



Bakrena rojenica, 2014

Marjeta Medved, 1982 in Ljubljana geboren. Erwarb 2009 ihr Diplom an der Akademie für bildende Kunst und Design in Ljubljana, Studienrichtung Bildhauerkunst, unter der Leitung von Prof. Jurij Smole. Sie ist Mitglied im Verein der bildenden Künstler Ljubljana. Sie lebt und schafft am Stadtrand von Ljubljana. Für ihre Arbeit erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen und Preise.



ZDSLU
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies



Zlatorogova deklica, 2014

Marjeta Medved

akademska kiparka / Bildhauerin

IKONE DUŠE

„**IKONEN DER SEELE**“

SKC Korotan, Albertgasse 48, 1080 Dunaj / Wien

14. 1.– 6. 2. 2015

Marjeta Medved, akademska kiparka

V upodablajoči umetnosti avtor predmete in oblike nezavedno pogosto pretvarja v razne simbole in jim s tem pripisuje velik psihični pomen. Prepletenost zgodovine religije in umetnosti sega daleč nazaj in je sled, ki nam podrobno razkriva simbole, ki so že v preteklosti našim prednikom veliko pomenili. Politeistična staroslovanska mitologija, ki je sicer slabo raziskana, je bogata in prepolna bajeslovnih pravljичnih bitij, rojenic, sojenic, ajdov, zlatorogov ..., ki jih zasledimo v ljudskih pripovedkah. Že uveljavljena kiparka mlajše generacije Marjeta Medved pri kiparjenju v zadnjem obdobju posega prav po vsebinah iz te mitologije. Pri svojem delu obdeluje lesene klade, ki jim vkleše arhetipske podobe sejalk, ajdovske deklice ali koroške babice in drugih mitoloških oseb. Podobe in oblike prihajajo izpod avtoričine roke ter si podreajo obliko lesa neposredno in neizprosno, kot bi izhajale iz umetničinega praspomina. Čutimo, da so del nje same in da se je na nek podzavesten način polaščajo ravno toliko, kot se ona sama polašča ustvarjenih skulptur. Oživljanje lesa moramo razumeti kot projekcijo bolj ali manj izrazite vsebine nezavednega v les, kot pravadno težnjo in umetnično prizadevanje po ohranjanju samoizraznosti materiala. Lesu pustimo, da ob njeni likovni govorici spregovori vzporedno sam zase. Les je prvinski material in drevesa že sama v sebi in svoji notranjosti nosijo nekaj zgodb, ki jih avtorica na podlagi lastnega praspomina le še priklіče na plan, ko ob klesanju osnovnih oblik vpraska v skulpture še rune svojih skrivnosti.

Človek je že zgodaj poskusil pri oblikovanju kulturnih predmetov in skulptur izraziti vse, kar je primarno začutil ob materialu, kot dušo ali duh kamna, gline ali lesa, čemur se je nato trudil dati prepoznavno obliko. Kipi, ki jih pred nas na ogled postavi Medvedova, so oblikovani tako, da ja ne bi bilo izničeno življenje lesa, ki je v osnovi živo bitje s svojo zgodbo samo po sebi. Pred nami je dvojno sporočilo, in sicer avtorice in njene interpretacije zgodbe, ki posega na področje kolektivne podzavesti ter njene prapovezanosti z bajeslovno staro mitologijo, in sporočilo drevesa samega, ki ga vidimo kot živo bitje s svojo lastno pripovedjo; beremo, kaj nam sporoča, in v njem iščemo, kar nas zanima. Umetniki sami pogosto živijo v svetu, ki se precej razlikuje od našega vsakdana in ki ga tudi vidijo drugače, bolj poglobljeno kot drugi. Marjeta Medved živi za svojo umetnost in z njo. Ravno ta primarna prvinskost je tako drugačna in obenem tako dobrodošla, da nas njene umetnine, vse brez izjeme, potegnejo vase, v pravljичni svet dobrosrčne, vendar nesrečne ajdovske deklice. Ne moremo se upreti, da ne postanemo čustveni udeleženci zgodbe, ki se odslikava v lesu. Pravljice prebujajo arhetipsko kakovost v naših dušah in dobro se je zavedati, da se nam to lahko zgodi ob skulpturah Marjete Medved.

Olga Butinar Čeh, umetnostna zgodovinarica
Ljubljana, 6. 1. 2015

Marjeta Medved je bila rojena leta 1982 v Ljubljani. Diplomirala je leta 2009 na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer kiparstvo, pri prof. Juriju Smoletu. Je članica Društva likovnih umetnikov Ljubljana. Živi in ustvarja na obrobju mesta Ljubljana. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade.

Marjeta Medved, Bildhauerin

In der bildenden Kunst wandelt der Autor Gegenstände und Formen oft unbewusst in verschiedene Symbole um und verleiht ihnen damit eine große psychische Bedeutung. Die Verflochtenheit von Religions- und Kunstgeschichte reicht weit zurück und steht als Nachweis für eine genaue Erklärung von Symbolen, die seit jeher für unsere Vorfahren von großer Bedeutung waren. Die polytheistische altslawische Mythologie ist zwar schlecht erforscht, jedoch reich und voll mit Fabelwesen, Parzen, Nornen, Riesen, Goldhörnchen ..., die wir in Volkserzählungen vorfinden. Die bereits anerkannte Bildhauerin aus der jüngeren Generation, Marjeta Medved, setzt in letzter Zeit bei ihrem Schaffen genau auf diese mythologischen Inhalte. Sie bearbeitet in ihren Werken Holzblöcke, in welche sie archetypische Abbildungen von Säerinnen, Riesenmädchen oder Geistern und anderen mythologischen Gestalten einmeißelt. Gestalten und Formen entstehen unter den Händen der Schöpferin und unterordnen sich unmittelbar und unerbittlich der Form des Holzes als ob sie aus dem Urunterbewusstsein der Künstlerin auftauchen würden. Wir fühlen, dass diese ein Teil von ihr selbst sind und sie auf eine unbewusste Art und Weise genau so viel beherrschen, wie sie die geschaffenen Skulpturen verinnerlicht. Die Belebung des Holzes muss als eine Projektion eines mehr oder weniger ausgeprägten Inhaltes des Unbewussten ins Holz verstanden werden, wie ein uraltes Streben und künstlerische Bestrebung nach der Erhaltung der eigenen Ausdrucksfähigkeit des Materials. Sie erlaubt dem Holz, dass es neben ihrer künstlerischen Ausdrucksweise gleichzeitig für sich selbst spricht. Holz ist ein Grundmaterial und Bäume tragen schon einige Geschichten mit sich, die die Künstlerin aufgrund des eigenen Urgedächtnisses nur noch ins Leben ruft, während sie mit den Grundformen darüber hinaus Runen ihrer eigenen Geheimnisse einmeißelt.

Der Mensch versuchte schon sehr früh bei der Gestaltung von Kultgegenständen und Skulpturen alles auszudrücken, was er zuerst in Berührung mit dem Material verspürte, wie die Seele oder den Geist des Steines, Lehmes oder Holzes, wonach er sich bemühte diesen eine wiedererkennbare Form zu verleihen. Statuen, die Frau Medved vor uns zur Schau stellt, sind so geformt, dass das Innenleben des Holzes auf keine Weise zunichte gemacht wird, weil es sich im Grunde um ein Lebewesen mit seiner eigenen Geschichte handelt. Vor uns steht eine doppelte Botschaft, und zwar der Autorin und ihrer Interpretation der Geschichte, die auf das Gebiet des kollektiven Unterbewusstseins und ihrer Urverbundenheit mit der alten Fabelmythologie zurückgreift, und die Botschaft des Baumes selbst, die wir als Lebewesen mit ihrer eigenen Geschichte betrachten. Wir lesen, was es uns mitteilt, und suchen in ihr danach, was uns interessiert. Künstler leben häufig in einer Welt, die sich von unserem Alltag ziemlich unterscheidet. Sie betrachten diese Welt auch mit anderen Augen und vertiefen sich in diese viel tiefer wie andere. Marjeta Medved lebt für ihre und mit ihrer Kunst. Gerade diese Ausgangstatsache ist so abweichend und gleichzeitig willkommen, dass uns ihre Kunstwerke, ausnahmslos, hineinziehen, in die Märchenwelt des gutherzigen, aber unglücklichen Riesenmädchens. Wir können uns den Gefühlen nicht widersetzen, darum werden wir Teil der Geschichte, die sich im Holz widerspiegelt. Märchen wecken die archetypischen Qualitäten in unseren Seelen und darum ist es gut zu wissen, dass uns genau das bei den Statuen von Marjeta Medved erwartet.

Olga Butinar Čeh, Kunsthistorikerin
Ljubljana, 6. 1. 2015