



Žarko Vrezec, Listi iz dnevnika / Blätter vom Tagebuch, 2012 – 2016, akril, barvni svinčnik na papir / Acryl, Buntstift auf Papier, 16 x 14 cm

Žarko Vrezec wurde 1950 in Ljubljana geboren. Er schloss die Schule für Design in Ljubljana ab (1965-1969) und setzte das Studium an der Akademie für Bildende Kunst in Ljubljana bei den Professoren Marjan Pogačnik, Kiar Meško, Janez Bernik und Gabriel Stupica fort (1970-1974). Er stellte auf 140 selbständigen und mehr als 500 Gemeinschaftsausstellungen im In- und Ausland aus. Unter anderem stellte er außer in Slowenien auch in Italien, Österreich, Ungarn, Kroatien, Bosnien Herzegowina, Serbien, Montenegro, Mazedonien, Rumänien, Bulgarien, Griechenland, Spanien, Frankreich, Großbritannien, Belgien, Liechtenstein, in der Schweiz, in Deutschland, Polen, Tschechien, Dänemark, Schweden, Litauen, der Türkei, Israel, in den Vereinigten Arabischen Emiraten, Ägypten, Kanada, USA, Kuba und in Panama aus. Für seine Arbeiten erhielt er 32 Staatspreise und internationale Auszeichnungen. Der Künstler widmet sich neben der Malerei intensiv naturwissenschaftlichen Illustrationen, Zeichnungen, Grafiken, dem Bühnenbild und der Gestaltung.

Žarko Vrezec je rojen leta 1950 v Ljubljani. Končal je Šolo za oblikovanje v Ljubljani (1965–1969), nato je študij nadaljeval na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Marjanu Pogačniku, Kiaru Mešku, Janezu Berniku in Gabrielu Stupici (1970–1974). Razstavljal je na 140 samostojnih in več kot 500 skupinskih razstavah doma in v tujini. Med drugim je poleg Slovenije razstavljal še v Italiji, Avstriji, na Madžarskem, Hrvaškem, v Bosni in Hercegovini, Srbiji, Črni gori, Makedoniji, Romuniji, Bolgariji, Grčiji, Španiji, Franciji, Veliki Britaniji, Belgiji, Liechtensteinu, Švici, Nemčiji, na Poljskem, Češkem, Danskem, Švedskem, v Litvi, Turčiji, Izraelu, Združenih arabskih emiratih, Egiptu, Kanadi, ZDA, na Kubi in v Panami. Za svoje delo je prejel 32 državnih in mednarodnih nagrad in priznanj za slikarstvo. Avtor se poleg slikarstva intenzivno posveča še naravoslovni ilustraciji, risbi, grafiki, scenografiji in oblikovanju.

Izdaja / Ausgabe: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov - ZDSLU,

Odgovorni / Verantwortung: Aleš Sedmak

Kustosinja razstave in tekst: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine, / Kuratorin der Ausstellung und Text:

Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte

Ljubljana, 2019



Žarko Vrezec, Listi iz dnevnika / Blätter vom Tagebuch, 2012 – 2016, akril, barvni svinčnik na papir / Acryl, Buntstift auf Papier, 16 x 14 cm



**Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs**  
Landesverband Kärnten

Žarko Vrezec

**Aus dem zyklus „tagebuch“ / Iz cikla dnevnik**

Malerei / Slikarstvo 11. 3.–3. 4. 2019

Feldkirchner Strasse 3 – 9020 Klagenfurt / Celovec



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



ZDSLU  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
The Association of Slovene Fine Artists Society

LAND KÄRNTEN  
Kultur



## Žarko Vrezec, Aus dem zyklus „tagebuch“

Žarko Vrezec ist ein Maler, der schon als Kind mit der Picasso-Ausstellung im Museum für zeitgenössische Kunst in Berührung kam und schon damals wusste, dass er Maler werden würde. Ihn faszinieren die Illusion, die dreidimensionale Auffassung des Raumes, das Phänomen der Perspektive, die uns ein flächiges Bild bietet und auch die Relativität der Betrachtung und der Schönheit. Seine Kunst ist abstrakt, das in der Regel symmetrische Geschehen gibt den Bildern Kraft, Gleichgewicht, Harmonie und Stabilität, unabhängig von Dimensionen und Motiven. Er arbeitet in Zyklen, die einander sukzessive folgen, ohne dass er sie geplant hätte und wo jedes Bild eine Folge des vorherigen und ein Entwurf des zukünftigen ist. Seiner Meinung nach stellen Maler keine Bilder her, sondern sind die Bilder, die sie schaffen, eine Folge des gestalterischen Denkens des Künstlers und seiner Bildsprache, die aus seinem Inneren kommt. Sein Elan und seine Energie, aufgrund derer er in den siebziger Jahren als Avantgardist unter den slowenischen Malern galt, wandelten sich im Lauf der Jahre zu Ausdauer, Umsicht und Qualitätsbewusstsein. Im Rahmen seiner eigenen Bildsprache erforscht er sorgfältig gesetzte abstrakte Bildfelder ohne Figuren, weil ihn all das interessiert, was in der Malerei wirklich und wahrhaftig ist. Real im Rahmen der Malerei sind der Raum des Bildes, das Licht, die Farbe und der Auftrag der Farbe auf die Fläche. So radikalisierte er schon in den achtziger Jahren die Farbe, zerschnitt ein Bild in Streifen und hängte es als Collage auf, so dass ein Bildraum entstand, in den auch der Betrachter eintreten konnte. Trotzdem behielt das Kunstwerk noch immer den Status eines Bildes bei. Er stellte fest, dass das Geschehen im imaginären Raum des Bildfeldes dasselbe ist, gleichgültig ob die Bilder das Format 2 x 2 Meter oder 20 x 20 Zentimeter haben. Bei kleinen Formaten ist es sogar einfacher seinen Gedanken zu folgen, die auf die Bildoberfläche aufgetragen werden. Die Palette besteht im Wesentlichen aus kühlen Farben, die durch in Schichten aufgetragenes Rot und Grün aufgewertet und veredelt werden. Da die Trocknung ein langwieriger Prozess ist, arbeitet er an mehreren Bildern gleichzeitig und jedes, noch so kleine Bild, ist ein eigener Organismus, der seine Logik, seine Syntax und seinen Ausdruck hat. Das ausgestellte Werk ist ein Teil der malerischen Tagebuchaufzeichnungen des Künstlers, die alle eine gewisse Detailverliebtheit und planmäßige Bearbeitung gemeinsam haben. Tagebücher sind ein Teil des Opus zahlreicher Künstler, ob es nun Van Gogh oder Picasso war, und sind in der Regel nur flüchtige Aufzeichnungen, Skizzen, Croquis oder Zeichnungen. Bei Vrezec sind die Tagebuchaufzeichnungen ein besonderes Segment seines Werks und folgen der Kontinuität seines Denkens, sie sind ganz und gar selbständige Schöpfungen.

## Žarko Vrezec, Iz cikla dnevnik

Žarko Vrezec je slikar, ki se je že kot otrok srečal s Picassovo razstavo v beograjskem »Muzeju savremene umetnosti« in je že takrat vedel, da bo slikar. Vseskozi ga privlači iluzija, trodimenzionalno dožemanje prostora, fenomen perspektive, ki nam ga nudi ploskovita slika, prav tako pa tudi relativnost gledanja in lepote. Njegova umetnost je abstraktna, po navadi simetrično postavljeno dogajanje daje slikam moč, ravnotežje, harmonijo in stabilnost, ne oziraje se na dimenzije ter motiv. Dela v ciklusih, ki si sukcesivno sledijo sami po sebi, ne da bi jih načrtoval, in kjer je sleherna slika posledica prejšnje ter zametek prihodnje. Pove, da slikarji niso izdelovalci slik, temveč so slike, ki jih ustvarjajo, posledica likovnega razmišljanja avtorja in njegove likovne govornice, ki pa prihaja iz notranjosti posameznika. Naboj in energija, ko so ga v 70. letih dojemali kot avantgardista med slovenskimi slikarji, sta se z leti sprevrgla v vztrajnost, preišljenost in visoko kakovost. V okviru likovnega jezika vseskozi raziskuje skrbno zastavljeno abstraktno likovno polje brez figure, ker ga zanima vse tisto, kar je v slikarstvu resnično in realno. In realni v okviru slikarstva so prostor slike, svetloba, barva in njen nanos na površino. Tako je že v 80. letih radikaliziral barvo, razrezal sliko na trakove in jih kot kolaže obesil tako, da je nastal prostor slike, v katerega je lahko vstopil tudi gledalec, kljub temu pa je umetnina še vedno ohranjala status slike. Ugotovil je, da je dogajanje v imaginarnem prostoru likovnega polja isto, kot če so formati dvometrski ali veliki le 20 x 20 cm, in da pri malih formatih celo veliko lažje sledi svoje misli, ki jih prenaša na likovno površino. Paleta je v glavnem sestavljena iz hladnih barv, obogatena in oplemenitena z rdečo in zeleno, ki jo nanaša po plasteh. Ker je sušenje dolgotrajen proces, dela več slik hkrati, in vsaka, še tako drobna, podobica je likovni organizem zase, ki ima svojo logiko, svojo sintakso in svoj izraz. Razstavljeni opus je del slikarjevih dnevniških likovnih zapisov, ki imajo lastnost natančne naravnosti in načrtovane obdelave. Dnevniki so del likovnega opusa številnih avtorjev, od Van Gogha do Picassa, in so običajno le bežni zapisi, skice, krokiji ali risbe. Pri Vrezcu pa so dnevniški zapisi prav poseben segment njegovega opusa in sledijo kontinuiteti njegovega razmišljanja ter so popolnoma samostojne stvaritve.