

Agata Pavlovec se je rodila leta 1973 v Kranju. Po končani gimnaziji se je najprej vpisala na Pedagoško fakulteto Univerze v Ljubljani, smer likovna pedagogika, nato pa leta 1996 na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 2002 diplomirala iz slikarstva pri profesorjih Emeriku Bernardu in Jožetu Muhoviču. Leta 2011 je na pedagoški fakulteti končala pedagoško-andragoško izobraževanje. Poleg slikarstva se ukvarja še z organizacijo razstav in prireditvev, s pedagoško dejavnostjo, organizira likovne delavnice in predavanja ter sodeluje tudi z različnimi neprofesionalnimi gledališkimi skupinami. Živi in ustvarja v Škofji Loki.

Agata Pavlovec wurde 1973 in Kranj geboren. Nach dem Gymnasium studierte sie zunächst Bildnerische Pädagogik an der Pädagogischen Fakultät der Universität Ljubljana und danach an der Akademie für bildende Kunst in Ljubljana (1996), wo sie 2002 das Studium der Malerei bei Professor Emerik Bernard und Jože Muhovič abschloß. Im Jahr 2011 schloß sie die Ausbildung in Pädagogik-Erwachsenenpädagogik an der pädagogischen Fakultät ab. Neben der Malerei beschäftigt sie sich auch mit der Organisation von Ausstellungen und Veranstaltungen, mit der pädagogischen Tätigkeit, sie organisiert Kunstworkshops und Vorträge und arbeitet auch mit zahlreichen Amateurtheatergruppen zusammen. Sie lebt und arbeitet in Škofja Loka.



Agata Pavlovec: Iz cikla „Zastrti“ akril na platnu/ Aus dem Zyklus Verhängt, Acryl auf Leinwand, 160 x 80 cm, 2008

Katalog izdala / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU,
Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak
Priprava razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, kustosinja razstave,
Vorbereitung der Ausstellung und Text: Olga Butinar Ceh, Kuratorin der Ausstellung
Ljubljana, november 2018



ZDSLU
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno k sosedu umetniška razstava

Fenster zum Nachbarn Kunstaussstellung



*Agata Pavlovec: Na drugi strani vhoda, akril na platnu /
Auf der anderen Seite des Eingangs, Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm, 2017*

Slikarka / Malerin
Agata Pavlovec

PRINCIP ŽENSKA / DAS WEIBLICHE PRINZIP

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26
22. 11. 2018 - 30. 3. 2019



GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE V CELOVCU
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN IN KLAGENFURT



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR KULTUR

Agata Pavlovec DAS WEIBLICHE PRINZIP

Die Künstlerin Agata Pavlovec war schon als Kind von Malerei umgeben, denn ihr Großvater war der große slowenische Landschaftsmaler France Pavlovec. Diese Erfahrung der bildenden Kunst prägte ihr ganzes Leben. Sie verschrieb sich schon früh der Malerei und der Beruf der Malerin ist eigentlich ihr Berufung. Die Künstlerin erforscht und studiert Figuren, die sie schon seit ihren Anfängen als Künstlerin begleiten. Nun widmet sie ihnen noch mehr Aufmerksamkeit und stellt sie dominierend in den Raum. Agata Pavlovec ist darüber hinaus eine außergewöhnliche Koloristin und die Farbe im Bildfeld ist für sie von gleich großer Wichtigkeit wie die Form. Im letzten Schaffensabschnitt wird die Farbe häufig dominant und macht sich selbständig, ist nicht nur bloß Silhouette, die gefangen in der gleichen Farbe eine Figur bildet, sondern sie füllt die gesamte Bildfläche aus, die sich als Illusion über den Hintergrund zieht. Obwohl ihr Rothko und Rauschenberg nahe sind, hat sich die Künstlerin nie an den großen Meistern orientiert und hat kein richtiges Vorbild. Sie ist immer allein ihren künstlerischen Weg zwischen Abstraktion und Figuralik gegangen. Für sie ist eine reichhaltige und ganz und gar individuelle Bildsprache typisch, die man schwerlich einer Richtung oder einem Kunststil zuordnen kann und die man auch nicht mit jemandem anderen vergleichen kann. Sie malt mit Vehemenz und hat einen entschlossenen Pinselstrich, ihre außergewöhnliche Intuition, ihre sinnliche Wahrnehmungsfähigkeit, ihre unermüdliche Arbeit und Beharrlichkeit ermöglichen es ihr, in jedes ihrer Bilder unermessliche Energie zu legen. Trotz des aufgeregten und beinahe mystischen Geschehens auf den Bildern blickt uns aus ihren Bildern eine unermessliche Harmonie entgegen. Die von der Künstlerin investierte Energie kehrt als Energie zum Betrachter zurück, die von der Leinwand weht und uns auf die nicht quantifizierbaren Energieströme hinweist, die zwischen dem Künstler, dem Bild und dem Betrachter fließen. Ihre Arbeiten bauen auf zahlreichen Studien, Untersuchungen und philosophischen Fragen im Zusammenhang mit dem Raum, der Tiefe, dem Licht und der Farbe auf. Die Künstlerin stellt auch selbst immer wieder neue und andere existenzielle Fragen und reagiert sensibel auf die großen Bewegungen und Umwälzungen der heutigen Zeit. Die weibliche Figur und das weibliche Prinzip mit einer Andeutung im Autobiografischen, das ist die Problematik, mit der sie sich in zahlreichen Arbeiten beschäftigt. Ihr Interesse gilt der Frage, wie Frauen in einem anderen Umfeld und einer anderen Kultur funktionieren. Während sie sich in vorhergehenden Zyklen häufig mit Inhalten der christlichen Ikonografie beschäftigt hat, beschäftigt sie sich heute intensiver mit dem Phänomen der Frau und ihrer Rolle in der islamischen Welt, was für sie schon lange eine Herausforderung darstellt. Die Farbsilhouetten, die sich klar von den monotonen Hintergründen auf der Leinwand abzeichnen, entstanden als Antwort auf die Bildproblematik: „Wie kann eine farbige Figur so geschlossen werden, dass sie vom Hintergrund wie von einer Aura umschlossen wird, als nur von der Farbe?“ Die mit einer Burka bekleidete Figur ist nicht nur der Widerschein eines physischen Körpers, sondern eine Energiebasis, eine Art Gussmodell, das die Entstehung und Entwicklung eines Körpers und den Informationsfluss hindurch ermöglicht. Sie beschäftigt sich mit diesen Inhalten jedoch nicht aufgrund von populistischen politischen Standpunkten, die sie ohnehin nicht interessieren. Der bildliche Kampf mit den Figuren in den Burkas ist der Widerstand der Autorin gegen die Aggression und Gewalt der modernen Gesellschaft gegenüber Frauen, nicht so sehr in der arabischen und islamischen Welt als in Europa, der so genannten Ersten Welt. Die wehenden Gewänder, die den Körper bedecken, sind als Schutz gedacht. Ganz im Gegenteil drängen sich uns im Rahmen der modernen Mode- und Unterhaltungstrends auf jedem Schritt entblößte, beinahe nackte Frauenkörper auf, wobei sich die Künstlerin fragt: „Ist das das Ein-

zige, was die Emanzipation mit sich bringt, da die Gleichberechtigung der Frau in Wahrheit noch sehr weit weg ist?“ Die stets suchende Künstlerin ist eine starke Malerpersönlichkeit, die schon jetzt sichtbar tiefe Spuren in der slowenischen bildenden und visuellen Kunst hinterlässt. Wir sind davon überzeugt, dass sie uns noch viel zu sagen hat.

Agata Pavlovec PRINCIP ŽENSKA

Umetnica Agata Pavlovec, ki je bila že od malega obdana s slikarstvom, je zagotovo po dedu Francetu Pavlovcu, velikem slovenskem krajinarju, z likovno umetnostjo zaznamovana za vse življenje. Že zelo zgodaj se je zapisala slikanju in poklic slikarke je pravzaprav njeno poslanstvo. Umetnica raziskuje in proučuje figuro, ki jo spremlja že od ustvarjalnega začetka, zdaj pa ji posveča še več pozornosti in jo kot dominantno postavlja v prostor. Pavlovčeva je tudi izjemna koloristka, saj je zanjo barva na likovnem polju popolnoma enakovredna formi. V zadnjem obdobju je barva pogosto kar dominantna in samostojna, le kot silhueta, ujeta v istem koloritu tvori figuro, poleg pa še polni celotno likovno površino, ki se kot iluzija vleče še čez ozadje. Čeprav sta ji Rothko in Rauschenberg zelo blizu, se avtorica ni nikoli zgedovala po velikih mojstrih in nima pravega vzornika. Vedno je hodila sama svojo umetniško pot med abstrakcijo in figuraliko. Zanj sta značilna prepoznaten bogat likovni jezik in popolnoma individualna govorica, taka, da bi jo težko pripisali kaki struji ali slogu v umetnosti oziroma jo primerjali s komer koli. Slika z vehementno in odločno potezo čopiča, njena izjemna intuicija, senzualna čutnost, neutrudno delo in vztrajnost ji omogočajo, da v sleherno sliko vnaša neizmerno energijo. Kljub burnemu in skoraj mističnemu dogajanju na njej utripa pred nami neizmerna magija harmonije. Vnesena moč avtoričinega dela se gledalcu vrača kot energija, ki seva s platna in nakazuje na neizmerne energijske tokove, ki se vzpostavljajo med umetnikom, sliko in gledalcem. Njena dela so zasnovana na številnih študijskih raziskavah in filozofskih vprašanjih v zvezi s prostorom, z globino, s svetlobo in z barvo. Si pa avtorica vseskozi tudi zastavlja vedno nova in nova eksistencialna vprašanja ter ni neobčutljiva ob velikih premikih in spremembah, ki jih nosi današnji čas. Figura in princip – ženska, z avtobiografskim pridihom, je problematika, ki se je loteva na številnih svojih platnih. Zanima jo, kako ženska funkcionira v drugačnem okolju in v drugi kulturi. Medtem ko je v prejšnjih ciklih pogosto posegala po vsebinah iz krščanske ikonografije, se danes intenzivneje spopada s fenomenom ženske in njene pojavnosti v islamskem svetu, kar je zanjo že dolgo izziv. Barvne silhete, ki jasno izstopajo iz monotonih ozadij na platnih, so nastale kot odgovor na likovno problematiko: »Kako združiti in strniti barvno figuro, ki je kot avra obdana z ozadjem, z barvo samo?« V burko oblečena figura ni le odsev fizičnega telesa, ampak je energijska osnova, nekakšen kalup, ki omogoča nastanek in razvoj telesa ter pretoka informacij o njem. Vsebin se ne loteva s pridihom populizma in stališča politike je ne zanimajo. »Likovni spopad« s figurami v burkah je avtoričin upor proti agresiji in nasilju sodobne družbe nad žensko, ne toliko v arabskem in islamskem svetu, temveč v Evropi ter kvazirazvitem svetu. Plapolajoča oblačila, ki pokrivajo telo, so mišljena kot zaščita. Ravno nasprotno pa nam v okviru sodobnih modnih trendov in zabave na vsakem koraku vsiljujejo razgaljena, skoraj gola ženskega telesa, pri čemer se avtorica sprašuje: »Ali je to edino, kar nam s seboj nosi emancipacija, ker je drugače ženska enakopravnost v resnici še zelo daleč?« Vseskozi iščoča slikarka je močna likovna osebnost, ki že zdaj pušča za seboj vidne globoke sledi v slovenski likovno-vizualni umetnosti, zagotovo pa nam ima še veliko povedati.