



*Svetlana Makarovič,
borka na področju literature*

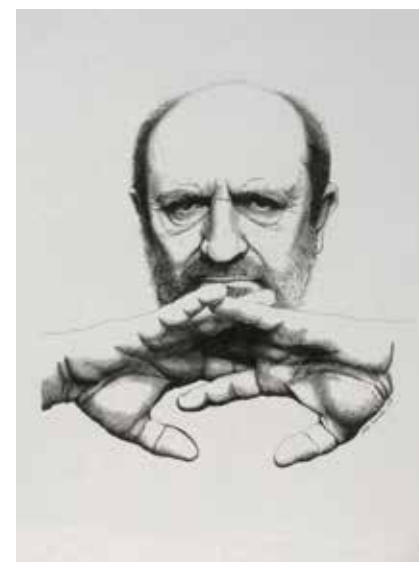


*Malala Jusafzaj, borka za pravice deklic
in Nobelova nagrajenka za mir*

Katja Smerdu, 1980 in Koper, Slowenien, geboren. Besuchte 2005 den bildhauerischen Workshop der Bildhauerin Mojca Smerdu, in 2007 im Rahmen des Erasmus-Austausches die Akademie Brera in Mailand, Italien, und erwarb 2008 ihr Diplom an der Akademie für bildende Kunst und Design in Ljubljana. Erwarb 2013 ihren Magistergrad mit der Arbeit *„Die Seele und Hand“* unter der Leitung von Prof. Matjaž Počivavšek und Prof. Dr. Igor Škamperlet an der Akademie für bildende Kunst und Design in Ljubljana. In 2011 eröffnete sie gemeinsam mit dem italienischen Kunstmaler, Paride di Stefano, ein Atelier – die Galerie Apeiron im alten Stadtkern von Izola. Beide schaffen in diesem Raum und veranstalten eigene Kulturveranstaltungen, Ausstellungen und sind erfolgreich in die kulturelle Wiederbelebung von Izola eingebunden. Beide erhielten für ihre Arbeit zahlreiche Auszeichnungen und Preise.



ZDSLU
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies



Umberto Galimberti, italijanski filozof / italienischer Philosoph

Katja Smerdu akademska kiparka / Bildhauerin **IKONE DUŠE** **„IKONEN DER SEELE“**

SKC Korotan, Albertgasse 48, 1080 Dunaj / Wien

14. 1. – 6. 2. 2015

Katja Smerdu, akademska kiparka

Umetniki so kot tenke strune, ki pojejo že ob lahnih sapah, kaj šele ob orkanih, ki vejejo skozi sedanje obdobje in skozi naš čas. Edini univerzum, ki ga imamo, je univerzum človeške subjektivnosti in še ta je prežet s konflikti, terorjem posameznikov ali manjših organiziranih skupin, klimatskimi preobrat, katastrofami in z odmiranjem splošnih človeških načel in moralnih vrednot. Enajsti september, Charlie Hebdo, Gaza, Ukrajina, Irak, Sirija, Nigerija, Fukušima, svetovna finančna kriza, globalno segrevanje, čezmerni poseljenost in onesnaženost okolja, primanjčevanje resursov, lakota, nesvoboda ... Če pozorno pogledamo, zasledimo, da število konfliktov globalno iz leta v leto strahotno narašča. Sredi današnjega sveta tako umetnik ustvarja in išče ter izpoveduje svojo pot rešitve v boljšo družbo. Katja Smerdu, mlada nadarjena kiparka, se je v zadnjem obdobju pri svojem raziskovalnem ustvarjanju in delu, ki je že vseskozi družbeno in socialno angažirano, podala na področje aktivnega humanizma. Nekoliko se je odmaknila od kiparskih stvaritev in ambientalne postavitve svojih artefaktov. Zreducirala je elemente ustvarjanja in se posvetila le čisti risbi. Pred nami so s tušem na belem papirju risani portreti, ki so njena prva otroška strast. Vrnitev k risbi je na poti njenega likovnega ustvarjanja tudi že napoved novega daljšega cikla v prihodnosti. Ob pravljičnih in vilinskih bitjih, kipih, ki jih pri skupni razstavi na ogled postavlja Marjeta Medved, je Smerdujeva želela ustvariti kontrapunkt, nasprotni pol, ki ne posega v slovensko identiteto, v tradicijo in izročilo, temveč se širi na globalno prizorišče. Izbrala je osebnosti, ki, kot pravi sama, ustvarjajo resnično sliko naše realnosti. Pri izbiri portretov jo je v glavnem vodila želja aktivno vstopiti v boj za resnico, za človekove pravice, osveščeno ekologijo, drugačnost, ob enem pa tudi vznemirjanje in izziv splošne mentalitete čustev. Vsi izbrani posamezniki so bojevniki, pravi, katerih delo, boj in biografija jo vznemirja in prebuja v njej sami željo po sodelovanju, po aktivnosti. V njej grejejo pomembno strast do aktivnega humanizma in hkrati problematizirajo sedanost in s tem tudi prihodnost. Avtorica predstavlja svoje idole, vzornike, ki se je dotaknejo tako močno, da ne more pogledati vstran in reči: »To ni moj svet, to je njihov svet, ki se mene ne tiče!« Smerdujeva se prav dobro zaveda, da se pereči problemi, na katere opozarjajo izbrani posamezniki, njeni vzorniki, živeči ljudje, ki na svet gledajo s srcem, tičejo vseh, ki živimo na tem planetu.

Zato je humanizem, pojem, nastal v 19. stoletju, rešitev nastalih zablod, ki vnaša optimizem in kaže na sposobnost človeštva, da ustvari in najde pogoje za boljše obliko eksistence, Smerdujevi pa vodilo na umetniški ustvarjalni poti.

Olga Butinar Čeh, umetnostna zgodovinarica
Ljubljana, 8. 1. 2015

Rojena je bila 1980 v Kopru v Sloveniji. Leta 2005 je obiskovala kiparsko delavnico kparke Mojce Smerdu, leta 2007 pa po programu Erasmus akademijo Brera v Milanu v Italiji ter leta 2008 diplomira na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) v Ljubljani. Leta 2013 je magistrirala z delom *Duša in roka* pri prof. Matjažu Počivavšku in prof. dr. Igorju Škamperletu na ALUO v Ljubljani. Leta 2011 je skupaj z italijanskim akademskim slikarjem Paridejem di Stefanom odprla atelje – Galerijo Apeiron v starem mestnem jedru Izole. V prostoru ustvarjata in v lastni režiji prirejata kulturne dogodke, razstave ter uspešno sodelujeta pri kulturnem oživljanju Izole. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade.

Katja Smerdu, Bildhauerin

Künstler sind wie feine Seiten, die schon bei kleinsten Brisen klingen, geschweige denn bei Orkanböen, die durch die Gegenwart und unsere Zeit wehen. Das einzige Universum in unserem Besitz ist das Universum der menschlichen Subjektivität und sogar diese ist ausgefüllt mit Konflikten, Terror seitens einzelner Personen oder kleiner organisierter Gruppen, mit Klimawandel, Katastrophen und mit der Unterlassung von Grundprinzipien, vor allem aber menschlicher Grundwerte und Wertvorstellungen. Der 11. September, Charlie Hebdo, Gaza, die Ukraine, Irak, Iran, Syrien, Nigeria, Fukushima, die Weltwirtschaftskrise, die globale Erwärmung, die übermäßige Besiedlung, Umweltverschmutzung, Ressourcenmangel, Hunger, Freiheitsbeschränkungen ... Genauer betrachtet stellen wir fest, dass die Anzahl an globalen Konflikten jedes Jahr mit einer furchtbaren Geschwindigkeit wächst. Der Künstler schafft also inmitten dieser Realität, sucht und offenlegt seinen Lösungsvorschlag für eine bessere Gesellschaft. Katja Smerdu, eine junge und talentierte Bildhauerin, widmete sich in letzter Zeit bei ihrer Erforschung und Schaffen, das durchgehend durch gesellschaftliches und soziales Engagement geprägt ist, dem Gebiet des aktiven Humanismus. Sie distanzierte sich ein wenig von bildhauerischen Schaffungen und atmosphärischen Aufstellungen ihrer Artefakte, reduzierte alle Schaffungselemente und widmete sich der reinen Zeichnung. Vor uns entfalten sich Portraits mit Tusche auf weißem Papier, die ihre erste Leidenschaft aus der Kindheit darstellen. Die Rückkehr zur Zeichnungen auf ihrem Weg des künstlerischen Schaffens ist gleichzeitig eine Ansage für einen neuen und längeren Schaffenszyklus in der Zukunft. Neben Märchen- und Elfengestalten, Statuen, die in der gemeinsamen Ausstellung Marjeta Medved zur Schau stellt, versuchte Katja Smerdu einen Kontrapunkt zu schaffen, ein Gegenpol, das nicht auf die slowenische Identität, Tradition und Kulturerbe setzt, sondern sich auf das globale Terrain ausbreitet. Sie wählte Persönlichkeit aus, die nach ihren Worten eine wahrheitsgemäße Abbildung unserer Realität schaffen. Bei der Auswahl der Portraits leitete sie vor allem der Wunsch nach einem aktiven Eintreten in den Kampf um die Wahrheit, Menschenrechte, Umweltbewusstsein, Akzeptanz von Andersartigkeit, zugleich aber auch Erregung und die Herausforderung einer allgemeinen Mentalität von Gefühlen. Sie sagt, dass alle ausgesuchten Personen Kämpfer sind, deren Arbeit, Kampf und Biografie sie anregen und ihn ihr den Wunsch nach Zusammenarbeit, Handlung wecken. In ihr erwärmen sie die bedeutende Leidenschaft für den aktiven Humanismus und problematisieren gleichzeitig die Gegenwart und damit auch unsere Zukunft. Die Autorin stellt ihre Idole, Vorbilder vor. Personen, die sie so stark berühren, dass man den Blick nicht abwenden und sagen kann: „Das ist nicht meine Welt, das ist ihre Welt und die geht mich nichts an!“ Katja Smerdu ist sich wohl bewusst, dass akute Probleme, auf welche die ausgesuchten Einzelpersonen verweisen, ihre Vorbilder, lebende Menschen, die die Welt mit Herz betrachten, jeden einzelnen Erdbewohner betreffen. Darum ist Humanismus, ein Begriff, der im 19. Jahrhundert entstanden ist, die Lösung für die entstandenen Verirrungen, der Optimismus einbringt und auf die Fähigkeit der Menschheit verweist, dass er Bedingungen für eine bessere Form der Existenz schafft und findet. Und die Leitlinie für Katja Smerdu auf ihrem Schaffensweg.

Olga Butinar Čeh, Kunsthistorikerin
Ljubljana, 8. 1. 2015