

ZDSLUS

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

VIVO
catering

Potovanja Majskega salona 2015 – Zrak

30. junij 2015

Razstavni prostori Vivo D 125,
Dunajska cesta 125, Ljubljana

Nagrajenci Majskega salona 2015

Nika Autor
Boštjan Drinovec
Anka Krašna
Vanja Mervič
Marija Prelog
Katja Smerdu

Izbor avtorjev je naredila mednarodna kuratorka iz Avstrije
Denise Parizek.

Razstava bo na ogled preko poletja
vsak dan med 11. in 17. uro.

Zrak, ki je mešanica atmosfere, sestavljata v glavnem dušik in kisik – je nenadomestljiv za ževljenje in neviden. Zrak, ki ga pogosto najdemo v pregovorih, ne pomeni vedno pozitivne naravnosti. V raznih frazah ali rekih tako najdemo: »Lahko bi eksplodiral« ali »šel je v luft«, »Jemlješ mi zrak za dihanje«, »Zame si zrak«, enako kot »nekaj leži v zraku«, oziroma »zračno oblečen«, ali v angleščini »breathhtaking«, kar v prevodu pomeni, da ti vzame sapo in pomeni pozitivno interpretacijo. Zrak je esencialen in kot tak je uporabljen tudi kot sinonim pri prav posebnih stanjih. Vsekakor pa ni enostavna in je težko dojemljiva tema za razstavo.

Šest slovenskih umetnic in umetnikov, nagrajencev Majskega salona 2015 - Zrak, se je s temo Zrak spopadlo in jo interpretiralo raznih variacijah, vsak na svoj način: prevod steklene skulpture v sliko, Anke Krašna, medprostori Katje Smerdu, politična angažiranost Nike Autor, tridimenzionalnost Marije Prelog, tehnična obdelava Vanje Merviča in znanstveni pristop Boštjana Drinovca.

Kot »mikronavti« so se avtorji potopili in poglobili v nano universum, katerega strukture, barve, forme so nam neznane. Nevidno so želeli narediti vidno. Sicer pa zrak najlažje vizualiziramo, če ga najprej omejimo. Kar nam je pokazal npr. ameriško-bolgarski umetnik Christo, ko je v gasometru v Oberhausnu, z zrakom napolnil ogromen zračni balon s premerom 50 m, »Big Air Package«. Umetniki poskušajo, s sredstvi zaznave, privedi umetnost do skrajnih meja. Ólafur Elíasson je paradni umetnik mehkega, mokrega displeja, kot ga je označil Gunnar Schmidt. Ti »mokri« mediji so za Schmidta več kot samo atributi kulturnega spektakla, kot jih je obsodil francoski filozof. Le ta je v svoji drobnjakarski fenomenologiji zarisal mejo med fantazmagorijami 18. stoletja in sodobno svetlobno umetnostjo.

Denise Parizek

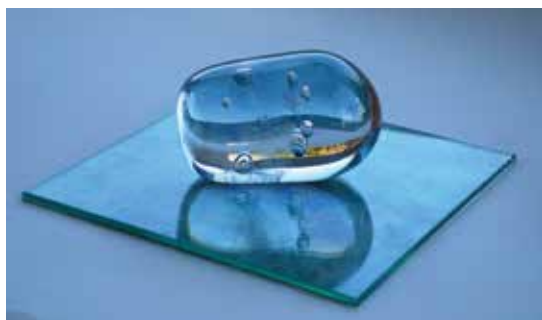




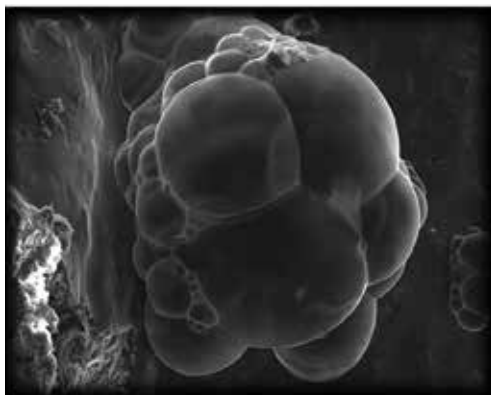
Nika Autor



Boštjan Drinovec



Anka Krašna



Vanja Merviĉ



Marija Prelog



Katja Smerdu