacije ter tako vedno znova združuje likovno in glasbeno umetnost, pri čemer deluje skupaj z glasbeniki Slovenskega tolkalnega projekta in s skladatelji.

Velja prepričanje, da je kamen trda, toga in nema snov, in niti ne pomislimo, da živi, da ima dušo, praspomin in da je večer. Obstajal je, preden je začela obstajati dimenzija časa, in tudi veliko prej, preden so se porajale prve civilizacije na našem planetu. In ko je v univerzumu vladal še kaos, je začel kamen nastajati iz razbeljene magme in njegovo porajanje je ljubosumno skrivala trda skorja; živel je skozi neskončna geološka obdobja in strahotne kataklizme so pretresale njegov kamniti svet. V sebi nosi občutke, zven kozmosa, prve znake življenja in človeških civilizacij in njegov čas je brezkončen. Kamen zaznamuje spomin univerzuma in vstopiti v njegovo notranjost ali prisluhni njegovi glasni tišini, je ravno tako mogočen občutek, kot poslušati njegovo prečudovito magično kozmično zvenenje. Prazvoki in vibracije, ki jih s svojim delom iz kamna na dan izvabi kiparka skupaj z glasbeniki, nas prevzamejo, očarajo, zapolnijo vsa naša čutila in nas lahko celo pozdravijo. Vse stare civilizacije so jih skrbno gojile ter iz njih črpale neizmerno moč in energijo. Avtorica s svojim ustvarjanjem in z lepoto oblikovanih skulptur deli z nami harmonijo kozmičnih tonov in ujetih glasov brezmejnih neznanih svetov. Iz kamna izvablja sporočila našega planeta v povezavi z neznanimi zvoki in zvenenjem vesolja. Lahko bi rekli, da kiparka izvaja glasbeni eksperiment, ko s svojimi skulpturami trči ob glasbo in jih z njo poveže.

Skupaj z glasbeniki, s tolkalci, je Vidrgarjeva preiskala mnoge slovenske kamnolome, da je odkrila optimalno zveneče kamne, saj vsak ne poje in ne zveni. Za skulpture je uporabila lipiški apnenec, ki je izjemno kakovosten ter s primerno barvo zvoka in ki pravilno oblikovan lahko »da« celo tonsko lestvico. Zveneči kamni, ki jih avtorica razstavlja, so dejansko različni instrumenti, litofoni (glasbila, ki temeljijo na kamnitih ploščah; so prosto nihajoče uglasene oblike iz kamna, ki so razporejene po tonskem zaporedju, nanje pa lahko igramo melodično linijo), zvonovi, harfa, ksilofon ... Samostojne skulpture iz kamna, iz katerih lahko izvabljammo zvok, so zvočne skulpture. Možnost razvoja in prihodnost njenega dela je še velika, povezovanje tako tolkalcev kot skladateljev pa odpira neslutene nove poti, kjer se na inovativen način srečujeta likovna in glasbena umetnost.