

ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno k sosеду
umetniška razstava
Fenster zum Nachbarn
Kunstaussstellung



Metka Kavčič, iz ciklusa *Klepetulje*, 2007–2013, patinirana žgana glina

Metka Kavčič
akademska kiparka /akademischer Bildhauerin



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

22. 11. 2016 – 25. 3. 2017

Metka Kavčič

je rojena v Mariboru leta 1960. Po študiju likovne vzgoje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost Univerze v Ljubljani, na oddelek za kiparstvo, kjer je leta 1987 diplomirala pri profesorju Slavku Tihcu. Podiplomski študij za konservatorstvo in restavracijsko umetnost je leta 1990 zaključila pri profesorju Francu Kokalju v isti ustanovi. Leta 1998 se je strokovno izpopolnjevala na École nationale supérieure des Beaux-Arts v Parizu na oddelku za klasično modelacijo. Enajst let je bila zaposlena kot konservatorica – restavratorka za leseno in kamnito plastiko v Pokrajinskem muzeju Ptuj. Od leta 2000 živi in dela kot samostojna ustvarjalka na področju kulture v Mariboru. Razstavljala je na več kot 50 samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Španija, Francija, Bosna, Hrvaška), sodelovala na številnih likovnih kolonijah ter za svoja dela prejela številne nagrade in priznanja, med drugim 1997. in 2003. leta tudi nagrado Društva likovnih umetnikov Maribor, 2003. nagrado županje Mestne občine Ljubljane na vseslovenski kiparski razstavi v ljubljanskem Magistratu *Ljubezen na zadnji pogled* in nagrado Majskega salona 2016 ZDSLU.

Ob razstavi Likovni kritiki izbirajo v Cankarjevem domu 2008. leta je Meta Gabršek Prosenc o delu Metke Kavčič med drugim zapisala: »... Trije izzivi – iztočnice so prekinili Metkino ‚preoblikovanje‘ vrat in znamenj (ta so se s posegi restavratorka na razstavi Varno zavrženo, spremenila v umetniške artefakte), in sicer z nagrado obeležena udeležba na vseslovenski kiparski razstavi na freudovsko temo Ljubezen na zadnji pogled, izkušnja bikoborb v Španiji in povabilo na festival idrijske čipke. Prva dva izziva sta odkrila kiparkin smisel za scensko umestitev fragmentov posameznih, simbolno izbranih predmetov v izrazito pripovedno, s čustvi nabito celoto. V Idriji pa se je ponovno srečala z osnovnim motom svojega ustvarjanja; reinterpretirati že narejeno. Uživanje v haptičnem odnosu do izbranega materiala, njegovo podrejanje eksperimentalnim posegom in duhovitost v nenavadnih vsebinskih povezavah postavljajo njeno delo na mejo med nostalgичnim odnosom do minevanja in ambicijo s starim, že poznanim kiparskim besednjakom, razmišljati o spreminjajoči se materialni in duhovni kulturi našega dne ...«



Metka Kavčič, iz ciklusa *Klepetulje*, 2007–2013, patinirana žgana glina



Metka Kavčič, iz ciklusa *Klepetulje*, 2007–2013, patinirana žgana glina

Priprava razstave: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine in kustosinja razstave
Vorbereitung der Ausstellung: Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte, Kuratorin der Ausstellung
Izdaja / Ausgabe ZDSL
Odgovoren / Verantwortung Aleš Sedmak



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR KULTUR

ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Okno k sosеду
umetniška razstava
Fenster zum Nachbarn
Kunstaussstellung



Anka Krašna, *Situla* (detajl), 2015, 100 × 100 cm, olje na platnu

Anka Krašna
akademska slikarka /akademischer Malerin



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
GENERALNI KONZULAT REPUBLIKE SLOVENIJE
V CELOVCU

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR AUSWÄRTIGE ANGELEGENHEITEN
GENERALKONSULAT DER REPUBLIK SLOWENIEN
IN KLAGENFURT

Celovec / Klagenfurt, Radetzkystraße 26

22. 11. 2016 – 25. 3. 2017

Anka Krašna

je rojena v Mariboru leta 1950. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani leta 1976 pri prof. Gabrijelu Stupici na oddelku za slikarstvo in prof. Francu Kokalju (barvno okno – vitraj). Podiplomski specialistični študij za slikarstvo je leta 1979 zaključila na isti akademiji v Ljubljani pri prof. Jožetu Ciuhi in prof. Marjanu Tršarju. Veliko je študijsko potovala po Aziji in Ameriki ter po različnih deželah Evrope, kjer se je izobraževala tudi v Cité internationale des Arts v Parizu. Je redna profesorica za slikarsko oblikovanje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Razstavljala je na več kot 80 samostojnih razstavah ter na več kot 180 skupinskih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Nemčija, Francija, Nizozemska, Madžarska, Poljska, Češka, Belgija, Anglija, Makedonija, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Ciper). Sodelovala je na številnih likovnih kolonijah in za svoja likovna dela prejela 10 nagrad in priznanj, med njimi leta 1995 odkupno nagrado Umetnostne galerije Maribor, 1996 in 2014 nagrado Društva likovnih umetnikov Maribor, 2004 Glazerjevo priznanje mesta Maribor za umetniške dosežke in nagrado Majskega salona 2015 ZDSLU.

Dr. Marjeta Ciglencečki, ki je pogosto pisala o avtorici, je med drugim zapisala: »Je slikarka, ki se neverjetno impulzivno odziva na občutja, ki jo prevzemajo. S strastjo doživlja osebne življenjske zgodbe in energično zavzame stališče, ko jo pretresejo dogodki v širšem okolju. Zasebno in družbeno se v opusu Anke Krašna nenehno prepletata. Najintimnejši izrazi notranjih stisk so hkrati klici k izboljšanju univerzuma in tudi najdrznejši komentarji politične stvarnosti vsebujejo nezgrešljiv osebni ton. V globoko občuteno naslikanih intimnih zgodbah je mogoče zaznati umetnično razočaranje nad brezdušnostjo skupnosti, ki ne prepozna tragičnih zgodb posameznikov. V opusu Anke Krašna so tudi pasusi, ki motivno sicer izhajajo iz stvarnosti, a jih je slikarka preselila v okvir abstrakcije. Najnovejša dela Anke Krašne spadajo na območje severnjaško občutenega ekspresionizma, za katerega je znano, da gradi na izrazito osebni ikonografiji. Slednje velja tudi za skupino slik, nanizanih v *Zgodbe*. Slikarka je z barvami in vehementnimi potezami opisala intimna doživetja ter v strastni ritem čustvovanj pritegnila tudi gledalca. /.../ Verjetno pa se bo Anka Krašna v likovno umetnost zapisala predvsem kot pripovedovalka slikarskih zgodb. In res se njene razstave berejo kot pretresljive in vznemirljive pripovedi. Ne gre za kronološko čvrsto zastavljeno naracijo, slike se ne vrstijo v točno določenem zaporedju, umetnica jih pogosto prestavlja, spreminja njihovo nizanje in med pripovedno nosilne vstavlja vsebinsko povsem drugačne, s čimer gledalca vrača v likovno sfero – gledamo podobe, ki nas nagovarjajo z likovnimi elementi, in ob tem sami sestavljamo vsak svoj roman.«



Anka Krašna, *Orient*, 2015, 15 × 50 cm, olje na platnu



Anka Krašna, *Medresa*, 2015, 70 × 50 cm, olje na platnu

Priprava razstave: Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine in kustosinja razstave
Vorbereitung der Ausstellung: Olga Butinar Čeh, Professorin für Kunstgeschichte, Kuratorin der Ausstellung
Izdaja / Ausgabe ZDSL
Odgovoren / Verantwortung Aleš Sedmak



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIK SLOWENIEN
MINISTERIUM FÜR KULTUR